

Elena Zanichelli, Prof. Dr.

VERZEICHNIS DER WISSENSCHAFTLICHEN VERÖFFENTLICHUNGEN

*

LISTE DER PUBLIZIERTEN UND ZUR PUBLIKATION ANSTEHENDEN ARBEITEN:

I. MONOGRAFIEN UND (MIT-)HERAUSGEBERSCHAFTEN	1
II. AUFSÄTZE UND TEXTE IN BÜCHERN UND ZEITSCHRIFTEN	2
III. LEXIKONEINTRÄGE	4
IV. HEFTE UND BROSCHÜREN SOWIE KLEINERE BEITRÄGE	5
V. INTERVIEWS UND GESPRÄCHE (AUSWAHL)	6
VI. REZENSIONEN (AUSWAHL)	7
VII. ÜBERSETZUNGEN (AUSWAHL)	10
VIII. RADIO- UND VIDEOINTERVIEWS (AUSWAHL)	10

I. Monografien und (Mit-)Herausgeberschaften

wie ://sprechen wir #feminismus?// neue globale Herausforderungen – how :// do we speak #feminism?// new global challenges, FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Nr. 70, special issue, Februar 2022, Mitherausgabe zusammen mit Valeria Schulte-Fischedick (ausgewählte Beiträge zu einem feministischen Glossar des 21. Jahrhunderts, insgesamt ca. 40 Einträge sowie Buchrezension, 183 S.), <https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/issue/view/85>, Gesamtausgabe: <https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/1620/1622>
(Zugriff: 2.1.2023)

Privat. Bitte eintreten! Rhetoriken des Privaten in der Kunst der 1990er Jahre, Bielefeld: transcript Verlag 2015 (366 S.)

(rezensiert von Andrea Richter in: *portalkunstgeschichte*, 24.09.2015)

Women in Fluxus and Other Experimental Tales. Eventi, Partiture, Performance, Publikation zur gleichnamigen Ausstellung, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Mailand: Skira 2012, 2 Bände, Bd. 1: *Saggi*, Bd. 2: *Antologia* (Herausgeberin und Autorin, Band I: 140 S., Band II: 220 S.) (i)

(rezensiert von u.a. Maria Paola Forlani in: *estense.com*, 11.11.2012;

– von Laura Larcán, in: *La Repubblica* vom 9.11.2012;

– von Marta Santacaterina, in: *arttribune*, 27.12.2012

– Interviews mit der Autorin u.a. für *Flash Art* (Daniela Ambrosio): *Fluxus è donna*, Nov. 2012)

Susanne von Falkenhausen. Praktiken des Sehens im Felde der Macht. Gesammelte Schriften, Hamburg: Fundus Verlag 2011

Herausgeberin zusammen mit Bettina Uppenkamp und Ilaria Hoppe, 516 S.

II. Aufsätze und Texte in Büchern und Zeitschriften

Wand und Vorwand. Ein Streifzug durch Monica Bonvicinis Taktiken der Deplatzierung / Wall and Pretense. A Foray into Monica Bonvicini's Tactics of Displacement, in: Monica Bonvicini: As Walls Keep Shifting, Winterthur Kunstmuseum, Katalog Winterthur/Graz 2023, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2023, S. 26–47

„Zwischen Baby- und Beischlaf. Der dissonante Charme des Häuslichen in Deana Lawsons afroamerikanischen Familienporträts“, in: Irene Nierhaus / Kathrin Heinz (Hg.), Ästhetische Ordnungen und Politiken des Wohnens. Häusliches und Domestisches in der visuellen Moderne, Schriftenreihe wohnen+/-ausstellen, transcript Verlag Bielefeld, 2023, S. 242-269

„Einleitung// Ein feministisches Glossar, oder Getting the #FEMINISM you Deserve“ (d), <https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/1578/1579>, „Introduction// A feminist glossary, or: Getting the #FEMINISM you deserve“ (e), <https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/1579/1580>, in: Elena Zanichelli/ Valeria Schulte-Fischedick (Hg.): *wie ://sprechen wir #feminismus?// neue globale Herausforderungen – how :// do we speak #feminism?// new global challenges*, FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Nr. 70, special issue, Februar 2022, S. 8-19, S. 20–30 (d/engl)

