

# Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 30, 2003 (287 Seiten)

Herausgegeben von Ingo Herklotz und Katharina Krause

## Inhaltsverzeichnis

- Barbara Bruderer Eichberg: Die Erneuerung des Lateranbaptisteriums durch Sixtus III. (432-440) als Sinnbild päpstlicher Tauftheologie und Taufpolitik. Die Apsismosaiken des Vestibüls und das Taufgedicht Sixtus' III.
- Hans-Rudolf Meier: Ton, Stein und Stuck. Materialaspekte in der Bilderfrage des Früh- und Hochmittelalters
- Cornelia Logemann: Heilsräume - Lebensräume. Vom Martyrium des heiligen Dionysius und einem paradiesischen Paris (Paris, BN, Ms. fr. 2090-92, Ms. lat. 13836)
- Nicole Riegel: Die Chigi-Kapelle in Santa Maria del Popolo. Eine kritische Revision
- Christina Strunck: Bellori und Bernini rezipieren Raffael. Unbekannte Dokumente zur Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo
- Lothar Sickel: Pietro Veri. Ein Florentiner Künstler in Diensten des Herzogs von Bracciano, Virginio Orsini
- Stefan Gronert: Adam Elsheimer in Venedig? Eine kritische Betrachtung zweier Dokumente
- Aneta Georgievska-Shine: Horror and Pity. Some Thoughts on the Sense of the Tragic in Rubens' "Hero and Leander" and "The Fall of Phaeton"
- Jörg Martin Merz: Pietro da Cortona und das Frontispiz zu Antonio Bosios *Roma sotterranea*
- Klaus Weschenfelder: Belisar und sein Begleiter. Die Karriere eines Blinden in der Kunst vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
- Christine Tauber: "Mit einem Kranze aus dem Laube unserer hercynischen Wälder ..." - Bildungsbürgerlicher Kunstgenuß in Deutschland und das Michelangelo-Jubiläum 1875