

# LEHRMEDIEN DER KUNSTGESCHICHTE / MEDIA IN THE TEACHING OF ART HISTORY

22–24 NOVEMBER 2018

VERANSTALTER / ORGANISED BY:

DEUTSCHES DOKUMENTATIONSZENTRUM FÜR  
KUNSTGESCHICHTE – BILDARCHIV FOTO MARBURG (DDK) /  
GERMAN DOCUMENTATION CENTER FOR ART HISTORY –  
BILDARCHIV FOTO MARBURG

ORGANISATION / ORGANISERS: PROF. DR. HUBERT LOCHER, DR. MARIA MÄNNIG

ORT / VENUE:

PHILIPPS-UNIVERSITÄT MARBURG  
PILGRIMSTEIN 16, 35037 MARBURG  
[FORSCHUNGSZENTRUM  
DEUTSCHER SPRACHATLAS]  
VORTRAGSRAUM / ROOM 001

Die Geschichte des Fachs ist immanenter Bestandteil und Gegenstand kunsthistorischer Forschung. Seit den 1970er Jahren lässt sich zudem ein wachsendes Interesse an den spezifischen medialen Konfigurationen der Kunstgeschichte beobachten. Die Marburger Tagung will diese Bemühungen erstmals systematisieren, indem sie Ansätze für eine fundierte medientheoretische Ausrichtung des Forschungsfeldes ‚Geschichte der Kunstgeschichte‘ formuliert. Jenseits einer ausschließlichen Fokussierung auf das für die Kunstgeschichte so zentrale Problem des Bildes adressiert das Projekt insbesondere die Spezifik der Medienverbünde und ihres Einsatzes innerhalb der kunsthistorischen Lehre. Besonders die Aspekte des Multi-, Inter- und Transmedialen sollen hierbei problematisiert werden. Die internationale Konferenz visiert zunächst den Fachdiskurs an, fragt jedoch darüber hinaus aus philosophischer, archäologischer und medienwissenschaftlicher Perspektive nach den Rändern und Grenzen kunsthistorischer Vermittlungspraxis. Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Um Anmeldung wird bis 16. November 2018 gebeten unter: [ddk-tagung@fotomarb.org](mailto:ddk-tagung@fotomarb.org)

*Art historiography is an integral part and the subject of art historical research. Moreover, since the 1970s, there has been growing interest in the specific configurations of different media in art history. The Marburg conference would like to make a first attempt at systematising these efforts by formulating the key ideas for providing a firm media-theoretical basis for the research area 'history of art history'. Beyond the problem of the image, which is a central concern of art history, the project will address the specificity of the different constellations of media and their use within art-historical teaching with a particular focus on multi-, inter-, and transmedia aspects. The international conference, at the outset, will be directed at the academic discourse of the discipline, but will also widen the focus to the philosophical, archaeological, and media-studies perspective, seeking to gain an understanding of the boundaries and the limits of art historical educational practices. Conference languages are German and English.*

*Please register by 16 November 2018 via [ddk-tagung@fotomarb.org](mailto:ddk-tagung@fotomarb.org)*

# PROGRAMM / PROGRAMME

## 22.11.2018

### BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG / GREETINGS AND INTRODUCTION

- 13:15 Lehre – Medien – Kunst – Geschichte.  
Eine Problemskizze (HUBERT LOCHER, Marburg)  
Einführung in das Programm  
(MARIA MÄNNIG, Marburg)

### SEKTION / PANEL I

Moderation / *chair*: STEFANIE KLAMM (Berlin)

- 14:00 Lehrmedien in der Klassischen Archäologie am  
Beispiel des DAI Rom (ORTWIN DALLY, Rom)
- 14:50 Nach der Natur lernen. Bildvorlagen als Lehrmittel  
im akademischen und kunstgewerblichen Lehralltag  
(ANASTASIA DITTMANN, Berlin)
- 15:30 Kaffeepause / *coffee break*

### SEKTION / PANEL II

Moderation / *chair*: THOMAS HENSEL (Pforzheim)

- 16:00 Die Intransparenz der Transparenz. Eine medien-  
theoretische Denkfigur und die kunsthistorische  
Praxis (JENS RUCHATZ, Marburg)
- 16:50 Gebändigte Blicke: Bruno Meyers Lehrmedien-  
projekte (MARIA MÄNNIG)
- 17:30 Media Archaeology as Topos Study  
(ERKKI HUHTAMO, Los Angeles)
- 18:10 Kaffeepause / *coffee break*
- 19:00 **KEYNOTE:** Slide Lecture to Digital Presentation:  
No Change or Fundamental Change?  
(ROBERT S. NELSON, New Haven)  
Moderation: MARIA MÄNNIG