„Die Wand als Störgröße: Monica Bonvicini“, in: Julia Freytag, Astrid Hackel, Alexandra Tacke (Hg.): *Gegen die Wand. Subversive Positionierungen von Autorinnen und Künstlerinnen*, Berlin: Neofelis Verlag 2021, S. 241-280

„Film- als Lebensraum: Carolee Schneemanns *Fuses* (1964-67) oder die Lust am Drehen“, in: Katharina Eck, Johanna Hartmann, Christiane Keim, Kathrin Heinz (Hg.): *Wohn/ Raum/ Denken. Politiken des Häuslichen in Kunst, Architektur und visueller Kultur*, Schriftenreihe Kunst- und Bildwissenschaft: *wohnen +/- ausstellen*, Band 5, Bielefeld: transcript Verlag 2021, S. 139-164

„Between Different Thinking and Neo-Avantgarde Approaches: Creative Practices of Italian Women Artists in the 1970s“, in: Nike Bätzner, Maddalena Disch, Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero (Hg.): *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Liechtenstein Vaduz, Musée d'arte moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole 2019–20, Köln: Walther König 2019, S. 372–375 (engl.)

„Circa 1964. Gebrauchsspuren und Berührungspunkte, oder Filmemachen nach der Performance. Nam June Paiks *Zen for Film*, Carolee Schneemanns *Fuses*“, in: Angela Lammert/ Akademie der Künste Berlin (Hg.), *Film als Skulptur?*, Dortmund: Kettler Verlag 2017, S. 90-107

„Dicker als Wasser? Konzepte von Familie in Gesellschaft, Wissenschaft und Kunst. Eine Einleitung“, in: *Dicker als Wasser. Konzepte des Familiären in der zeitgenössischen Kunst*, Katalog sowie Tagungsband Kunstpalais Erlangen/Villa Merkel Esslingen, Köln: snoeck Verlag 2016, S. 152-157

„Störanfälligkeiten im Privaten. Zum Bedeutungswandel eines grenzwertigen Bereichs“/ „Interference in Privacy. On Changes of Meaning in a Border Zone“, in: *Homepage. Das Interieur in der Gegenwartskunst*, Ausstellungskatalog Kunsthalle Nürnberg/ KAI 10 | Arthena Foundation Düsseldorf, Berlin: Kerber Verlag 2015, S. 101-115 (d/engl.)

„Ein Bett im Stadtraum? Félix González-Torres' *Untitled* (1991) im/aus dem Museum of Modern Art, New York 1992“, in: Irene Nierhaus/ Kathrin Heinz (Hg.), *Matratze/ Matrize. Möblierung von Subjekt und Gesellschaft. Konzepte in Kunst und Architektur*, Tagungsband zur gleichnamigen Konferenz an der Universität Bremen, Bielefeld: transcript Verlag 2016, S. 309-322

„Historische Sammlungen und/oder Gegenwartskunst? Eine Notiz“, in: *Prinzip Labor. Museumsexperimente im Humboldt Lab Dahlem*, Berlin Sammlung Preußischer Kulturbesitz, Tagungsband zur gleichnamigen Konferenz im Rahmen der Ausstellungs- und Veranstaltungsreihe „Humboldt Lab Dahlem“ Berlin: Nicolai Verlag 2015, S. 229-239 (d/engl.)

„Watch(ing) Them All Fall Down. Razmis Bildmontagen oder zur künstlerischen Aktualität semantischer Ambivalenz(en)“, in: Heidi Brunnschweiler (Hg.), *Perpetually Transient. Ambivalence revisited in a constellational assembly of works by Anahita Razmi, Basim Magdy, Florian Graf, Bernd Behr*, Kunst Raum Riehn 2014, Basel: Schwabe Verlag 2015, S. 48-71 (d/engl.)

