Amyntas Klagen

über die

Fluch der Lalage.

Eine Cantate für die Discantstimme,

begleitet von

2. Waldhörnern,
2. Flöten,
2. Violinen,
Bratsche und
Baß.

zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dreßden,

verfertiget von

Georg Benda,

Herzoglich Sachsen-Gotha- und Altenburgischen Kapelldirector.

Leipzig,

in Commission bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1774.

Soprano col Baſſo.

Cantata.

Andante con moto.

Aria 1.

Sie flie=het, ſie fliehet fort, es iſt — um mich ge=ſche=hen, es iſt um mich ge=ſche=hen! Ein wei=ter Raum trennt La=la=gen von mir, ein wei=ter Raum trennt La=la=gen von mir. Dort floh ſie hin; komm Luft, mich an=zu=we= — — — — — — — — =hen! du kömmſt vielleicht, du kömmſt vielleicht von ihr, du kömmſt viel=leicht von ihr, du kömmſt viel=leicht, du kömmſt vielleicht von ihr. Sie flie=het, ſie fliehet fort! ſagt La=la=gen, ihr Flüße, daß oh=ne ſie der Wieſen Schmuck ver=dirbt! Ihr eilt ihr nach; ſagt, daß der Wald ſie miſ=ſe, ſagt, daß der Wald ſie miſ=ſe,

Viola.

und daß ihr Schäfer, ihr Schä = fer stirbt; sagt, daß ihr Schäfer, ihr Schä = fer stirbt, Sie flie = het, sie flie = het fort, es ist — um mich ge=

Bassi.

p *più pia.* *f* *p*

sche = hen, es ist um mich ge = schehen! Ein wei = ter Raum trennt La = la = gen von mir, ein wei = ter Raum trennt La = la = gen von mir.

f *p* *f*

Dort floh sie hin; komm Luft, mich an = zu = we = — — — — — — — — — = hen! du kömmst vielleicht, du

p

kömmst vielleicht von ihr, du kömmst viel = leicht von ihr, du kömmst viel = leicht, du kömmst vielleicht von ihr.

f *p* *f* *p* *ppp*

Andantino.

Recitat.

Welch Thal blüht itzt von ihr ge = se = hen bes = ser? Wo tanzt sie nun ein La = byrinth, wo füllt ihr Lied den

Hayn? Welch glück = li = ches Ge = wässer, welch glück = li = ches Ge = wässer wird schöner durch ihr Bild? *si volti.*

p

Mezzo largo.

Aria 2.

Nur ei = nen Druck der Hand, nur hal = be Blicke, ach! ei = nen

Kuß, wie sie mir vor = mals gab, ach! ei = nen Kuß, wie sie mir vor = mals gab, ver=

gön = ne mir, ver = gön = ne mir von ihr, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, wann du willst, ins

Grab! Nur ei = nen Druck der Hand, nur hal = be Bli = cke ver = gön = ne mir, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, ins Grab, mich, wann du willst, ins

Grab! Nur ei = nen Druck der Hand, nur hal = be Blicke,

ach! ei = nen Kuß, wie sie mir vor = mals gab, ach! ei = nen Kuß, wie sie mir vor = mals

gab, ver = gön = ne mir, ver = gön = ne mir von ihr, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, wann du

willst, ins Grab! Nur ei = nen Druck der Hand, nur hal = be Bli = cke ver = gön = ne mir, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, ins

Grab, mich, wann du willst, ins Grab!

attaca subito il Recitativo.

Andante.

Recitat.

So klagt' A = mynt, die Augen voll von Thränen, den Gegen = den die Flucht der La = la = ge.

Sie schie = nen sich mit ihm nach ihr zu sehnen, und seufzten: La = la = ge!

Violino Primo.

Andante con moto.

Cantata.

Aria I.

più pia.

Recitat.

Andantino.

fi volti.

Aria 2.

Mezzo largo.

Recitat.

Andante.

Il Fine.

Violino Secondo.

Cantata.

Andante con moto.

Aria 1.

più pia.

Recitat.

Andantino.

si volti.

Mezzo largo.

Aria 2.

Recitat.

Andante.

Il Fine.

V i o l a.

Andante con moto.

Cantata.

Aria 1.

più pia.

Recitat.

Andantino.

si volti.

Aria 2.

Mezzo largo.

a due.

Recitat.

