

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 28, 2001 (269 Seiten)

Herausgegeben von Ingo Herklotz und Katharina Krause

Inhaltsverzeichnis

- Frank Fehrenbach: Leonardos Vermächtnis? Kenneth Clark und die Deutungsgeschichte der 'Sintflutzeichnungen'
- Klaus Niehr: Die Freiburger Goldene Pforte. Künstlerische Leistung - technische Eigenart
- Iris Grötecke: Von der Ordensgründerin zur Ordensheiligen. Das Retabel der Klara von Assisi zwischen religiöser Frauenbewegung, Bildtradition und kirchlicher Norm
- Tobias Leuker: Der Titulus von Giotto's 'Navicella' als maßgeblicher Baustein für die Deutung und Datierung des Mosaiks
- Daniel Parello: Die ehemalige Farbverglasung der Hersfelder Stadtkirche. Ein Beitrag zur hessischen Glasmalerei im 14. Jahrhundert
- Angelica Dülberg: Die sogenannte Schatzkammer im Kaufmannshaus Untermarkt 5 in Görlitz. Zur Ikonographie der illusionistischen Wandmalerei vom Anfang des 16. Jahrhunderts
- Lothar Sickel: Künstlerrivalität im Schatten der Peterskuppel. Giuseppe Cesari d'Arpino und das Attentat auf Cristoforo Roncalli
- Michael Thimann: Hieroglyphen der Trauer. Johann Friedrich Overbecks 'Beweinung Christi'
- Regine Prange: Cézannes Versuchungen. Die Bedeutung des Grotesken im frühen Werk