„Protagonisten werden gefragt! Zur künstlerischen Begegnung mit dem Privatleben Anderer in den 1990er Jahren oder: Die Kamera greift ein. Gitta Villessens *Ingeborg the Busker Queen*“, in: Simon Garnett/Stefan Halft et al. (Hg.), *Medien & Privatheit*, Tagungsband zur gleichnamigen Konferenz, Universität Passau, Passau: Karl Stutz Verlag 2014, S. 27-44

„Dieser Holzweg führt über... Das Spiel der Rekombination von Fundstücken und Found Footage“, in: *Holzweg. Das klingt romantisch*, ein Buchprojekt von Katharina Frick, Sandra Hasenhöder, Katharina Heubner, Miho Kasama, Marianne Vordermayr, Nürnberg 2014, S. 26-31 (d/engl.)

„Rhetoriken des Privaten als Kunststrategie der 1990er Jahre“, in: Hans Krah/Stefan Halft (Hg.), *Privatheit. Strategien und Transformationen*, Tagungsband zur gleichnamigen Konferenz, Universität Passau, Passau: Karl Stutz Verlag 2013, S. 85-103

„Gedächtnisräume am Schnittplatz. Zu den Videoinstallationen von Cristina Moreno García“, in: Goldrausch Künstlerinnenprojekt (Hg.), Cristina Moreno García, *New York remains in my Head*, Ausstellungskatalog der Stipendiatinnen des Goldrausch-Künstlerinnenprojekts, Berlin 2013 (d/engl.)

„Women in/and Fluxus, ovvero: dar corpo al testo. Eventi Partiture *Performance*“, in: Elena Zanichelli (Hg.), *Women in Fluxus and Other Experimental Tales. Eventi, Partiture, Performance*, Publikation zur gleichnamigen Ausstellung, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 2 Bd., Bd. 1: Saggi, Mailand: skira 2012, S. 10-31 (ita)

„*Discursive Picnic* zur 50-Jahre-*documenta*-Konferenz in Hofgeismar“, in: Karin Stengel, Heike Radeck, Friedhelm Scharf (Hg.), *documenta zwischen Inszenierung und Kritik. 50 Jahre documenta*, in Zusammenarbeit mit dem *documenta*-Archiv für die Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts, Evangelische Akademie Hofgeismar, Kassel 2007, S. 113-110 (gemeinsam mit dem Künstler*innen, Kunsthistoriker*innen und Aktivist*innen-Kollektiv Unwetter)

„Wie viele rosa Spitzenschuhe vertragen (neo-)avantgardistisch angelegte Tanzaufführungen heutzutage?“ „How many pink toe shoes can (neo)avant-garde-oriented dance performances tolerate these days?“ – zu Yvonne Rainers Performances *AG Indexical, with a little help from H.M.* (2006) sowie *RoS Indexical* (2012), Theater im Fridericianum, Kassel 2007, in: *documenta 12*, Rückblick 100 Tage, online abrufbar unter <https://www.documenta12.de/de/100-tage/100-tage-archiv/allgemein/yvonne-rainer-performance.html> bzw. <https://www.documenta12.de/en/100-tage/100-tage-archiv/allgemein/performance-yvonne-rainer.html> (Zugriff: 15.03.2021) (d/e)

Künstler*nnentexte (u. a. Ane Lan, J. Jackie Baier, Judith Siegmund) in: *sexwork. Kunst Mythos Realität*, Ausstellungskat. NGBK, Haus am Kleistpark, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin 2007, S. 22-23, 26-37, 42-43 (15 S.)

„Europa zu Gast bei Freunde: *Crosskick*“, über das gleichnamige Ausstellungsprojekt deutscher und europäischer Kunstvereine, in: *Kunsttermine*, August – Oktober 2006, S. 42-48 (gemeinsam mit Manuela Schöpp)

„Umfunktionierungen und andere (un)fixierte Ideen in der Kunst seit 1990“, in: Dirk Luckow (Hg.), *No Money. Installationen von Michael Beutler, Monica Bonvicini, gelatin, Florian Slotawa und Tomoko Takahashi*, Ausstellungskat. Kunsthalle zu Kiel et al., Kiel 2004, S. 112-121

„Clemens Krauss. Teil eines langsamen Selbstporträt“, in: *Clemens Krauss. Teil eines langsamen Selbstporträt*, Berlin DNA Die Neue Aktionsgalerie 2003, n.p.