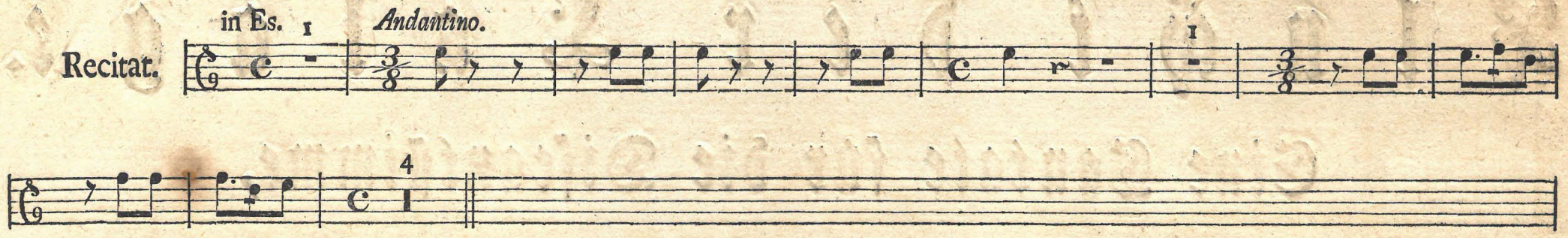
Andante.

Il Fine.

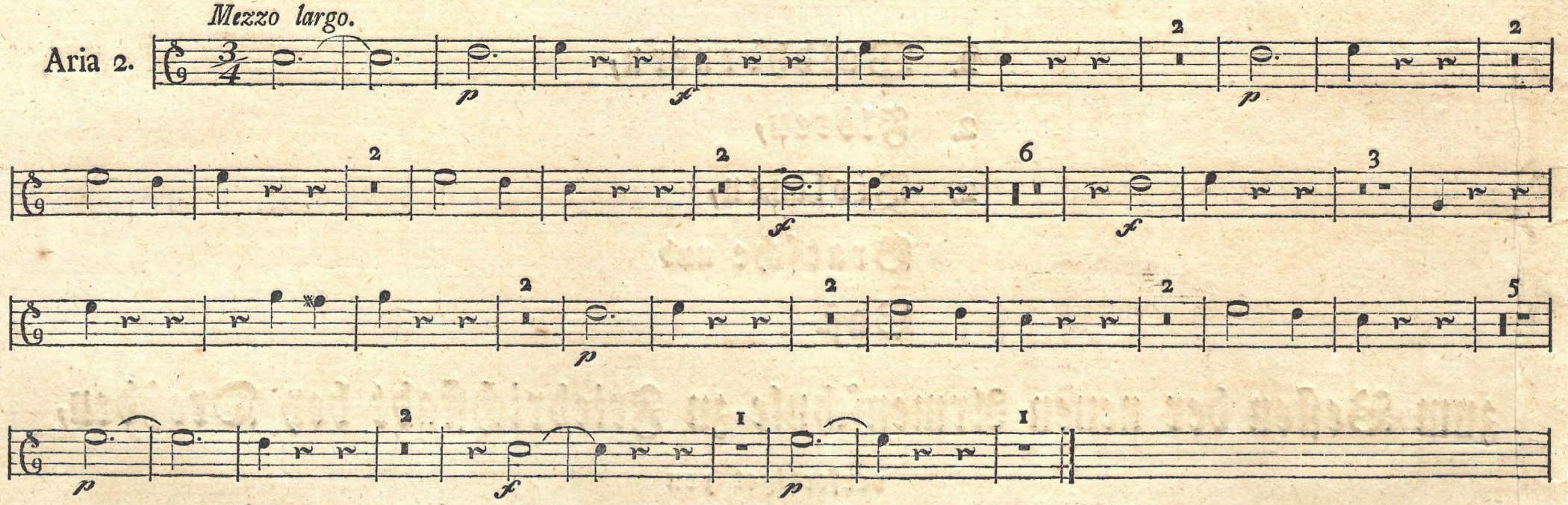
Corno Primo.

(Aria fi taci.)

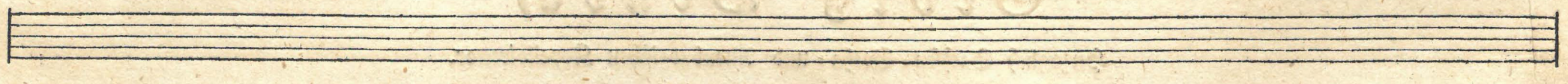
Recitat. in Es. 1 *Andantino.*



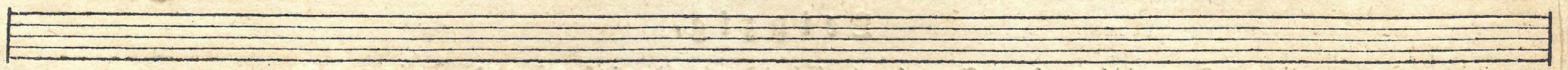
Aria 2. *Mezzo largo.*



(Recitat. fi taci.)



