

Auswahl der Publikationen von Dr. Karin Kirchhainer

Monographien

- Die Bildausstattung der Nikolauskirche in Thessaloniki. Untersuchungen zu Struktur und Programm der Malereien. Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, Band 3. Weimar 2001 (Phil. Diss.)

Aufsätze

- Der südliche Annex der Nikolauskirche in Thessaloniki. – Überlegungen zum Verhältnis von Bildauswahl und Funktion eines Seitenraumes, in: G. Koch (Hrsg.), Akten des Symposiums „Byzantinische Malerei. Bildprogramme – Ikonographie – Stil“, Marburg 1997. Wiesbaden (2000) S. 147-163.
- Visuelle Vermittlung der Heilsgeschichte in Byzanz. – Der Festbildzyklus in der Nikolauskirche in Thessaloniki, Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich (2001) S. 27-49.
- Das Ossuarium des Petrus- und Paulus-Klosters in Vithkuq (Südalbanien) und seine Freskendekoration (1750), Makedonika 34 (2003/04) S. 149-208.
- Die Fresken der Marienkirche in Cerskë bei Leskovik (Südalbanien). Ein Beitrag zur spätbyzantinischen Monumentalmalerei im nördlichen Epirus, Deltion tes Christianikes Archaialogikes Etaireas 25 (2004) S. 89-110.
- Die Wandmalereien der Erzengelgrotte in Trstenik am großen Prespasee (Albanien), Deltion tes Christianikes Archaialogikes Etaireas 26 (2005) S. 117-124.
- Die Bildausstattungen der Kirchen von Voskopoje und ihre Stellung in der nachbyzantinischen Malerei des 18. Jahrhunderts, Patrimoine des Balkans. Voskopoje sans frontières 2004, Paris (2005) S. 53-73.
- Die Malereien in den Gewölbezonen der Kuppelbasiliken von Voskopoje (Moschopolis), Studia Albanica 40 (2007) S. 63-100.
- «Gepriesen seiest Du, die höher ist als alle, erreichend den Thron Gottes» – Überlegungen zu einem Koimesis-Zyklus in der Athanasioskirche in Voskopoje (Albanien), Makedonika 36 (2008) S. 59-88.
- Zur Wiedergabe von Soldaten auf italo-kretischen Anastasis-Ikonen, in: G. Koch (Hrsg.), Akten des Symposiums „Griechische Ikonen. Byzantinische und nachbyzantinische Zeit“, Marburg 2000, Athen (2010) 153-164.
- Die Verkündigungs-Ikone des Emmanuel Tzanes im Ikonen-Museum Frankfurt, Deltion tes Christianikes Archaialogikes Etaireas 31 (2010) 101-113.
- Angels, Prophets and Saints in Post-Byzantine Wall Painting – The Examples of Vithkuq and Voskopoje (Albania), in: S. Yandim Aydin (Hrsg.), Akten des Colloquiums Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art“, Ankara 2008, Ankara (2010) 123-148.
- Der schlafende Abimelech in der postbyzantinischen Malerei – Annäherung an ein seltenes Bildthema, Deltion tes Christianikes Archaialogikes Etaireas 33 (2012) 277-288.

- Eine unbekannte kretische Ikone des heiligen Georg in britischem Privatbesitz, Gedenkschrift für Georgios Gounaris, Universität Thessaloniki (im Druck).
- Reallexikon zur Byzantinischen Kunst, Bd. VII, s.v. Passion Christi (in Vorbereitung).

Katalogbeiträge

- Wanda Stokwicz – Ikonen, Konstruktivismus und “Arte povera”. Ausstellungskatalog Ikonen-Museum Frankfurt/Main 1994. Textbeitrag “Ikone im Umbruch” – Die russische Avantgarde und ihre Auseinandersetzung mit der Ikonenmalerei, nicht paginiert.
- Ikonen. Bestandskatalog Ikonen-Museum Frankfurt/Main 2005. Verschiedene Überblicks- und Katalogtexte zu griechischen und russischen Ikonen.
- Himmelsreiter – Himmelsstreiter. Ausstellungskatalog Ikonen-Museum Frankfurt/Main 2007. Sämtliche Überblicks- und Katalogtexte zur byzantinischen und russischen Kleinkunst.
- Konstantin der Große und seine Zeit. Ausstellungskatalog Rheinisches Landesmuseum Trier 2007. Text zur Ikone mit Konstantin und Helena zu Seiten des «Wahren Kreuzes», CD-Rom-Katalog Nr. III.7.16
- Ikonostase – Bild und Glaube. Ausstellungskatalog Kunsthalle Schweinfurt 2012. Textbeitrag „Die russische Ikone als Reisephänomen“, S. 54-63
- Ikonen. Das Sichtbare des unsichtbar Göttlichen. Ausstellungskatalog Angermuseum Erfurt 2016. Sämtliche Katalogtexte.
- Spätantike und Byzanz. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Objekte aus Bein, Elfenbein, Glas Keramik, Metall und Stein. Verschiedene Einleitungs- und Katalogtexte zu Beinschnitzereien, Schmuck- und Gebrauchsgegenständen aus Buntmetall sowie Stein und Glas, Mainz 2017.

Rezensionen

- Facetten einer russischen Ikone. Rezension zu R. Gerstenlauer, Die Rach-Ikone, Entdeckung der wahren Identität. Tübingen 2008. URL
<<http://www.kunstbuchezeiger.de/de/themen/epochen/rezensionen/988/>>

Redaktionelle Bearbeitung/Vorbereitung von Publikationen

- P. Kranz, Die stadtrömischen Erosen-Sarkophage. Erosen – Dionysische Themen. Die antiken Sarkophagreliefs V 2,1, Berlin 1999.
- D. Grassinger, Die mythologischen Sarkophage I: Achill, Adonis, Aeneas, Aktaion, Alkestis, Amazonen. Die antiken Sarkophagreliefs XII 1, Berlin 1999.
- G Koch (Hrsg.), Akten des Symposiums »Frühchristliche Sarkophage«, Marburg 1999. Sarkophag-Studien 2, Mainz 2002.
- G. Koch/F. Baratte (Hrsg.), Akten des Symposiums »Sarkophage der römischen Kaiserzeit: Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen« (»Les sarcophages romains: centres et périphéries«), Paris 2005. Sarkophag-Studien 3, Wiesbaden 2012.

- E. Bendermacher-Gerousi, Sepulkalkultur auf der Insel Thera (Santorin). Der spätantike Friedhof in Perissa und seine Ausgrabungsfunde unter besonderer Berücksichtigung der Tonlampen. Marburger Beiträge zur Archäologie 1, 2014.
- G. Koch (Hrsg.), Akten des Symposiums »Römische Sarkophage«, Marburg 2006. Marburger Beiträge zur Archäologie 3, 2017.
- F. Daim u.a. (Hrsg.), Spätantike und Byzanz. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Objekte aus Bein, Elfenbein, Glas, Keramik, Metall und Stein. Byzanz zwischen Orient und Okzident 8,1, Mainz 2017.
- P. Linscheid, Spätantike und Byzanz. Bestandskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Textilien. Byzanz zwischen Orient und Okzident 8,2, Mainz 2017.
- F. Daim/D. Heher (Hrsg.), Byzanz & der Westen – 1000 vergessene Jahre. Ausstellungskatalog Schloss Schallaburg (erscheint im Juli 2018).