„Zwei Beton Cadillacs in Form der nackten Maja“, über Wolf Vostells Skulptur im öffentlichen Raum, in: Hans Dickel, Uwe Fleckner (Hg.): *Kunst in der Stadt, Skulpturen in Berlin*, Berlin: Nicolai Verlag 2002, S. 174-176

„See you tomorrow“ – über Berlin als zeitgenössische Kunsthauptstadt im neuen Millennium, in: *Art & Collection*, Nr. 106, July 2001, Taiwan 2001, S.132-140 (gemeinsam mit Volker Diehl)

Wissenschaftliche Anhänge sowie „Interview with Mercedes Vostell“, in: *Vostell. The Disasters of Peace*, Ausstellungskat. Chiostrì di San Domenico Reggio Emilia, Mailand 1999, S. 63-78, S. 101-121

„Wolfgang Vostell. Guadalupe“, in: *Il Rosso e il nero. Figure e ideologie in Italia 1945-1980*, Ausstellungskat. Centro Studi e Archivi della Comunicazione, Università di Parma, Charta: Mailand 1999, hg. V. Arturo Carlo Quintavalle/Gloria Bianchino, S. 292f.

III. Lexikoneinträge

„Zur Rhetorik in der Kunst der Postmoderne“, in: Wolfgang Brassat (Hg.), *Rhetorik in den bildenden Künsten*, Handbuch in der Reihe *Handbücher zur Rhetorik*, hg. von Gert Ueding, Berlin: De Gruyter 2017, S. 757-777 (zusammen mit Manuela Schöpp)

„Repräsentationen des Privaten“, in: Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln: snoeck Verlag 2014, S. 311-314

„(family) Values[?]“, Lexikoneintrag, in: Susanne Husse (Hg.), *Looks Familiar*, Publikation zur gleichnamigen Ausstellung, Savvy Contemporary, Berlin 2011, Berlin: Edition Taube 2011, o. S.

IV. Hefte und Broschüren sowie kleinere Beiträge

„Kompulsivfeminismus“ – Elena Zanichelli über Phoebe Waller-Bridges Cringe-Comedy *Fleabag*, in: *Texte zur Kunst*, online-Beitrag zum Themenheft *Comedy*, 12. März 2021, online abrufbar unter <https://www.textezurkunst.de/articles/elena-zanichelli-kompulsivfeminismus/> (Zugriff: 12.3.2021)

Mignon Nixon: Schneemanns Politik des Persönlichen, Archivmaterial, ausgewählt von den Sprecher_innen des Lernorts, in: nGbK-Projektgruppe 50 Jahre neue Gesellschaft (Hg.), *Lernort: BEGEHREN/DESIRE – 50 Jahre neue Gesellschaft*, Reader, Materialsammlung, neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, August 2019, S. 30–35

„Raphaela Vogel – Psychografin“, Videoart at Midnight Edition N° 24, September 2019, Begleittext zur gleichnamigen Künstlerinedition, online abrufbar unter <http://www.videoart-at-midnight-edition.de/edition-n-24-raphaela-vogel/> (Zugriff: 27.09.2019)

„Clemens von Wedemeyer: *Transformation Scenario* (2018)“, Einladungstext zum gleichnamigen Filmprogramm (zunächst geplant im Kommunalkino City 46), online Screening, 2021

„Familiensache(n)“, Begleittext zum gleichnamigen Filmprogramm im Kommunalkino City 46, im Rahmen des 24. Bremer Filmsymposium 2019: *Familien-Bilder: Lebensgemeinschaften und Kino*, Kooperation mit der Forschungsstelle Filmwissenschaft der Universität Bremen, Programmheft, Bremen 2019, S. 8.

