

Tagungsort:

Staatliche Museen zu Berlin -
Preußischer Kulturbesitz
Gemäldegalerie
Matthäikirchplatz 4/6
10785 Berlin-Tiergarten

Die Tagung ist öffentlich.
Anmeldung ist nicht erforderlich.
Eintritt wird nicht erhoben.

Öffnungszeiten der Gemäldegalerie
Dienstag bis Samstag 10 – 18 Uhr
Donnerstag bis 22 Uhr

Organisation:

Prof. Dr. Katharina Krause
Kunstgeschichtliches Institut
der Philipps-Universität
Biegenstraße 11
35037 Marburg
krause@fotomarburg.de

Prof. Dr. Bernd Wolfgang Lindemann
Direktor der Gemäldegalerie
Staatliche Museen zu Berlin -
Preußischer Kulturbesitz
Stauffenbergstraße 40
10785 Berlin

Dr. Elke Anna Werner
Stiftung Preußische Schlösser und Gärten
Berlin-Brandenburg
Postfach 60 14 62
14414 Potsdam
elkeawerner@hotmail.com

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

DEUTSCHE KUNST UM 1500 NEUE POSITIONEN DER INTERNATIONALEN FORSCHUNG



STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
GEMÄLDEGALERIE

7. BIS 9. JUNI 2007

S M
B Staatliche Museen
zu Berlin

Philipps  Universität
Marburg

TAGUNGSPROGRAMM

Zahlreiche Publikationen aus den vergangenen Jahren belegen ein neu erwachtes Interesse der kunsthistorischen Forschung an der deutschen Renaissancekunst. Nach den nationalistischen Vereinnahmungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts lange vernachlässigt, erweist sich nun die im ausgehenden 15. und in der ersten Hälfte des 16. Jhs. entstandene Kunst im deutschsprachigen Raum wieder als ein zukunftssträchtiges Forschungsfeld.

Anregungen aus der britischen und amerikanischen Forschung, Erfahrungen aus der Arbeit an den Bestandskatalogen der bedeutenden Sammlungen des In- und des Auslandes sind in den letzten fünfzehn Jahren in deutschen Hochschulen vermehrt aufgegriffen worden. Die Tagung möchte eine erste Bilanz ziehen und den wissenschaftlichen Austausch zwischen Museen und Hochschulen sowie zwischen der amerikanischen und deutschsprachigen Forschung über aktuelle Deutungsansätze und Methoden verstärken.

Programm

Donnerstag, 7. 6. 2007

14:00 - 17:00 Gespräche vor den Gemälden
Gemäldegalerie

18:00 Abendvortrag
Larry Silver (University of Pennsylvania, Philadelphia)
Apocalypse or Renaissance? German Art and Culture
around 1500

Freitag, 8. 6. 2007

9:00 - 13:00 **Paradigmen der Forschung**

Elke A. Werner (Stiftung Preußische Schlösser und
Gärten/Freie Universität Berlin)
Einführung/Moderation

Thomas DaCosta Kaufmann (Princeton University)
What is German about the German Renaissance:
Reflections on Geography and Chronology

Sabine Heiser (Justus-Liebig-Universität Gießen)
Zwischen einer „Kunstgeschichte ohne Namen“ und
der Dürer-Monographie – Heinrich Wölfflin und
die altdeutsche Malerei

Stephan Kemperdick (Kunstmuseum, Basel)
Eine ungeliebte Forschungsgrundlage: Kennerschaft

14:00 - 18:00 **Topographie**

Bernd W. Lindemann (Staatliche Museen zu Berlin)
Einführung/Moderation

Pia Cuneo (University of Arizona, Tucson)
From Augsburg to Wolfenbüttel: Testing the
Topographies of German Renaissance Art and Art
History

Jeffrey C. Smith (University of Texas, Austin)
Nuremberg and the Topographies of Expectation

Andreas Tacke (Universität Trier)
Migration von Kunst und Künstlern. Einflußfaktoren
(nicht nur um 1500)

Mitchell Merback (DePauw University, Greencastle)
Blood, Soil and Water: Topographies of Cult and
Memory in the Renaissance Altarpiece

Samstag, 9. 6. 2007

9:00 - 13:00 **Stil**

Katharina Krause (Philipps-Universität Marburg)
Einführung/Moderation

Andrew Morrall (Bard Graduate Center, New York)
Ornament as Stylistic Principle and as Visual Mode in
Sixteenth-Century Northern Art

Barbara Rommé (Stadtmuseum Münster)
Baxandalls Süd-Nord-Gefälle und Fragen der
Materialästhetik.
Stil (auch) als Gestaltung von Oberflächen

Michael Roth (Staatliche Museen Preußischer
Kulturbesitz, Berlin)
Zum Verhältnis von Zeichnung und Malerei bei
Grünewald

Magdalena Bushart (Universität Stuttgart)
Denken mit Bildern. Die Randzeichnungen im
Gebetbuch Maximilians I.

14:00 - 18:00 **Reflexivität der Kunst**

Klaus Krüger (Freie Universität Berlin)
Einführung/Moderation

Gabriele Wimböck (Ludwig-Maximilians-Universität
München)
Selbstzweifel? Theologische Bilddiskurse und ihre
Folgen für die Kunst

Margit Kern (Freie Universität Berlin)
Das Erfinden von Tradition – Lucas Cranach und die
reformatorische Bewegung

Ashley West (National Gallery,
Washington/University of Pennsylvania)
Tradition and Artistic Authority: Two Reliquary Books
from c. 1509

Christopher Wood (Yale University)
Paradoxes of sacred archeology, ca. 1500