

Die Inszenierung von Gender geschieht auf allen Ebenen des Films: narrativ, visuell und auditiv, z.B. durch Verhaltensnormen, Körperbilder, Stimmklang und Musik. Insbesondere lassen sich dabei vergeschlechtlichte Topoi und Motive, wie Zitate, Anspielungen und Archetypen im Bereich des Sounds / der Musik sowie der bildlichen Gestaltung feststellen. Diese wirken intermedial zusammen, konstruieren und dekonstruieren sich gegenseitig. Um die jeweils eigenen historischen und fachspezifischen Diskurse dieser Themenfelder miteinander zu verbinden, bieten sich interdisziplinäre Perspektiven an.

Dabei wird Gender zunächst als ästhetisches Konstrukt verstanden, das sich über Bild und Ton konstituiert, aber freilich auch politisches Ausdrucksmedium sein und Einfluss auf gesellschaftliche Entwicklungen nehmen kann: So kann die filmische Ästhetisierung z.B. auch zur Normalisierung oder gar Romantisierung problematischer Rollenbilder und Verhaltensformen führen, diese andernfalls aber auch invertieren.

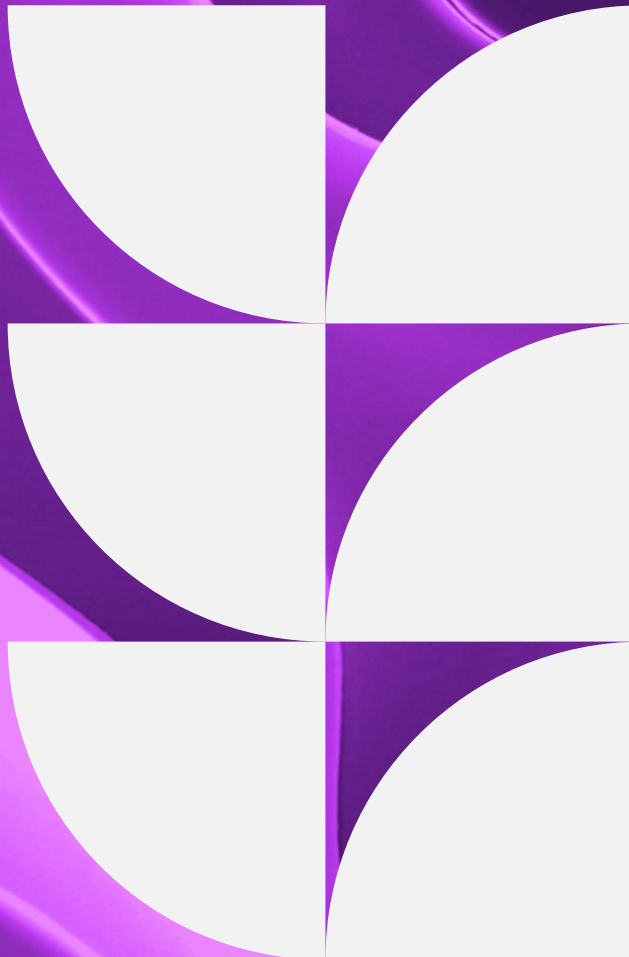
Mit freundlicher Unterstützung von:



Ursula Kuhlmann Fonds  
Marburger Universitätsbund e.V.



Universität  
Marburg



18.-20. Juni 2026

Philipps-Universität Marburg

Vortragssaal Deutsches Dokumentationszentrum für  
Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg  
Pilgrimstein 14