Stefan Panhans, *The Haul (hello everybody)*, Videoart at Midnight Edition, Herbst 2016, Text zur gleichnamigen Edition, online abrufbar unter <http://www.videoart-at-midnight-edition.info/n-19-stefan-panhans-the-haul-hello-everybody/> (Zugriff: 14.02.2017), Nachdruck im Rahmen des Medienfestivals EMAF – 30. *European Media Art Festival*, Kunsthalle Osnabrück 2017

„Daniela Comani, Berlin – Ich war's. Selbstinszenierung und Rollentausch“, Einladungskuvvert zur gleichnamigen Veranstaltung am Mariann Steegmann Institut. Kunst & Gender, Universität Bremen, Oktober 2015

Bildbeitrag zur Reihe „Material“: „Was vom Jahr bleibt. 2015“, in: *Cargo. Film Medien Kultur*, online abrufbar unter <http://www.cargo-film.de/thema-reihe/material/was-vom-jahr-bleibt-2015/>

„Monica Bonvicini. Disegni“, Pressemitteilung zur gleichnamigen Ausstellung, König Galerie, Berlin, 26. April 2013, online abrufbar unter <http://www.koeniggalerie.com/exhibitions/1722/disegni/> (Abruf: 21.03.2017) (d/engl)

„Fake or feint – drittes Szenario“, Broschüre zum gleichnamigen Filmprogramm im Rahmen von *Fake or Feint – sechs Szenarien zur taktischen Markierung*, Arsenal Kino, März 2008 (zusammen mit Jörg Franzbecker), auch online abrufbar unter

<https://www.arsenal-berlin.de/kino-arsenal/programmarchiv/einzelansicht/article/1494/2804/archive/2009/march.html>
(Zugriff: 2.2.2018)

Women in Fluxus and Other experimental Tales, Pressekit, Comunicato Stampa, online abrufbar unter <http://www.artribune.com/mostre-evento-arte/women-in-fluxus/> (Zugriff: 2.2.2018)

„The return of the Bad Girl“, on Sarah Lucas at Gallery Contemporary Fine Arts, Berlin, in: *postmedia.net Magazin*, 2002 in: <http://www.postmedia.net/02/lucas.htm> (Zugriff: 14.04.2011) (engl)

„Metamorphosen im Backhofen. Zu Käthe Wenzels künstlerische Praxis der Umordnungen – oder: Die besetzte Villa“, in: *Käthe Wenzel: Hausbrot – Mutation der Schwartzschen Villa*, Katalog zur Ausstellung, Berlin 2005, S. 8-11

Miguel Rothschild – Paraíso terrenal o fata morgana? – Broschüre zur Einzelausstellung, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires 2000 (es)

V. Interviews und Gespräche (Auswahl)

Elena Zanichelli, Magdalena Kröner, Sarah Lehnerer: Ein Round Table-Gespräch zum Thema „Öffentliche Intimitäten“, moderiert von Jana Pfort, in: *Lerchenfeld*, Magazin, Nr. 63, Magazin der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, Ausgabe Herbst 2022, Oktober 2022, S. 17-23

Museum öffne Dich, Folge #11: *Frauen im Kunstbereich*, Gespräch gemeinsam mit: Prof. Dr. Mirjam Wenzel, Direktorin Jüdisches Museum Frankfurt; Jennifer López Ayala, Künstlerin; Christina Ludwig, Direktorin Stadtmuseum Dresden; Moderation und Organisation: Sonja Thiel, Ivana Scharf. Live-Sendung via ClubHouse am 27.05.2021

„Fluxus è donna“ – conversation with Elena Zanichelli on the exhibition „Women in Fluxus“, in: *Flash Art Italia*, 11/2012, p. 31 (ita)

„Sie kann auch Mann sein. Ein Gespräch über Daniela Comanis *Eine glückliche Ehe*“, in: *Daniela Comani. Eine glückliche Ehe. Un matrimonio felice. A happy Marriage*, Zürich 2013, S. 106-109 (gemeinsam mit David Wagner) (d/engl/ita)

„Women in/and Fluxus. La creazione come processo democratico? Intervista con Anette Kubitz“, in: Elena Zanichelli (Hg.), *Women in Fluxus and Other Experimental Tales. Eventi, Partiture, Performance*, Mailand 2012, S. 62-71 (ita)

„Interview mit Nicolaus Schafhausen“, Kurator des deutschen Pavillons auf der Venedig-Biennale, in: *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 45, Frühling 2009, S. 22–23 (es)

