

# „Zum kulturellen Gedächtnis deutscher Universitätsstädte“

**Kulturwissenschaftlerin Prof. Dr. Marita Metz-Becker auf Einladung der Initiative „Die Marburg kann mehr!“ am Donnerstag, 11. Mai, 19.00 Uhr im Historischen Rathausaal**



Stadt, Universität und Land planen im Wilhelmsbau des Landgrafenschlosses ein Museum, das Landes- und Stadtgeschichte erzählt. Doch wie funktioniert(e) das Gedächtnis deutscher Universitätsstädte? Was schließt es ein und was wird ausgeschlossen? Kaum jemand kann dies besser beantworten als Prof. Dr. Marita Metz-Becker, die sich als Kulturwissenschaftlerin aber auch als Vorstandsvorsitzende des Hauses der Romantik ganz museumspraktisch mit dieser Fragestellung auseinandergesetzt hat.

Ihr Vortrag fokussiert die Erinnerungskultur deutscher Universitätsstädte am Beispiel der Mittelstädte Marburg, Jena und Göttingen. Dabei steht das Selbstverständnis einer Universitätsstadt im Zentrum der Überlegungen, wie die Stadt sich im Unterschied zu anderen Städten selber sieht und wie sie gerne gesehen werden möchte. Dieses Selbstverständnis hat sich vornehmlich im 19. Jahrhundert vor dem

Hintergrund eines beginnenden Nationalstaats herausgebildet, als sich demonstrative öffentliche Erinnerungskultur sehr stark in Personendenkmälern manifestierte.

In neuerer Zeit zeigen Benennungen wie „Wissenschaftsstadt Darmstadt“ oder die gemeinsame UNESCO-Bewerbung von Marburg und Tübingen unter dem Motto „Universitätsstadt als kultureller Raum“ das Interesse an einer spezifisch universitätsstädtischen Profilierung. Gefragt wird nach der Erinnerungspolitik deutscher Universitätsstädte als identifikationsstiftendes Moment. Wie „tickt“ eine Stadt, welche Ideen wurden in ihr generiert und realisiert und wie ist sie historisch zu ihrer eigenen ganz unverwechselbaren Gefühlsstruktur gelangt? Spezifisch für Universitätsstädte sind beispielsweise statt personenbezogener Denkmäler Erinnerungstafeln an den Häusern, in denen einst bedeutende gelehrte Persönlichkeiten gelebt und geforscht haben.

Welche Persönlichkeiten hier aber Eingang fanden und welche nicht und aus welchen Gründen, sind Fragen, denen der Vortrag nachgeht. Anhand zahlreicher Abbildungen wird diese spezifische Herausbildung eines kulturellen Gedächtnisses am Beispiel der Universitätsstadt Marburg herausgearbeitet und analysiert.

Marita Metz-Becker ist Professorin am Institut für Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft der Philipps-Universität Marburg mit den Forschungsschwerpunkten Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts, Medikalkulturforschung, Biographieforschung, Frauen- und Geschlechtergeschichte. In zahlreichen Veröffentlichungen, Vorträgen und Stadtführungen hat sie sich intensiv mit Frauengeschichte in Marburg beschäftigt.

Der Vortrag von Prof. Metz-Becker ist der vierte in der fünfteiligen Vortragsreihe der Initiative „Die Marburg kann mehr!“ Am 16. Februar hatte der Mittelalterhistoriker Prof. Dr. Steffen Krieb über die Marburg als Fürstenresidenz der hessischen Landgrafschaft vorgetragen. Am 23. März hatten die Burgenexperten Gerd Wagner und Prof. Dr. Steffen Herrmann über die rheinische Marksburg bzw. die Marienburg des Deutschen Ordens in Livland/Polen gesprochen. Am 25. April entwickelte der Architekt Andreas Schmitt für das Schloss-Areal Ideen für ein „Gipfelerlebnis“. Beim abschließenden Vortrag am 15. Juni um 19.00 Uhr im Erwin-Piscator-Haus werden die Museumspädagoginnen Christiane Peters und Diana Nauhardt über ihre Erfahrungen mit den Schlössern Marburg und Neuenburg als Außerschulische Lernorte sprechen.



Grimm-Dich-Pfad mit Pumps als Erinnerung an die berühmtesten Marburger Studenten

Wie bei den bisherigen Vorträgen wird es Wein u.a. vom Schlossberg geben. Der Eintritt ist wieder frei.

[www.facebook.de/landgrafenschloss](https://www.facebook.de/landgrafenschloss)