20. Symposium der Kieler Gesellschaft für  
Filmmusikforschung

# AUDIOVISUELLE INSZENIERUNGEN VON GENDER

ZWISCHEN ÄSTHETISIERUNG UND POLITISIERUNG

## Donnerstag, 18. Juni 2026

- 14:00 Ankunft und Registrierung
- 14:30 Begrüßung und Vorstellung der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung
- 15:00 **PANEL 1** (Moderation: Hubert Locher)  
**Kolja Porschke**  
Gegen die wilden Zwanziger ankomponieren. Weiblichkeitsbilder und Modernitätsdiskurse der Weimarer Republik in Gottfried Huppertz' Musik zu *Metropolis*
- Peter Bell**  
Mad Men – lost in reception. Kreative vor Rothko, Pollock und Hokusai
- 16:20 Kaffeepause
- 17:00 **PANEL 2** (Moderation: Peter Niedermüller)  
**Rebecca Erickson**  
Anybodys: A Comparative Analysis of Non-Conforming Gender Role Performance in Film Adaptations of *West Side Story*
- Boya Kang**  
From Shanghai to Hong Kong: The Musical Connotations and Feminist Consciousness in Chinese-language Musical Films Before the 1970s
- Menglong Xu**  
Cinematic Mediation and Gender Performativity in the 1975 Film Adaptation of *Le nozze di Figaro*
- 19:00 Apéro

## Freitag, 19. Juni 2026

- 09:00 **PANEL 3** (Moderation: Jakob Uhlig)  
**Maria Behrendt & Lisa Hecht**  
Beauty and the Freak? Nichtnormative Männlichkeiten im Disney-Film in interdisziplinärer Perspektive
- Shae Flores Haller**  
Ästhetisierte Armut zwischen Othring und Queerness – Figuren der Unterschicht in der Animationsserie *Arcane*

- 10:20 Kaffeepause
- 10:50 **PANEL 4** (Moderation: Pascal Rudolph)  
**James Deaville**  
The Sound of Fear or of Empowerment? Locating the Female Scream in Cinema
- Laura Stöckler**  
Opening Bodies. Posthuman Cinema and the Reorganisation of Gendered Difference
- Yijing Xu**  
Sonic Agency and Female Subjectivity in *Poor Things* (2023): Music, Sound Design, and the Construction of Bella Baxter
- 12:50 Mittagspause + Vernetzungstreffen für Studierende
- 14:20 **PANEL 5** (Moderation: Maria Behrendt)  
**Martin Holtz**  
The Musical Moment as Transgender Moment
- Stefan Drees**  
„... an ambivalent alien encounter“: Ann Lislegaards audiovisuelle Installation *Left Hand of Darkness* (after Ursula K. Le Guin) (2008)
- 15:40 **Einführung – Postersession**  
Ein Studienprojekt zu Kunst in Serien
- 16:00 Kaffeepause + Postersession
- 16:40 **PANEL 6** (Moderation: Ina Knoth)  
**Chanda VanderHart**  
Choreographing the Misfit in mid-century Americana: Agnes de Mille's Audiovisual Negotiation of Gender in *Rodeo* and *Oklahoma!*
- Carmen Rodríguez Madera**  
“La Música del Foc“: Lailá as a Music and Sound Allegory of the Mediterraneanness' Imagined by Carles Mira (1947–1993) in *Daniya, el Jardí de l'Harem* (1988)
- 19:00 Conference Dinner  
*Restaurant 5 Jahreszeiten*

## Samstag, 20. Juni 2026

- 09:00 **PANEL 7** (Moderation: Stefanie Schneider)  
**Alessa K. Paluch**  
Let us all hang out tonight! Inszenierungen von Freundinnenschaft in populären Musikvideos
- Ann-Kristin Herget & Friederike Mertens**  
Hips don't lie? Musik- und bewegungsvermittelte Genderstereotype in Dance-Challenges auf TikTok
- 10:20 Kaffeepause
- 10:50 **PANEL 8** (Moderation: Stefan Drees)  
**Julian Caskel**  
'Female' secondary themes for 'female' main characters? Musical form and cinematic connotations in *The Favourite*
- Gernot Preusser**  
Zwergensang und Harfenklang: Genderbezogene Codierungen im Fantasy-Filmscore anhand des Fallbeispiels *The Hobbit: An Unexpected Journey* (2012)
- 12:10 Kaffeepause
- 12:40 **PANEL 9** (Moderation: Lisa Hecht)  
**Anoushirvan Masoudi**  
Kitsch, romantic and illegal: Iranian Amateur Wedding Videos in Post-Revolutionary Iran as Counter-Visuality
- Agnes Miaotong Yuan**  
Decoding Chen Yanxi's Film Sound Recording Career History: The Interactive Logic of Gender Construction, Aesthetic Expression and Political Participation from the Perspective of Female Actors
- 14-14:30 Tagungsabschluss