

**Videoanalysen –
Methodologische und medienhistorische Aspekte der Betrachtung von Mikro-Interaktion**

**11. Dezember 2020, 9:45–17:00 Uhr
Interdisziplinärer Workshop**

Der interdisziplinäre Workshop zielt auf die gemeinsame Diskussion gegenwärtiger und historischer Forschungen zu Verfahren der Videoanalyse ab. Im Mittelpunkt des Programms stehen wissenschaftliche Anwendungen der Videoanalyse in verschiedenen Kontexten, wie der Analyse von Bewegungsinteraktionen sowie Problemen der Simultanität, Sequenzialität, Körperlichkeit, Räumlichkeit und Performativität.

Das Ziel ist es, aktuelle methodologische Ansätze der Videoanalyse hinsichtlich ihres erkenntnistheoretischen Potentials zu befragen und zugleich ihre technischen Bedingungen und medienhistorischen Entwicklungen zu reflektieren: Welche theoretischen Annahmen und grundlegende Fragestellungen setzen aktuelle Verfahren der Videoanalyse voraus? Wie haben sich diese historisch entwickelt? Wie wirkt sich technologischer Wandel auf Methoden und Forschungsziele der Bewegungsanalyse aus? Welche Unterschiede gibt es beim Einsatz in verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen? Welche wissenschaftspolitischen, epistemologischen, ästhetischen und ethischen Fragen sind in diesen Zusammenhang involviert?

Der Workshop wird von Forschenden aus der Medienwissenschaft, Sprechwissenschaft, Soziologie, Sportwissenschaft und Psychiatrie organisiert. Er wird mit Mitteln des Programms UMRvernetzt der Universität Marburg gefördert.

Konzept: Henning Engelke, Eva-Maria Gauß, Sophia Gräfe und Lydia Riedl

Programm

Freitag, den 11. Dezember 2020, online (Link nach Anmeldung)

Teil 1 (Deutsch): 09:45 – 13 Uhr

09:45 – 10:00	<i>Check-in und Begrüßung</i>
10:00 – 10:40	Regine Hilt (Berlin) <i>Qualitative Videoanalyse mit der Feldpartitur</i>
10:50 – 11:30	Jörg Bergmann (Universität Bielefeld, Fakultät für Soziologie) <i>Zur Entwicklung einer Verhaltenspartitur - Theoretische Begründung und Geschichte eines frühen soziologischen Projekts</i>
11:40 – 12:20	Hedda Lausberg (DSHS Köln, Abt. Neurologie, Psychosomatik, Psychiatrie) <i>Das NEUROGES Analyse System für Nonverbales Verhalten und Gestik</i>
12:20 – 13:00	<i>Gemeinsame Diskussion</i>

–Mittagspause–

Teil 2 (Englisch): 14 – 17 Uhr

- 14:00 – 14:40 James Trujillo (Cosilab) *Studying Multimodal Language Using Video-Based Motion Tracking*
- 14:50 – 15:30 Allison Jablonko (Keene, NH) *Crucial durations, continuity and sense: some visual examples of micro-analysis of archival and recent material from Papua New Guinea (1964/2014)*
- 15:40 – 16:20 Peter Sachs Collopy (Caltech, University Archives and Special Collections) *“Mirror With a Memory”: Video Self-Observation between Art and Science*
- 16:20 – 17:00 *Diskussion und Resümee*

Anmeldung bis zum 09. Dezember per E-Mail an Frau Nora Neuhaus, neuhausn@staff.uni-marburg.de
Sie erhalten nach der Anmeldung die Zugangsdaten zum Online-Konferenzraum.

Weitere Informationen: <https://www.uni-marburg.de/de/fb09/medienwissenschaft/forschung/forschungsprojekte/netzwerke-des-medienwissens/veranstaltungen>

**Video Analysis
Methodological and Media Historical Aspects of Studying Microinteraction**

**December 11, 2020, 9:45–17:00 (CET)
Interdisciplinary Workshop**

This interdisciplinary workshop aims at the combined discussion of contemporary and historic research on procedures of video analysis. It focuses on methods of video analysis in diverse scientific contexts including motion interaction studies and research on simultaneity, sequentiality, embodiment, space and performance.

The overall goal is to consider the epistemological potential of approaches to video analysis and, at the same time, to discuss their technological preconditions and media historical development: On which theoretical assumptions and basic problems are current procedures of video analysis based? How did they develop historically? How does technological change influence methods and goals of motion analysis? How is video analysis used in different disciplines? What are the epistemological, aesthetical and ethical implications of video analytic practice?

This workshop is organized by researchers from the fields of media studies, speech studies, sociology, sport science and psychiatry. It is funded by the Philipps University’s program “UMR vernetzt”.

Concept: Henning Engelke, Eva-Maria Gauß, Sophia Gräfe und Lydia Riedl

Program

Friday, December 11, 2020, online (link upon registration)

Part 1 (in German): 10am – 1pm (CET)

09:45 – 10:00am *Log In and Welcome*

- 10:00 – 10:40am Regine Hilt (Berlin) *Qualitative Videoanalyse mit der Feldpartitur*
- 10:50 – 11:30am Jörg Bergmann (Universität Bielefeld, Fakultät für Soziologie) *Zur Entwicklung einer Verhaltenspartitur - Theoretische Begründung und Geschichte eines frühen soziologischen Projekts*
- 11:40 – 12:20am Hedda Lausberg (DSHS Köln, Abt. Neurologie, Psychosomatik, Psychiatrie) *Das NEUROGES Analyse System für Nonverbales Verhalten und Gestik*
- 12:20am – 1pm *Discussion*

---Lunch Break ----

Part 2 (in English): 2 – 5pm (CET)

- 2 – 2:40pm James Trujillo (Cosilab) *Studying Multimodal Language Using Video-Based Motion Tracking*
- 2:50 – 3:30pm Allison Jablonko (Keene, NH) *Crucial durations, continuity and sense: some visual examples of micro-analysis of archival and recent material from Papua New Guinea (1964/2014)*
- 3:40 – 4:20pm Peter Sachs Collopy (Caltech, University Archives and Special Collections) *“Mirror With a Memory”: Video Self-Observation between Art and Science*
- 4:20 – 5pm *Discussion and Summary*

Registration until 09 December via e-mail to Mrs. Nora Neuhaus, neuhausn@staff.uni-marburg.de
 You will receive the link to access the online conference room after your registration.

Further information: <https://www.uni-marburg.de/en/fb09/institutes/media-studies/research/research-projects/transdisciplinary-networks-of-media-knowledge/people>