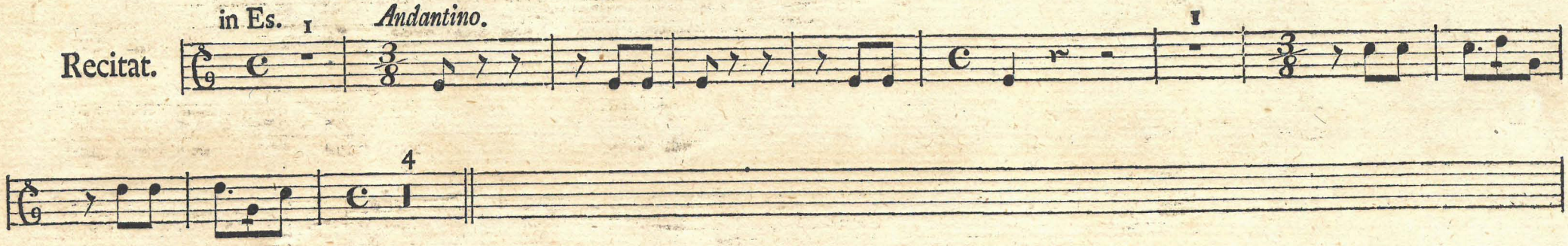
Il Fine.



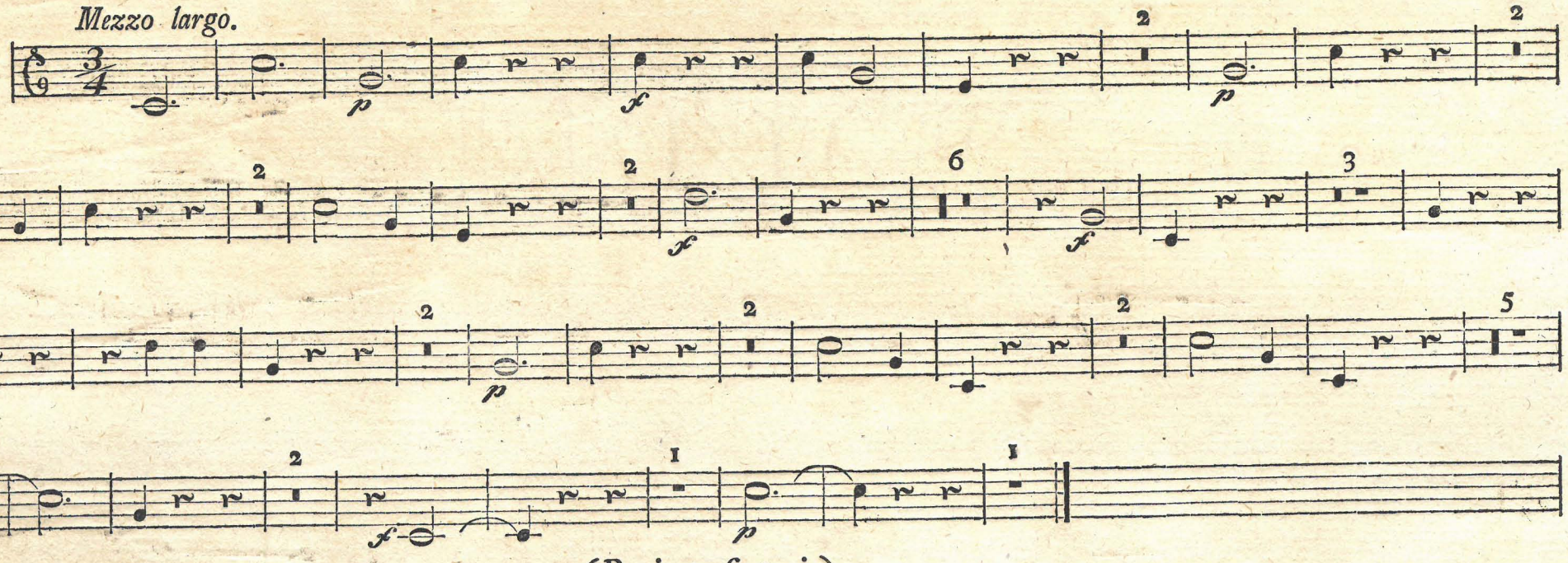
Corno Secondo.

(Aria si taci.)

Recitat. in Es. *Andantino.*

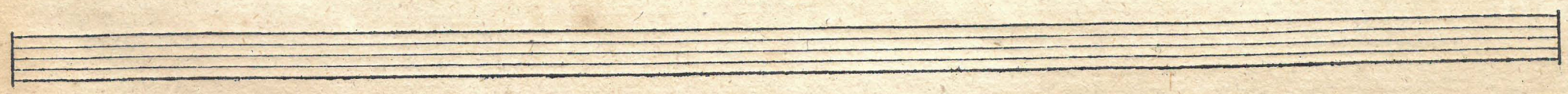


Aria 2. *Mezzo largo.*



(Recitat. si taci.)

Il Fine.



Flauto Primo.

(Aria ſi tacia.)

Recitat. *Andantino.*

Aria 2. *Mezzo largo.*

(Recitat. ſi tacia.)

Il Fine.

Flauto Secondo.

(Aria si tacia.)

Recitat. *Andantino.*

Aria 2. *Mezzo largo.*

(Recitat. si tacia.)

Il Fine.