

VISUELLES DESIGN

DIE JOURNALSEITE ALS GESTALTETE FLÄCHE

Die Tagung beschäftigt sich mit der visuellen Gestaltung von Journals, im Sinne der Forschergruppe verstanden als das gesamte Spektrum periodisch erscheinender Printpublikationen. Das Interesse richtet sich auf die Journal(doppel)seite als sichtbare bedruckte Fläche, auf der Worte und Bilder in einem gestalteten Zusammenhang erscheinen. Als Prämisse ist gesetzt, dass die schrift- und bildförmigen Inhalte des Journals sich nicht abstrakt (körper- wie ortlos) realisieren, sondern an die Materialität des Journals, die eine flächige wie sequentielle Anordnung diverser visueller Elemente vorsieht, gebunden bleiben.

VISUAL DESIGN

THE PERIODICAL PAGE AS A DESIGNED SURFACE

The conference is concerned with the visual design of the Journal, taken to mean the whole spectrum of periodical print publications, including amongst others newspapers and magazines. Interest is focused on the periodical page (or double-page spread) as a visible printed surface on which words and images appear in a designed context. The premise is that the written and pictorial content of the periodical are not realized in abstraction (as disembodied and placeless), but remain tied to the materiality of the periodical, which provides for a two-dimensional and sequential arrangement of diverse visual elements.

WWW.RUB.DE/VISUALDESIGN

VERANSTALTUNGSORT | VENUE

Philipps-Universität Marburg
Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas
Pilgrimstein 16
35032 Marburg
Vortragsraum | Room 001



ANMELDUNG | REGISTRATION

Für die Teilnahme an unserer Tagung nutzen Sie bitte das Anmeldeformular auf unserer Webseite (www.rub.de/visualdesign), um sich zu registrieren und uns die Planung zu erleichtern.

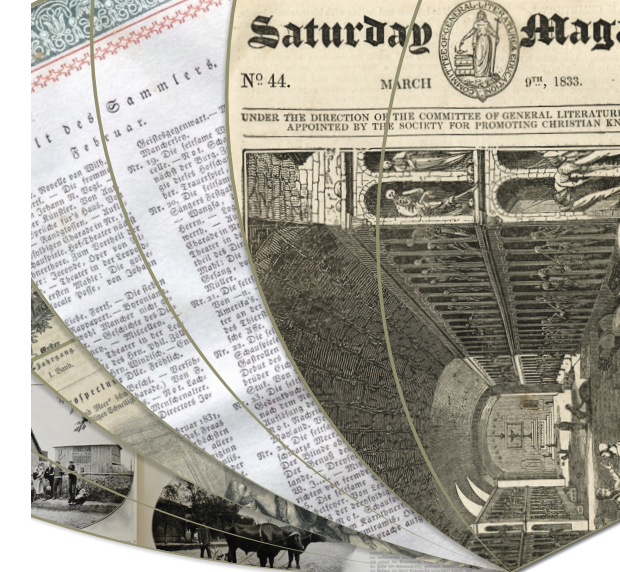
If you would like to visit the conference, please use the registration form on our website (www.rub.de/visualdesign) in order to register and to ease the planning for us.

KONTAKT | CONTACT

Sabine Wirth, M.A.
Philipps-Universität Marburg
Wilhelm-Röpke-Str. 6A
35032 Marburg
journale@uni-marburg.de

WEB

www.rub.de/visualdesign



VISUELLES DESIGN

DIE JOURNALSEITE ALS GESTALTETE FLÄCHE

Internationale Tagung der
DFG-Forschergruppe »Journalliteratur«

VISUAL DESIGN

THE PERIODICAL PAGE AS A DESIGNED SURFACE

International conference of the
DFG research unit »Journalliteratur«

23.–25.11.2017
Philipps-Universität Marburg

 Forschergruppe
JOURNALLITERATUR

DONNERSTAG | THURSDAY 23.11.2017

13:00–13:30
Registration

13:30–14:00
Andreas Beck, Volker Mergenthaler,
Jens Ruchatz
Welcome & Opening remarks

**PANEL 1 | TECHNIK- UND LAYOUT-
GESCHICHTE | HISTORY OF TECH-
NOLOGY AND LAYOUT**
Chair: Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg)

14:00–14:40
Nikolaus Weichselbaumer (Johannes Gutenberg-
Universität Mainz)
Linotype und Teletypesetter. Satztechnologie
als Taktgeber für die Entwicklung des Zeitungs-
layouts

14:40–15:20
Tom Gretton (University College London)
Makers' names and authorship in magazine
pictures in London, Paris and Leipzig
c.1860 – c.1900.