„Interview with Elena Filipovic“, Co-curator, on the 5th Berlin Biennial, Berlin Kunst-Werke, in: *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 36, Mai 2008, S. 3637 (es)

„Zweimal leben durchzieht das ganze Filmprogramm. Es berührt eine Grundlage des modernen Kinos: die Frage, wie man mit Erinnerung umgeht. Alexander Horwath im Interview“ / „A form of second life pervades the entire film programme. It touches on one of the fundamental elements of the modern cinema: the question of how one deals with memory.“ - Interview with Alexander Horwath“ – Kassel, zum kuratierten Video- und Filmprogramm im Rahmen der Ausstellung *documenta 12*, Kassel, September 2007, in: <http://www.documenta12.de/index.php?id=1387&L=0> bzw. <https://www.documenta12.de/en/100-tage/100-tage-archiv/film-programme/interview-alexander-horwath.html> (Zugriff: 25.04.2016) (d/engl)

„Wir erwarteten uns auch Antworten, die nicht harmonisch sind. Georg Schöllhammer im Interview“ „We also expected answers that weren't harmonious Interview with Georg Schöllhammer“ – Kassel, zum *Magazines*-Programm und Netzwerk im Rahmen der *documenta 12*, September 2007, in: <http://www.documenta12.de/index.php?id=1389> (Zugriff: 25.04.2016) (d/engl)

„Il muro l'ho spaccato bene anche da sola“, Interview mit *Monica Bonvicini*, Studio Bonvicini, Berlin 2005 (unveröff.) (ita)

Interview mit *Vito Acconci*, *Private/Public*, Forschungsgrundlage zur Dissertation, Brooklyn, New York City, Studio Acconci 2005 (unveröff.) (engl)

Interview mit Martha Rosler, *Private/Public*, Forschungsgrundlage zur Dissertation, Queens, New York City 2005 (unveröff.) (engl)

Intervista a Paolo Chiasera, leben und arbeiten in Berlin, Berlin 2003, online abrufbar unter: *Undo.net*, <https://1995-2015.undo.net/it/magazines/1043866177#> (Abruf: 14.06.2018) (ita)

Intervista a Riccardo Previdi, leben und arbeiten in Berlin, *Juliet Art Magazine*, Anno 20, Nr. 11, January 2003 (ita)

Intervista a Paolo Chiasera, leben und arbeiten in Berlin, *Juliet Art Magazine*, Anno 20, Nr. 111, Januar 2003 (ita)

„Crocevia Berlino. Christoph Keller“, in: *Juliet Art Magazine*, Nr. 106, February–March 2002, S. 38-39 (ita)

„Jenny Holzer – Bringing Flesh to the Steel“, Interview mit Jenny Holzer, Berlin, Neue Nationalgalerie, in: *Juliet Art Magazine*, Nr. 103, Juni 2001, S. 34f. (ita)

„Because we try to convince other people of our world view, continually: Rémy Markowitsch, Birgit Brenner and Miguel Rothschild“, in: *Perché, Periodical of Discussion on Art*, Nr. 2, April 2000, S. 82-111 (ita)

„Berlino, capitale dell'effimero?“, Berlin als neue Kunsthauptstadt, in: *Juliet Art Magazine*, Nr. 99, October – November 2000, S. 44-45 (ita)

VI. Rezensionen (Auswahl)

„Derb, dramatisch und drapiert. Über Marianna Uutinen in der Galerie Carlier Gebauer“, in: *Texte zur Kunst*, Reihe ‚Gesehen und Bewertet‘, Rezension, Erstv. am 21.1.2014, online

abrufbar unter <http://www.textezurkunst.de/daily/2014/jan/21/derb-dramatisch-und-draapiert-elena-zanichelli/> (Zugriff: 28.5.2014)

„Acts of Voicing. Württembergischer Kunstverein“, Rezension der gleichnamigen Ausstellung, Stuttgart, in: *frieze Magazine d/e*, Nr. 8, Februar-März 2013, S. 129-130, ebenso online abrufbar unter <http://frieze-magazin.de/archiv/kritik/acts-of-voicing/?lang=en> (Zugriff: 28.5.2014) (d/engl)

