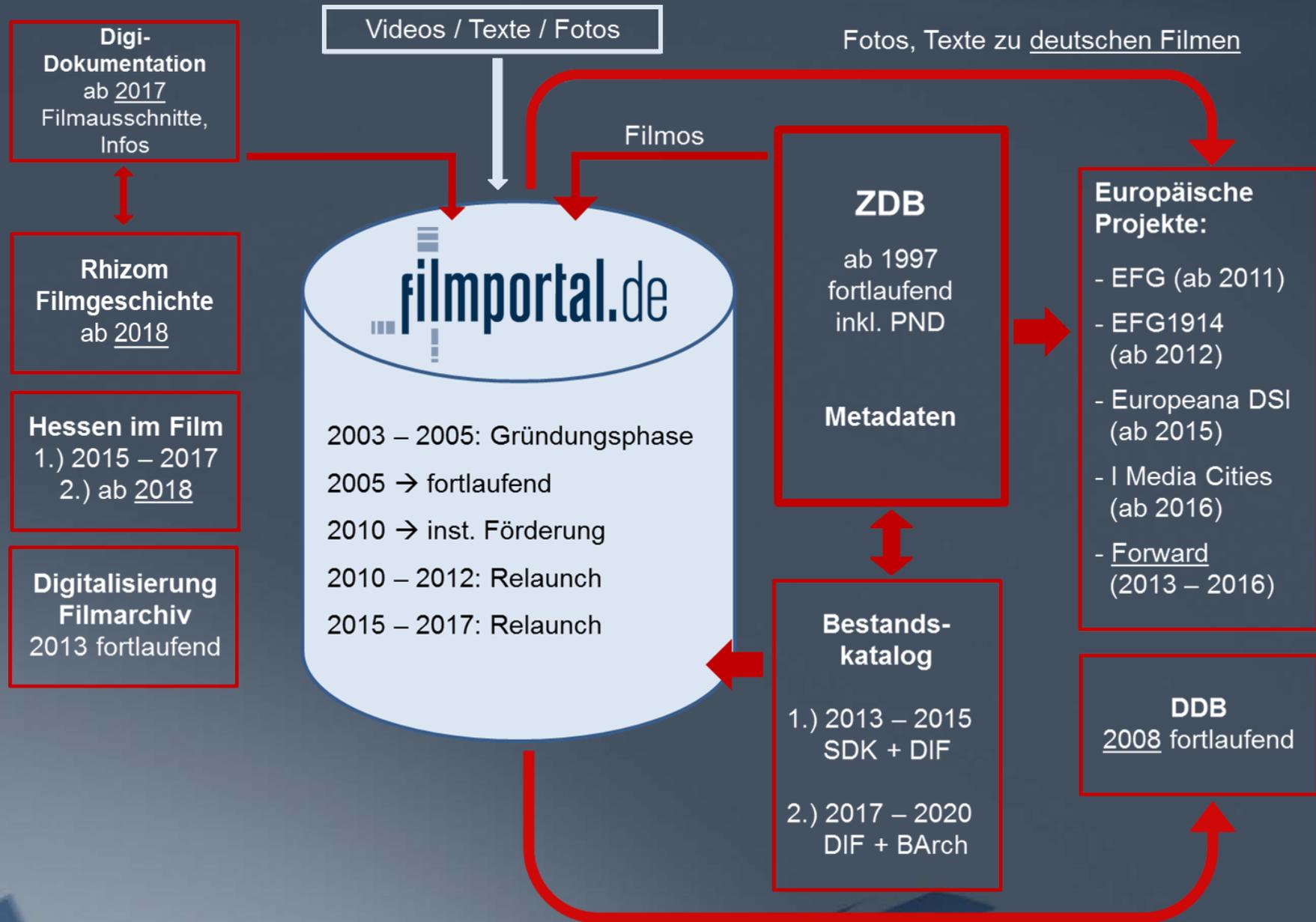


# RHIZOM FILM GESCHICHTE

Ines Bayer // [bayer@dff.film](mailto:bayer@dff.film)  
David Kleingers // [kleingers@dff.film](mailto:kleingers@dff.film)  
Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

