

Inhaltsverzeichnis

<i>Lioba Rossbach de Olmos und Heike Drotbohm: Einleitung: Ethnologie in der Diaspora - gestern und heute</i>	7
<i>Werner Zips: Black Atlantic vs. Blakk Africa? The False Antinomy between Hybridity and Authenticity in the Field of Dancehall Reggae</i>	25
<i>Lioba Rossbach de Olmos: Was ist mit dem Schwarzen Pazifik im Schwarzen Atlantik? Paul Gilroys »Black Atlantic« im Spiegel (afro)kolumbianischer Begebenheiten</i>	41
<i>Thomas Reinhardt: Wer hat Angst vor Afrozentristen? Counter Histories, Political Correctness und das Schweigen der Kritik</i>	59
<i>Ingrid Kummels: Popmusik und das Sakrale: Kubanische Religiosität aus der Perspektive der Forschung zu Populärkultur</i>	75
<i>Claudia Rauhut: Initiation von Frauen in den kubanischen Ifá-Kult zwischen lokaler Innovation und transnationaler Vernetzung</i>	95
<i>Adelheid Pichler: Artefakte und ihre Geschichte: Die Anfänge ethnographischer Sammlungen in Kuba</i>	119
<i>Christian Meyer: Parallelgesellschaften und interne Grenzgebiete in Brasilien: Der afrobrasilianische Synkretismus als sozialhistorische Quelle</i>	139
<i>Christiane Pantke: Die afrobrasilianische Religion Candomblé in der zweiten Diaspora und ihre Verbindung zum »Karneval der Kulturen« in Berlin</i>	163
<i>Immo Eulenberger: Die Gewalt in Person – Ogún in der Orisha-Mythologie</i>	181
<i>AutorInnenverzeichnis.</i>	203