„Visuelle Lektüren \ Lektüren des Visuellen“, Buchrezension zum gleichnamigen Band, Band 2 der Schriftenreihe der Hochschule für bildende Künste Hamburg, in: *Frauen Kunst Wissenschaft – Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, Nr. 49, Juni 2010, S. 88-90

„On Rage“, Rezension zur gleichnamigen Ausstellung im Haus der Kulturen der Welt, Berlin, in: *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 51, 2010, S. 36 (es)

„Räume mit Aussicht“, Über Monica Bonvicini und Tom Burr im Lenbachhaus, München, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 75, September 2009, S. 180-182 (es)

„Anotación. Cálculo y forma en las artes“, Rezension zur Gruppenausstellung *Notation – Kalkül und Form in den Künsten*, Akademie der Künste, Berlin/ ZKM, Karlsruhe, in: *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 39, 2008, S. 26 (es)

„Wolfgang Tillmans“, Rezension zur Retrospektive im Hamburger Bahnhof, Berlin, in: *EXIT Express Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 37, Juni 2008, S. 57 (es)

„Freeway Balconies“, Deutsche Guggenheim Berlin, in: *Exit Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 38, 2008, S. 58 (es)

„Rosemarie Trockel“, Galerie Crone, Berlin, in: *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, April 2008, S. 51 (es)

„Thomas Zipp“, Galerie Guido Baudach, Berlin, in: *Exit Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 33, 2008, S. 62 (es)

Daniela Comani: "Sono stata io. Intorno ad Alexanderplatz in trentadue giorni. 1805 – 2007“, in: *Exit Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 32, Diciembre 2007 - Enero 2008, Madrid (es)

„Éléonore de Montesquieu“, Plattform, Berlin, in: *Exit Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Septiembre – Octubre 2006, S. 28 (es)

„Renée Green“, Galerie Christian Nagel, Berlin, in: *Exit Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 27, April 2007, S. 31 (es)

„Felix González-Torres“, Hamburger Bahnhof, in: *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 23, November 2006, S. 24 (es)

„Michael Sailstorfer“, Portrait, in: *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 18, März 2006, S. 10 (es)

„Hanne Darboven“, Deutsche Guggenheim, in: *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 18, März 2006, S. 24 (es)

„Thomas Scheibitz“, Ausstellungsrezension, Museum of Modern Art, New York City, in: *Exit Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 13, 2005, S. 18 (es)

„Sexy Mythos. Selbst- und Fremdbilder von Künstler/innen“, Ausstellungsrezension, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 2005, in: *springerin – Hefte für Gegenwartskunst*, Band XII, Nr. 3, Sommer 2005, S. 60 (gemeinsam mit Manuela Schöpp)

„Raymond Pettibon“, *EXIT Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, Nr. 12, Mai 2005 (es)

„La exposición RAF/ Representación del Terror“, in: *EXIT Express*, Nr. 10, February 2005, p. 15 (es)

„Exposiciones Europa. Jan Timme“, in *Exit Express. Periodico Mensual de Información y debate sobre Arte*, No. 9, Februar 2005, S. 28 (es)

„Eva Herztsch & Adam Page. Eine Kampagne“, Ausstellungsrezension, Neuer Berliner Kunstverein 2003, in: *springerin – Hefte für Gegenwartskunst*, Band IX, Nr. 4, Winter 2003, Post-Empire, S. 67 (gemeinsam mit Valeria Schulte-Fischedick)

„Zurück bleibt ein vages Gefühl. Ein Statement zur 7. Kunsthistorikerinnentagung in Berlin“, Humboldt-Universität zu Berlin, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 48, Dezember 2002, S. 201-203 (gemeinsam mit Valeria Schulte-Fischedick)

„Una lunga estate umida. Documenta11 e Manifesta 4“ in: *Juliet Art Magazine*, Nr. 109, October-November 2002 (ita)

„Jane & Louise Wilson“, Ausstellungsrezension, Kunstwerke Berlin, in: *Juliet Art Magazine*, Nr. 107, Trieste, April - May 2002 (ita)