# Vernetzung und Kooperation



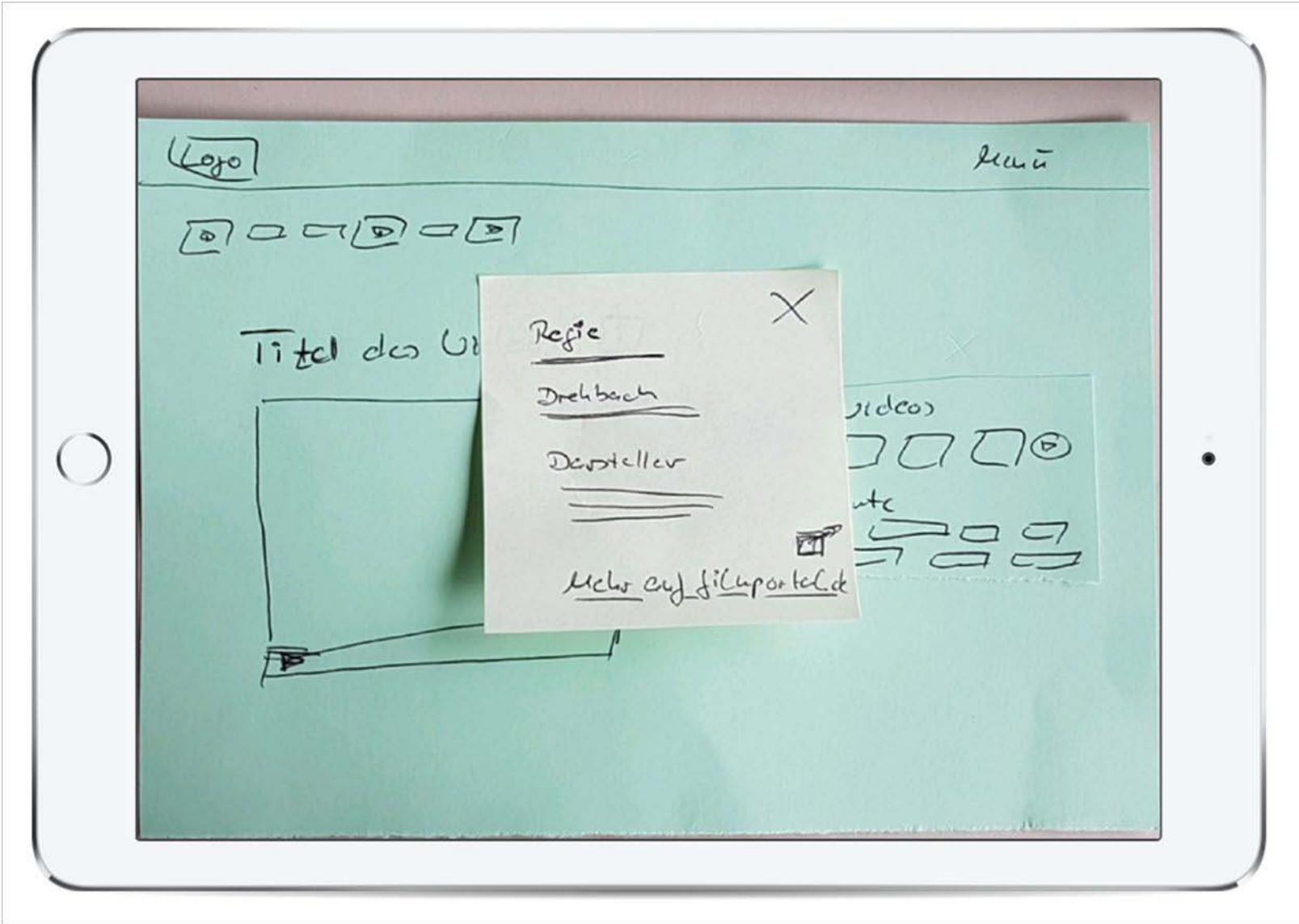


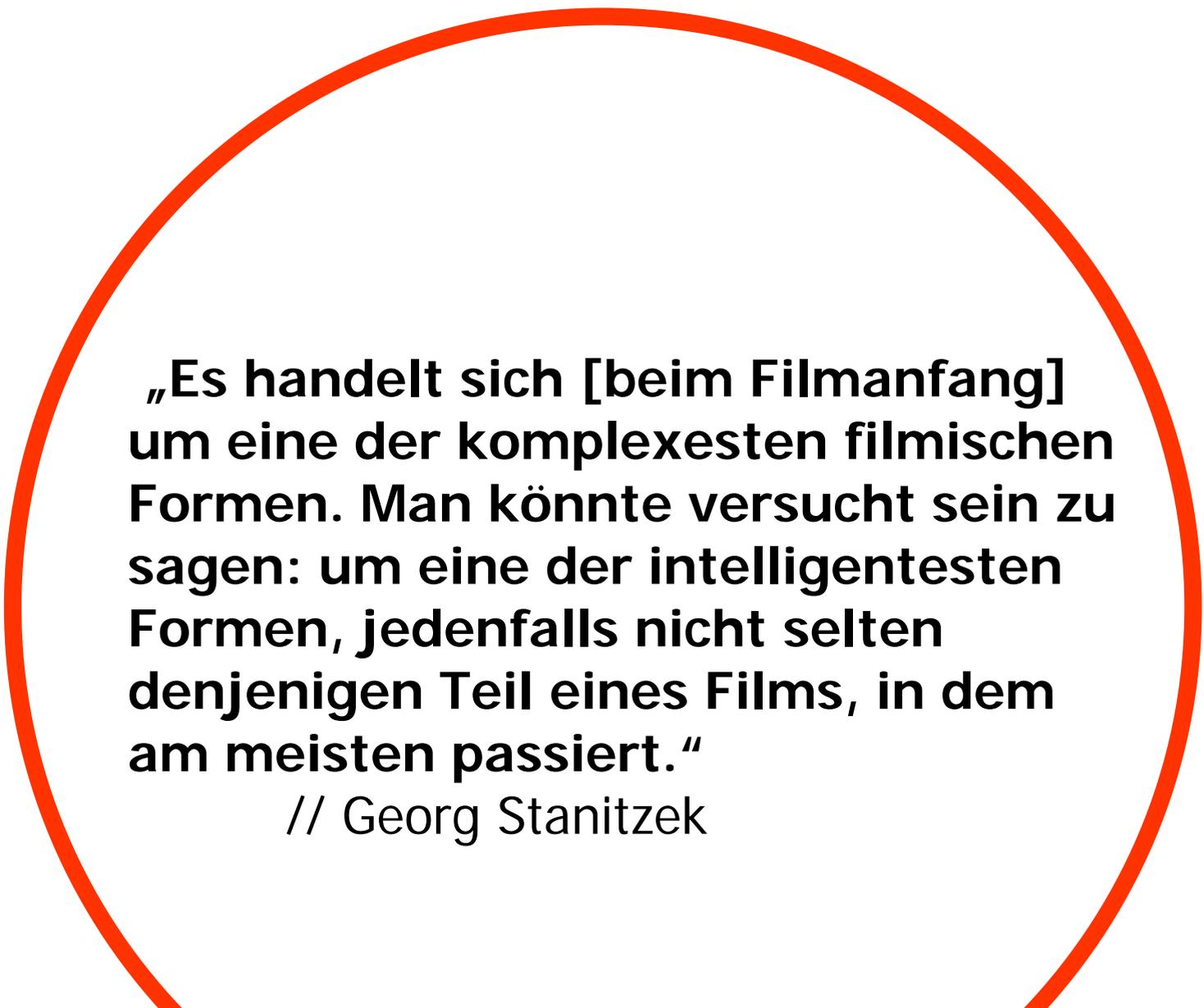
# RHIZOM FILM GESCHICHTE

**„Beginnings are  
always difficult“**  
// TROUBLE IN  
PARADISE, US 1932,  
R: Ernst Lubitsch

**„Anfänge sind  
wunderbar, Mitten  
sind o.k., Enden  
sind schrecklich“**  
// Lars von Trier

