



**Politische Ikonologie
des Apolitischen.
Graphikbeilagen in
der Zeitschrift „Die
politische Meinung“
1980-99**

"Neue Wilde" in West-Berlin, Köln oder Hamburg ließen ab 1980 die großen Gesten expressiver Malerei in die Kunstwelt der Bundesrepublik zurückkehren. So unpolitisch die so genannte "Heftige Malerei" ihrer hedonistischen Grundhaltung nach war - in den 1980er Jahren ist sie nicht nur auf der Documenta, sondern auch in Ausstellungen der Ständigen Vertretung der Bundesrepublik Deutschland in Ost-Berlin gezeigt und hier gezielt als politisch repräsentative Gegenwartskunst kommuniziert worden.

Die von der Konrad-Adenauer-Stiftung seit 1956 alle zwei Monate herausgegebene Zeitschrift Die politische Meinung ging ebenfalls mit der um 1980 von einem "Hunger nach Bildern" (Wolfgang Max Faust) getriebenen Zeit. Ab Heft 189/ Jg.25/ 1980 druckt das Blatt regelmäßig ganzseitig reproduzierte Graphiken, die sehr oft von den Lesern der Zeitschrift stammen und von den Lesern auch käuflich erworben werden können, wie es in Heft 195/ Jg.26/ 1981, S.80 im Nachtrag ausdrücklich heißt. Eine politisch indifferente Graphik wie "Fallende Engel" von Günther Oellers in Heft 203/ 1982 (Abb.) kann als exemplarisch für diese erstaunliche Annäherung an zeitgenössische Kunst in einer politischen Zeitschrift in den 1980er Jahren gelten.

Ebenfalls in die politische Geschichte des Apolitischen gehört, dass das Blatt seine letzte Graphikbeilage in Heft 359/ Jg.44/ 1999 erscheinen lässt und die Rubrik "Graphik" danach kommentarlos einstellt. Wissensgeschichtlich wirkt das Verschwinden der Bilder wie ein Reflex auf die so oft diagnostizierte und dem "Bilderhunger" der 1980er Jahre folgende "Bilderflut" der 1990er Jahre. Von den Anliegen der ab 1994 paradigmatisch auftretenden Bildwissenschaften ist die Zeitschrift Die politische Meinung mit ihrem Bilderverzicht so weit entfernt, wie sie damit die weitgehend apolitische Ausrichtung des "iconic turn" konsequent nachvollzog.

Jörg Probst

Abbildung

Eingebildet: Graphikbeilage (Günther Oellers, Fallende Engel, Kaltnadelradierung - Reproduktion) in der Zeitschrift "Die Politische Meinung" Jg.25/ 1982/ H.203, S.81 im Besitz der Universitätsbibliothek der Philipps-Universität Marburg.