- 20:00 Abendessen / *dinner*

## 23.11.2018

### SEKTION / PANEL III

Moderation / *chair*: DOROTHEA PETERS (Berlin)

- 09:15 Bilder und Bildung im frühen 20. Jahrhundert  
(KERSTIN SCHWEDES, Braunschweig)
- 10:00 Fotogeschichte aus dem Geist des Fotobuchs  
(STEFFEN SIEGEL, Essen)
- 10:40 Kaffeepause / *coffee break*

### SEKTION / PANEL IV

Moderation / *chair*: ANJA SCHÜRMANN (Düsseldorf)

- 11:00 »Die steinernen Wunder von Naumburg«. Ein Buch, ein Film  
und der Akt des Zeigens (BARBARA SCHRÖDL, Linz / Wien)
- 11:50 Medien in der kunstgeschichtlichen Volksbildung  
(ANDREAS ZEISING, Siegen)
- 12:30 Mittagspause / *lunch break*
- 13:15 Gelegenheit zu Einblicken in die Sammlung des DDK /  
*insights into the collection of the DDK*  
(SONJA FESSEL, Marburg)

### SEKTION / PANEL V

Moderation / *chair*: INGRID VERMEULEN (Amsterdam)

- 14:00 Fotografien im Land der Originale. Die Photothek  
(COSTANZA CARAFFA, Florenz)
- 14:50 Photography and the Teaching of Archaeology:  
The Photographic Archive of the Society for the Promo-  
tion of Hellenic Studies (MARIA MOSCHOU, Athen)
- 15:30 The Slide Library of the »Giovanni Previtalli«  
Photographic Archive: Teaching Art History at the  
University of Naples Federico II from the 1920s to 60s  
(ROSSELLA MONACO, Neapel)
- 16:10 Kaffeepause / *coffee break*

### SEKTION / PANEL VI

Moderation / *chair*: SUSANNE MÜLLER-BECHTEL (München)

- 17:00 Sehen lernen. Kunstgeschichte im Schulbuch um 1900  
(JOSEF IMORDE, Siegen)
- 17:50 Kunstgeschichte für Frauen. Lehrbücher für den  
Unterricht an höheren Mädchenschulen um 1900  
(MELANIE SACHS, Marburg)
- 18:30 Kaffeepause / *coffee break*
- 19:00 **KEYNOTE:** Der Eigensinn der Bilder. Anmerkungen  
zu medialen Übergängen (GOTTFRIED BOEHM, Basel)  
Moderation: HUBERT LOCHER
- 20:00 Umtrunk / *reception*

## 24.11.2018

### SEKTION / PANEL VII

Moderation / *chair*: MEGAN LUKE (Los Angeles / Berlin)

- 09:15 Antikenstudium im Fackellicht. Die Zeichnung als  
Vermittlungsmedium (JOHANNES RÖSSLER, Bern)
- 10:00 »Le Fournisseur des musées«. Zur historischen  
Rezeption der Pigmentdrucke des Fotografen-  
unternehmens Adolphe Braun (FRANZISKA SCHEUER,  
Marburg)
- 10:40 Kaffeepause / *coffee break*

### SEKTION / PANEL VIII

Moderation / *chair*: BERND CARQUÉ (Heidelberg)

- 11:00 Kunsthistorische Bildmontagen. »Kunstgeschichte in  
Bildern« vor und zurück (DANIELA MONDINI, Mendrisio)
- 11:50 Wilhelm Lübkes kunstgeschichtliche Vorlesungen  
(ALEXANDRA AXTMANN, Karlsruhe)
- 12:30 Mittagspause / *lunch break*

### SEKTION / PANEL IX

Moderation / *chair*: HUBERT LOCHER

- 13:30 Zum Mediendiskurs in kunsthistorischen Leitfäden.  
Ein Problemaufriss anhand ausgewählter Beispiele  
(CHRISTIAN NILLE, Mainz)
- 14:20 Die kunsthistorische Bilddatenbank zwischen  
digitalisierter Diathek und visuellem Wissensraum  
(GEORG SCHELBERT, Berlin)
- 15:00 Interventionen mit und in Lehrmedien  
(PHILIPP GOLDBACH, Köln)

Die Tagung wird großzügig durch die Deutsche  
Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördert sowie durch  
den Ursula-Kuhlmann-Fonds (Marburg) unterstützt. /  
*The conference is generously sponsored by the  
German Research Foundation (DFG) and supported  
by the Ursula-Kuhlmann-Fonds (Marburg).*



Gefördert durch  
**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft



Marburger  
Universitätsbund e.V.  
Ursula-Kuhlmann-Fonds