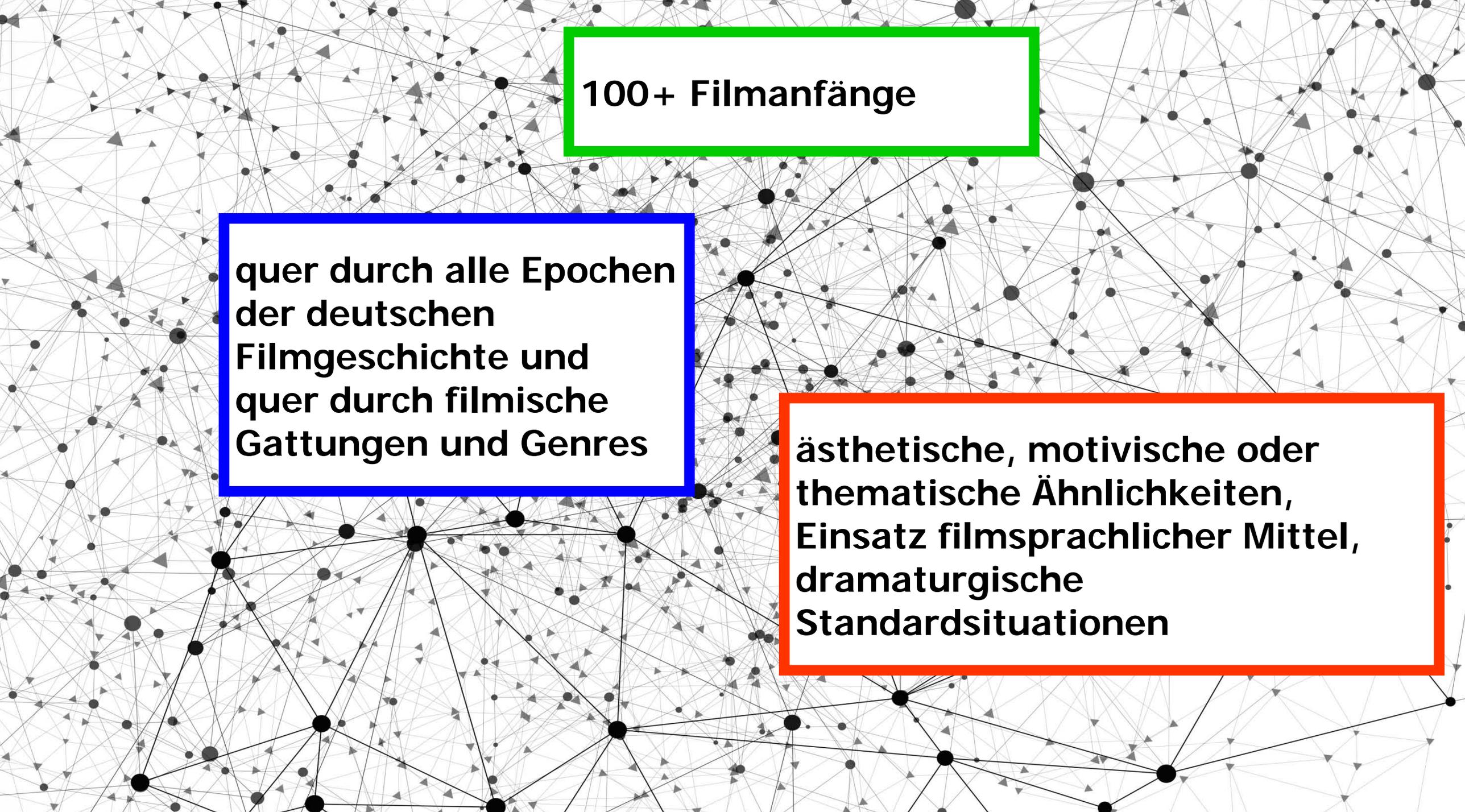
# WORK IN PROGRESS





**„Es handelt sich [beim Filmanfang]  
um eine der komplexesten filmischen  
Formen. Man könnte versucht sein zu  
sagen: um eine der intelligentesten  
Formen, jedenfalls nicht selten  
denjenigen Teil eines Films, in dem  
am meisten passiert.“**

*// Georg Stanitzek*

A complex network diagram with numerous nodes (circles and triangles) of varying sizes and colors (black, grey, white) connected by thin lines, creating a dense web of connections. Three text boxes are overlaid on the network: a green box at the top center, a blue box on the left, and an orange box on the right.