„After the Wall, Kunst und Kultur im postkommunistischen Europa“, Rezension zur gleichnamigen Ausstellung im Hamburger Bahnhof, Berlin in: *Juliet Art Magazine*, Nr. 102, Trieste, April - May 2001, p. 32-33 (ita)

„Und warum interessiert uns, was uns nichts angeht? – das ist die eigentliche Frage“, Julia Loktev, „Said in Passing“, Galerie gridervonputtkamer, Berlin 2001, in: *Blitz Review*, online Magazine, Nr. 681, 2001

„Il faut cultiver son jardin... Unas Notas a Propósito de Sophie Calle: ‚Gotham Handbook‘, 1998“, zu Sophie Calles gleichnamigen Ausstellungsprojekt, Hamburger Bahnhof 2000, in: <http://www.forodearte.com/catedra/zanichelli.htm> (Zugriff: 12.4.2001) (es)

VII. Übersetzungen (Auswahl)

Julia Drost, „Il sogno della ricchezza: Surrealismo e mercato dell’arte nella Parigi tra le due guerre“ („Der Traum vom Geld – Surrealismus und Kunstmarkt im Paris der Zwischenkriegszeit“, in: *Ricerche di Storia dell’Arte*, Ed. Carocci, 1, 2017, gennaio – aprile, S. 5-14

Arne Karsten, „Il culto funebre veneziano. Culture commemorative della Serenissima nella prima Età moderna“, in: Sabine Meine (Hg.), *Spazi veneziani*, Viella, Rom: Venetiana: Centro Tedesco di Studi Veneziani 2014, S. 91-106

Anna Möller/Angelika Stepken (Hg.), *Ketty La Rocca, Supplica per un’appendice. Texte 1962-1976*, Textauswahl: Lyrik sowie Chroniken, Berlin 2012, S. 12, 37, 47

L’Enigma dei Tetrarchi. Giornata di Studi, Venezia, Procuratoria di San Marco / Centro Tedesco di Studi Veneziani, Presseerklärung, o.S.

Raimar Stange, Riccardo Previdi – Double Bind, Ausstellungskatalog hg. von Galleria Francesca Minini, Mailand 2007

Tino Sehgal, *This is so contemporary*, Konzeptpapier für die performenden Schauspieler*innen, Deutsches Pavillon/Padiglione Tedesco, Biennale di Venezia 2005, o. S.

VIII. Radio- und Videointerviews (Auswahl)

Halten Bremerinnen den BH noch für zeitgemäß?

Mitwirkung als externe Expertin zum Thema Feminismus aus historischer Perspektive

In: *buten un binnen / regionalmagazin*, Bremen Oktober 2022

Beitrag zur Filminstallation *InterViews*, realisiert von Torero Film im Rahmen der Abschlussausstellung *Prinzip Labor. Auf dem Weg zum Forum: Das Humboldt Lab Dahlem*, Videobeitrag (mit u.a.: Hortensia Völckers, Hermann Parzinger, Martin Heller, Stefan Kaegi, Viola König, Klaas Ruitenbeek, Agnes Wegner, Paola Ivanov, Andrea Scholz, Martina Stoye), Humboldt Lab Dahlem, Berlin im Sommer 2015

Women in Fluxus & Other Experimental Tales, Reggio Emilia. Intervista con la curatrice sulla mostra in corso, Palazzo Magnani, Reggio Emilia 2012, Videointerview zur Ausstellung, Radio Latte & Miele, 10. November 2013

Women in Fluxus & Other Experimental Tales, Palazzo Magnani, Reggio Emilia 2012, Videointerview zur Ausstellung, *arttribune TV*, 29.12.2012

Discursive Picnic, Projektbesprechung und –vorstellung im Rahmen von *Summer Drafts* – un progetto di Paolo Plotegher nell’ambito di *Manifesta 7*, Bozen Juli 2008, Gespräch mit dem lokalen Kulturradio, Bozen 2008

Jean-Jacques Lebel – Dada Venus. Zur Jean-Jacques Lebel-Retrospektive, Ausstellung im Haus am Waldsee, Berlin, Gespräch im Deutschlandradio Kultur, zusammen mit dem Künstler Jean Jacques Lebel, 19. Oktober 2000