

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft Band 44

Veröffentlichung des Kunstgeschichtlichen Instituts der Philipps-Universität Marburg/Lahn und des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg
Gedruckt mit Unterstützung der Wilhelm Hahn und Erben-Stiftung in Bad Homburg
Herausgegeben von Ingo Herklotz und Hubert Locher
Redaktion: Angelika Fricke und Bettina Morlang-Schardon
Weimar/Kromsdorf: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2017

INHALT

CLAUDIA ECHINGER-MAURACH: „Una figura graziata“
Entwürfe Michelangelos für die verlorene Gruppe ‚Samson mit zwei Philistern‘

CAECILIE WEISSERT: Wer ist der Tor?
Wort und Bild im Selbstporträt von Anthonis Mor (1558)

FABRIZIO FEDERICI: Il mecenatismo di Urbano VIII nelle rime latine di Sebastiano Vannini

ALRUN ELXNAT-KOMPA: SIBI VIVENS ELEGIT
Lorenzo Ottoni und die Grabplatte für Kardinal Carlo Barberini in Sant’Andrea della Valle

ANTJE SCHERNER: Rom – Dresden –Kassel
Ein unbekanntes Projekt Augusts des Starken in Rom und Monnots Statuenzyklus für das Kasseler Marmorbath

STEFANO PIERGUIDI: Capponi, Bottari e l’intitolazione del Museo Capitolino
Dal ‘museo’ come raccolta di curiosità’ al ‘museo’ come raccolta d’arte

HENDRIK ZIEGLER: Das Frankfurter Hessendenkmal
Hybrides Kriegerehrenmal zwischen Spätabsolutismus und Revolution

CAROLA FREUND: Orte der Sehnsucht: Franz Xaver Winterhalters Schlüssel zum Erfolg?
Eine Untersuchung der Gemälde ‚Il Dolce Farniente‘ (1836) und ‚Decamerone‘(1837)

FRIEDERIKE KITSCHEN: Eine Art Reclam für die Kunst
Der Kanon der kunsthistorischen Buchserien im 19. und frühen 20. Jahrhundert

STEPHANIE MARCHAL: Julius Meier-Graefe und die Erotik der „Parallelkompositionen“
Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke der Moderne

ALEXANDRA VINZENZ: *Reform- und Stilbühne*
Theater als „Kunst der Weltanschauung“ um 1900

SIGRID HOFER: „Ein Grundriß von erschreckender Unzulänglichkeit“
Richard Hamann und der Jubiläumsbau in Marburg (1927) – Moderne Mythenbildung

JENS RUCHATZ: Das Kochbuch als Fotobuch
Theoretische Überlegungen und historiografische Sondierungen

DAN KARLHOLM: The Canon of Contemporary Art
From Popular to Academic