**100+ Filmanfänge**

**quer durch alle Epochen  
der deutschen  
Filmgeschichte und  
quer durch filmische  
Gattungen und Genres**

**ästhetische, motivische oder  
thematische Ähnlichkeiten,  
Einsatz filmsprachlicher Mittel,  
dramaturgische  
Standardsituationen**

## ZIELE

### **ZUGANG!**

// Filmgeschichte anschaulich machen

// Neugierde wecken für Reichtum an Formen und Geschichten

### **REFLEXION**

// kritisches Sehen fördern

// vertraut machen mit den Ausdrucks- und  
Stilmitteln des Films

// Wissen vermitteln über den Filmanfang  
als besondere filmische Form

# PARADIGMEN KULTURELLER ARBEIT IN DER DIGITALEN WELT

## **NACHHALTIGKEIT**

// etwas schaffen, das bleibt

## **RELEVANZ**

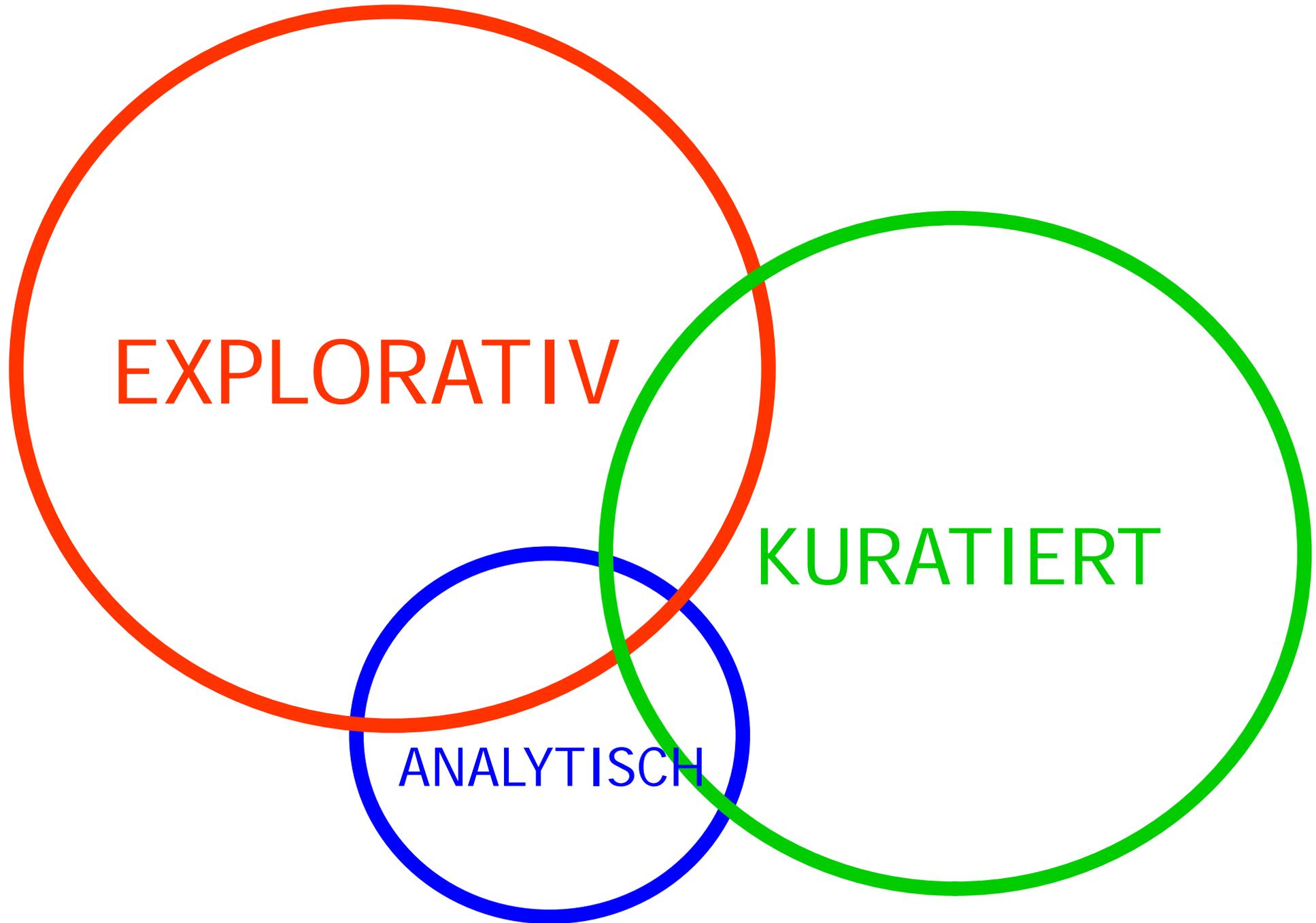
// etwas schaffen, das genutzt wird



# METHODE







EXPLORATIV

KURATIERT

ANALYTISCH