

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27, 2000 (359 Seiten)

Herausgegeben von Ingo Herklotz und Katharina Krause

Inhaltsverzeichnis

- Margaret Olin: "Early Christian Synagogues" and "Jewish Art Historians". The Discovery of the Synagogue of Dura-Europos
- Antje Middeldorf Kosegarten: Die mittelalterlichen Ambonen aus Marmor in den koptischen Kirchen Alt-Kairo
- Roland Halfen: Disposition und Stringenz. Zum Schöpfungszyklus an der Nordfassade der Kathedrale von Chartres
- Birgit Franke: Herrscher über Himmel und Erde. Alexander der Große und die Herzöge von Burgund
- Valeska von Rosen: Die *Enargeia* des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des *Ut-pictura-poesis* und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept
- Nils Büttner: "Quid Siculas sequeris per mille pericula terras?". Ein Beitrag zur Biographie Pieter Bruegels d. Ä. und zur Kulturgeschichte der niederländischen Italienreise
- Ingo Herklotz: Zwei Selbstbildnisse von Nicolas Poussin und die Funktionen der Porträtmalerei
- David Kunzle: The Soldier Redeemed. Art and Reality in a Dutch Province at War 1650-1672: Gerard Ter Borch in Deventer
- Monika Ryll: Die Eintrachtkirche und die Nationalkirche in Mannheim. Zwei verschwundene Gotteshäuser als konfessionspolitische Leitbilder für den Kirchenraum des 17. und 18. Jahrhunderts
- Grudrun Wefers: "Frauenfilm als Gegenfilm". Die Rezeption feministischer Filmtheorie in Rebecca Horns "Berlin - Übungen in neun Stücken" (1974-75)