

LIEDER, DIE GESCHICHTE SCHREIBEN



Interdisziplinäre Tagung

7.–9. März 2024

Philipps-Universität Marburg



Donnerstag, 7.3.

Kunstgebäude, Biegenstraße 11, Hörsaal 00013

15.30 Uhr Begrüßung
Maria Behrendt, Anne Holzmüller

I. GESCHICHTSTHEORIE UND LIED

Moderation: Anne Holzmüller, Marburg

15.40 Uhr Anna Langenbruch, Oldenburg
*Lieder, die Geschichte schreiben
– eine Herausforderung
für die Geschichtstheorie?*

II. LIED DER FRÜHEN NEUZEIT

Moderation: Maria Behrendt, Marburg

16.20 Uhr Andreas Domann, Gießen
*Lieder des Schreckens und der Gewalt. Die
Zerstörung Magdeburgs 1631 im Spiegel
zeitgenössischer Musikdrucke*

17.00 Uhr Jörg Holzmann, Bern/Salzburg
*„Marlbrough s'en va-t-en guerre“. Ein Soldatenlied
im Bedeutungswandel*

17.40 Uhr Empfang
Kunstgebäude / Foyer

LIEDERABEND

19.00 Uhr
Marburger Kunstverein, Gerhard-Jahn-Platz 5

LIEDER VON JOHN DOWLAND, MELCHIOR
FRANCK, ENYA UND ANDEREN

Franz Vitzthum, Altus
Julian Behr, Laute
Grüßwort der Dekanin des Fachbereichs 09
Prof. Dr. Yvonne Zimmermann

Freitag, 8.3.

CNMS, Deutschhausstraße 12, Hörsaal 00A26

III. POLITISCHES LIED IN DEUTSCHLAND ZWISCHEN ZWEI WELTKRIEGEN

Moderation: Jakob Uhlig, Marburg

9.00 Uhr Katharina Hottmann, Essen
*„Der Eisenbeißer kenn'ich mehr“. Landsknechts-
lieder in national-sozialistischen Jugendmedien*

9.40 Uhr Florian Krüpe, Marburg
*„Knallt ab den Walter Rathenau!“ Wenn Gewalt in
Liedern Realität wird*

10.20 Uhr Stefan Drees, Berlin
*„Wir, zu Gottes Gnaden ...“. Das „Lied der
Deutschen“ als parodistische Intervention in Kriegs-
und Krisenzeiten zwischen 1914 und 1945*

Kaffeepause

IV. POLITISCHES LIED IN DER DEUTSCHEN NACHKRIEGSZEIT

Moderation: Andrea Horz, Marburg

11.20 Uhr Annika Hildebrandt, Bonn
*Bauernrevolution. Zu einer invention of tradition im
politischen Lied des 20. Jahrhunderts*

12.00 Michael Custodis, Münster
*Mit dem Gesicht zum Volke – Gerhard Schöne und
das Ende der DDR*

Mittagspause

V. HISTORISCHE HERO*INNEN UND GESCHICHTS-BALLADE

Moderation: Maria Behrendt, Marburg

- 14.30 Uhr Christian Kämpf, Dresden
Europäische Integrationsfigur und rechtsnationale Projektionsfläche: Prinz Eugen in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts
- 15.10 Uhr Simon Kannenberg, Siegen
Joachim Raffs Liederzyklus Maria Stuart op. 172 als Geschichtsreflexion zwischen Historismus und Nationbuilding
- 15.50 Uhr Maren Bagge, Hannover
„Women’s War Songs“: Alicia Adelaide Needhams Suffrage Songs

Kaffeepause

VI. AMERICAN SONGBOOK UND MUSICAL

Moderation: Anne Holzmüller, Marburg

- 17.00 Uhr Nils Grosch, Salzburg
Populäre Musik als Bühne inszenierter Vergangenheiten
- 17.40 Uhr Anna Lea, Wien
„Chong, He Come from Hong Kong“: Othering und China-Orientalismus in Tin-Pan-Alley-Songs zwischen 1893–1920
- 19.30 Uhr Gemeinsames Abendessen,
Hostaria del Castello, Markt 19

Samstag, 9.3.

CNMS, Deutschhausstraße 12, Hörsaal 00A26

VII. POSTKOLONIALE PERSPEKTIVEN, POLITIK UND RACE

Moderation: Annika Hildebrandt, Bonn

- 9.30 Uhr Hans-Christian Riechers, Basel
„Wie deucht mir alles so bekannt“: Kolumbus im Kinderlied
- 10.10 Uhr Raoul Manuel Palm, Bielefeld
Eine Hymne für die citoyens de couleurs. Parodielied, Französische Revolution und die Abschaffung der Sklaverei
- 10.50 Uhr Christina Richter-Ibañez, Frankfurt
Die 1001 Leben von Violeta Parras „Gracias a la vida“

Kaffeepause

VIII. HISTORIOGRAPHISCHE POTENZIALE IN ROCK UND POP

Moderation: Michael Custodis, Münster

- 12.00 Uhr Christofer Jost, Freiburg
Urstoff der Popmusik? Zur Narrativisierung und (Ent-)Historisierung des Rock’n’Roll in Popsongs
- 12.40 Uhr Michael Fischer, Freiburg
Reproduktion, Dekonstruktion, Transformation: Nationalmythen in Rammsteins „Deutschland“ (2019)
- 13.20 Uhr Monika Schoop, Lüneburg
Back to the New 70s? „Dekada 70“ and the Memory of the Marcos Dictatorship
- 14.00 Uhr Schlussbemerkungen

Abreise

Eine Veranstaltung des
Musikwissenschaftlichen Instituts
Philipps-Universität Marburg

Veranstaltungsorte

Kunstgebäude/EG, Hörsaal 00013
Biegenstraße 11, 35037 Marburg

Centrum für Nah- und Mittelost-Studien,
Hörsaal 00A26,
Deutschhausstraße 12, 35037 Marburg

Marburger Kunstverein
Gerhard-Jahn-Platz 5, 35037 Marburg

Kontakt

Maria Behrendt,
maria.behrendt@uni-marburg.de

Anne Holzmüller
anne.holzmueller@uni-marburg.de

<https://www.uni-marburg.de/de/fb09/musikwissenschaft/aktuelles/termine/tagung-lieder-die-geschichte-schreiben>



Mit freundlicher Unterstützung des Ursula Kuhlmann-Fonds und:

