Oberseminar „Vergleichende Imperiengeschichte im 19. und 20. Jahrhundert“
Wintersemester 2026/27
Prof. Dr. Esther Möller und Prof. Dr. Benedikt Stuchtey
Montags, 16-18 Uhr, Raum: 09C06

19. Okt.
Buchvorstellung „Zeit der Professoren. Die Marburger Universität von der preußischen Annexion 1866 bis zu den Reformen der 1970er Jahre" von Prof. Dr. Ulrich Sieg, 18 Uhr, Vortragssaal des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte Marburg

26. Okt.
Sven-Oliver Müller (Berlin)
„‘Goldautos!‘ Zum Verhältnis von Gewalt und Emotionen in der deutschen Zivilbevölkerung bei Kriegsausbruch 1914“

2. Nov.
Sonja Landgraf (Marburg)
"Kultivierte Natur im Wechselspiel von Wissenschaft, Wirtschaft und Herrschaftsrepräsentation: Funktionen der botanischen Gärten im französischen kolonialen Netzwerk"

9. Nov.
Hendrik Ziegler (Marburg)
„Die Palästinareise von Kaiserin Auguste Viktoria 1898“

16. Nov.
Riadh Ben Khalifa (Tunis)
„1964: The nationalization of colonial agricultural land: economic and political stakes” (in Kooperation mit den CNMS und MECAM)

23. Nov.
Lektüresitzung: Sebastian M. Spitra, „Kolonialismus und Recht. Eine Globalgeschichte“ (2026)

30. Nov.
Sivan Balslev (Jerusalem)
„Iran Rejuvenated: Global Childhood under the Pahlavis” (in Kooperation mit dem CNMS)

7. Dez.
Textlektüre und -diskussion zum Ansatz der "Entangled History": Sebastian Conrad, Shalini Randeria, Regina Römhild (Hg.), „Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften“ (2. Aufl., 2013)

14. Dez.
Zarin Aschrafi (Leipzig)
"Wissensräume des Islams. Transimperiale Gelehrtennetzwerke und die Konfiguration einer modernen Wissenschaft, 1918–1968“

11. Jan.
Christian Belzer (Marburg)
"Kleine Könige oder große Landesväter? Die Gouverneure der französischen Besatzungszone im imperialen Kontext"

18. Jan.
Henrik Schmidt (Marburg)
„Deutsche Literaten im Vereinigten Königreich der 1820er Jahre – Politische (Selbst-)Reflexionen auf Reisen“

25. Jan.
Katharina Janssen (Marburg)
“From Royal Commission to Market Object: Provenance, Ownership and Meaning in the Biographies of British Royal Jewelry, c. 1850–2000”