

Büchners Bühnen

Jahrestagung der Büchner-Gesellschaft 2023

23.-25.11.2023, GU Frankfurt, IG-Farben-Gebäude, Eisenhower-Saal, (Raum 1.314)

Eine Veranstaltung der Büchner-Gesellschaft sowie des Instituts für Deutsche Literatur und ihre Didaktik (Universität Frankfurt)
Konzeption: Roland Borgards, Esther Köhring

Donnerstag, 23.11.2023

13.30-14.00 Uhr: Begrüßung und Einleitung (Roland Borgards, Esther Köhring, Frankfurt a.M.)

14.00-15.00 Uhr: Gerald Sigmund (Gießen): Theater, das aus dem Rahmen fällt: Zu Büchners ‚deplatziertem‘ Theater

Kaffeepause

15.30-16.30 Uhr: Michael Niehaus (Hagen): Büchners Requisiten

16.30-17.30 Uhr: Nora Eckert (Berlin): Der Dramatiker Mercier tritt in Georg Büchners Theater auf. Über Wahlverwandtschaftliches

Kaffeepause

18.00-19.00 Uhr: *Lenz*. Schauspielmonolog (Christian Wirmer, Darmstadt) und gemeinsame Textdiskussion

Abendessen

Freitag, 24.11.2023

09.00-10.00: Charlotte Coch (Köln): Das Phänomen Büchner als Staging von (revolutionärer) Theatralität

10.00-11.00: Rudolf Drux (Köln): Die Selbstreflexion des Theaters auf der Bühne in Dramen Georg Büchners

Kaffeepause

11:30 – 13:00: Christian Wirmer und sein Blechfigurenensemble spielen *Leonce und Lena* (Ausschnitt). Impulsvorträge und Paneldiskussion:
Arnd Beise (Fribourg): Die geschlossene Bühne des Liebhabers. Rosettas Abschied und einige Folg(erung)en & Serena Grazzini (Pisa): Zur Theatralität der Rosetta-Szene und ihrer ästhetischen Funktion in Büchners *Leonce und Lena*

Mittagessen

14.30-15.30 Uhr: Corinna Sauter (Salzburg): Cynische Bühnen. Bühnen im Dramentext und der Dramentext als Bühne des literarischen Kynismus in Georg Büchners *Woyzeck*

15.30-16.30 Uhr: Urte Helduser (Oldenburg): *Woyzeck* 'kracht mit den Fingern'. Zu Büchners Wissenstheater

Kaffeepause

17.30-18.45 Uhr: Mitgliederversammlung der Georg Büchner Gesellschaft

Abendessen

Samstag, 25.11.2023

09.30-10.30 Uhr: Nikolaus Müller-Schöll (Frankfurt am Main): Georg Büchner und das Theater der Todesstrafe

10.30-11.30 Uhr: Martin Jörg Schäfer (Hamburg): Die Farben der Revolution. An- und Abwesenheiten des „Volks“ in Jessners *Danton's Tod* von 1910

Kaffeepause

12.00-13.00 Uhr: Felix Lempp (Bern): Gesetze der Natur und Revolution(en) der Menschen. Brüchige Bühnen in Georg Büchners *Danton's Tod* und Sebastian Baumgartens Inszenierung am Münchner Residenztheater (2020)

13.00-13.30 Uhr: Abschluss und Ausblick

Anmeldung per Mail an Na.Hoffmann@em.uni-frankfurt.de