Coffee break

15:50–16:30
Vincent Fröhlich (Philipps-Universität Marburg)
Dis/Order: A comparison between different
layout logics of British and German
illustrated magazines

16:30–17:10
Hala Aujj (American University of Beirut)
Contemporaneity, visuality, and 19th century
Arabic literary-scientific journals

17:10–17:50
Thierry Gervais (Ryerson University, Toronto)
Photography: A multifaceted tool for the 19th
century illustrated press

Coffee break

**PANEL 2 | REZEPTIONSKULTUREN:
JOURNALGESTALTUNG UND PUBLIKA |
CULTURES OF RECEPTION: DESIGN AND
AUDIENCES**

Chair: Nicolas Pethes (Universität zu Köln)

18:20–19:00
Zsolt Mészáros (Budapest)
1920 – *Monsieur et Vogue français*

19:00–19:40
Kit Belgum (University of Texas at Austin)
Visual constraints: Revealing and concealing the
world in popular geographical magazines

Reception

FREITAG | FRIDAY 24.11.2017

**PANEL 3 | TYPOGRAPHISCHE STRATE-
GIEN | TYPOGRAPHIC STRATEGIES**
Chair: Andreas Beck (Ruhr-Universität Bochum)

10:00–10:40
Marie-Eve Thérénty (Université Paul-Valéry
Montpellier 3)
L'hebdomadaire français en miroir: le dispositif
de la couverture photographique dans les années
1930 (*Vu, Voilà, Détective*)

10:40–11:20
Stephen Donovan (Uppsala University)
Indexicality and the newspaper crosshead
in Britain, 1881–1890

Coffee break

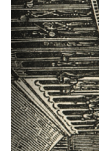
11:50–12:30
Maria Damkjær (University of Copenhagen)
The page filler

12:30–13:10
Carole O'Reilly (University of Salford, Manchester)
Lanterns and jackdaws: Visual representations
of the city in 19th century British satirical
periodicals

Lunch break



THE
RAL-LITER
TEE OF C
OR PROM



**PANEL 4 | MEDIENFORMATWECHSEL:
ZWISCHEN BUCH UND JOURNAL | CHANGE
OF MEDIA FORMATS: BETWEEN BOOK AND
JOURNAL**

Chair: Volker Mergenthaler (Philipps-Universität Marburg)

14:30–15:10
Bernhard Metz (Freie Universität Berlin)
Der Fortsetzungs-/Feuilletonroman als europäisches
Publikationsereignis: Brüche und Kontinuitäten

15:10–15:50
Madleen Podewski (Freie Universität Berlin)
»Was aber schön ist, selig scheint es (nicht) in ihm
selbst«. Mörikes *Auf eine Lampe* als Druckobjekt

Coffee break

16:20–17:00
Felix Koltermann (Universität Hildesheim)
Die hybride Doppelseite. Fotografische Künstlerbücher
im Zeitungsdruck

**PANEL 5 | STOFFLICHKEIT, RÄUMLICHKEIT,
HANDHABUNG DER SEITE | MATERIALITY OF
THE PAGE**

Chair: Stephanie Gleißner (Philipps-Universität Marburg)

17:00–17:40
Christian Bachmann (Ruhr-Universität Bochum)
Mehr als multimodal: Materialität und Performativität
der illustrierten Satirezeitschrift des 19. Jahrhunderts

Coffee break

18:10–18:50
Andreas Beck (Ruhr-Universität Bochum)
Einstürzende Textbauten, Lücken im Satz, schattierender und durchscheinender Druck – von der Produktivität des Bedruckstoffs Papier im illustrierten Journal

18:50–19:30
Vance Byrd (Grinnell College, Iowa)
Lese- und Handarbeiten: Illustrated German fashion
journals and sewing in the 19th century

20:00 Dinner (speakers & research unit members only)

SAMSTAG | SATURDAY 25.11.2017

**PANEL 6 | IDEOLOGISCHE FORMATIERUNGEN
| IDEOLOGICAL IMPLICATIONS OF FORMAT-
TING**

Chair: Nora Ramtke (Ruhr-Universität Bochum)

10:00–10:40
Katharina Eck (Universität Bremen)
Zeigestrategien früher Mode- und Haus(frauen)-
journale – vom *Journal des Luxus und der Moden*
bis zur *Gartenlaube*. Text-Bild-Gefüge und visuelle
Marker auf gestalteten Seiten der Familienpolitik
und Wohnziehung

10:40–11:20
Nicola Kaminski (Ruhr-Universität Bochum)
Die Quartseite als »Kampflplatz«. Der Dresdner
Phöbus. Ein Journal für die Kunst als typographischer
Gegenschauplatz zur »Bühne von Weimar«

Coffee break

11:50–12:30
Jennifer A. Greenhill (University of Southern California,
Los Angeles)
Selling structure: The periodical page as sales
interface

12:30–13:10
Christine Woody (University of Pennsylvania, Philadelphia)
Performing radicalism in the unstamped periodicals
of Romantic Britain

Farewell

Forschergruppe JOURNALLITERATUR

Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen

Die Veranstaltung wird ausgerichtet von den Teilprojekten 3, 4 und 5 der DFG-Forschergruppe 2288 »Journalliteratur: Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen«.

The conference is being organized by subprojects 3, 4 and 5 of the DFG research unit 2288 »Journal Literature. Rules of Format, Visual Design, and Cultures of Reception«.

Prof. Dr. Volker Mergenthaler, Philipps-Universität Marburg
Prof. Dr. Nicola Kaminski, Ruhr-Universität Bochum
Stephanie Gleißner, Philipps-Universität Marburg
PD Dr. Andreas Beck, Ruhr-Universität Bochum
Prof. Dr. Jens Ruchatz, Philipps-Universität Marburg
Dr. Vincent Fröhlich, Philipps-Universität Marburg

gefördert durch die
DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



www.rub.de/journalliteratur