

Programm

11. April **Prof. Dr. Andrea Polaschegg (Bonn)**
Lieder in Bewegung. Einführung
18. April **Prof. Dr. Fabian Wolbring (Marburg)**
„Lieben wir“.
Zur Wirkungsweise und Dynamik
prägnanter Stellen in populären Liedern
25. April **Prof. Dr. Nils Grosch (Salzburg)**
Lied, Song und kulturelle Mobilität

Following the Lieder

Formen, Praktiken und
Potenziale einer
dynamischen
Gattung

SoSe 23

Ringvorlesung

Di 18–20 Uhr c.t.
(Zoom*)

02. Mai **Prof. Dr. Christine Siegert (Bonn)**
Klavier- und Kammermusik als Lied.
Zur Praxis der Vertextung am Beispiel
Ludwig van Beethovens
09. Mai **Dr. Annika Hildebrandt (Bonn)**
Im Takt der Maschinen.
Arbeiterlieder im 19. Jahrhundert
16. Mai **Prof. Dr. Florian Heesch (Siegen)**
Hard Rock oder Low Pop?
Sentimentalität, Gender und
Performance in Rock- und Metal-Balladen
23. Mai **PD. Dr. Knut Holtsträter (Freiburg)**
„The Birth of the Blues“ als Gegenstand
musikalischer und kultureller
(Wieder-)Aneignung
06. Juni **Prof. Dr. Felix Sprang (Siegen)**
Songs and Sonnets.
Frühneuzeitliche Wechselwirkungen
13. Juni **Prof. Dr. Anne Holzmüller (Marburg)**
„And it goes like this“.
Text-Musik-Referenzen und Deixis im Lied
20. Juni **Dr. Astrid Dröse (Tübingen)**
Barockes Wunderhorn.
Frühneuzeitliche Liedtradition und
romantische Anthologie
27. Juni **Prof. Dr. Tobias Janz (Bonn)**
Wagner und das Populäre. Die Lieder der
Meistersinger in der bürgerlichen Moderne
04. Juli **Prof. Dr. Yasmin Temelli / Dr. Javier Ferrer (Siegen)**
Der mobile Schurke in mexikanischen
narcocorridos und kolumbianischen
corridos prohibidos
11. Juli **Prof. Dr. Katharina Hottmann (Siegen)**
Geselligkeit im Rausch.
Europäische Trinklieder in der Frühen
Neuzeit

