

VI  
DEUTSCHE GESÄENGE

Mit Begleitung des Claviers

In Musik gesetzt

und  
Der Hochwohlgebohrnen Freyfrau

von  
GUTTENBERG

gebahrnen Freyin von Freyberg Hofferan

untherhängig gewidmet

von  
Georg Schinn.

N<sup>o</sup>. 311.

Preis f. 1/2

Augsburg in der Combertischen Musik Handlung.

Lied der Freue.

v. Ratschleg.

No. 1.

Allegretto

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains several measures of rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with notes and rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature, containing the lyrics "Schön sind die blu-mich-ten Mat-ten". The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature, containing the lyrics "Hold ist das blu-hen-de Reis, - - - Mild sind im küh-ten-den Schat-ten". The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Gauckelnd die Lüf-te des Müys A - ber dir wei - chen o Be - ste! Blu - men und

blü - hen - des Reis - - *rufen = = tando.* Wei - chet die Mil - de der We - ste, *a tempo.* wei - chet die Ar - muth des

Müys. O mein Al - les! O mein Al - les! o du mein

Al - les an Treu = = e gleicht dir kein Weib in der Welt, = =

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'Al - les an Treu = = e' and continues with 'gleicht dir kein Weib in der Welt, = ='. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Arm = = = bist du zwar, doch ich frey = e we = der nach Wür = de noch

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'Arm = = = bist du zwar, doch ich frey = e we = der nach Wür = de noch'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Geld.

The third system begins with the word 'Geld.' in the vocal line. The piano accompaniment features a prominent 'f' (forte) dynamic marking. The music continues with a similar instrumental texture as the previous systems.

Müßt' ich auch Al - les er - tra - gen, Wah - len den schmäblich - sten Stand, Brü - dern und

Freunden ent - la - gen, flie - hen mein mütter - lich Land, müßt - - - ich in Wild -

nül - sen woh - nen, hätt' ich nur dürf - ti - ge Kolt, Tag - lich nur Wur - zel und

6

Boh - nen Al - les er - trug ich ge - trost - - - al - les er -

trug ich ge - trost , al - les er - trug ich zu - frie - den ,

den was dem Glücklich - sten hier In das Ver - hangnis be - zie - hen ,

*ritardando.*

al = les das find ich in Dir.

*sp a piacere*

*2<sup>a</sup> Allegro*

Drum sollt' ich je Dich ver = lal = sen, Dich, die mir al = lein ge = fällt.

*p*

*sp*

*p Allegro*

daß mag der Him = mel mich hal = sen, und mich ver = ach = ten die

*f*

*f#*

510  
510

Welt, daß mag der Him - mel mich hal - sen.

Und mich ver - ach - ten die Welt. O du mein Al - les, an Treu -

e gleicht dir kein Weib in der Welt.

Tempo I<sup>mo</sup>

Tempo I<sup>mo</sup>

Tempo I<sup>mo</sup>

Tempo I<sup>mo</sup>

Tempo I<sup>mo</sup>

Tempo I<sup>mo</sup>



No. 2.

Beym Grabe Anselmos.

v. Claudius

Adagio  
affettuoso.

Dals ich Dich ver-loh-ren ha-be, dals Du nicht mehr bist!

Ach! dals hier in die-sem Gra-be, ach dals hier in die-sem Grabe Mein An-sel-mo

ist, ach dals hier in die-sem Gra-be, Mein An-sel-mo ist das

ist mein Schmerz! das ist mein Schmerz! das ach! in die = fern

Gra = be Mein An = sel = mo ist!

*ritenlento*

Seht! wir lieb = ten uns seht wir Bey = de. Und so

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece with piano accompaniment. The page is numbered '10' in the top left corner. It features three systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are in German. The first system contains the lyrics 'ist mein Schmerz! das ist mein Schmerz! das ach! in die = fern'. The second system contains 'Gra = be Mein An = sel = mo ist!'. The third system contains 'Seht! wir lieb = ten uns seht wir Bey = de. Und so'. The piano accompaniment includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ritenlento* (ritardando). There are also some performance markings like '6' and '7' above notes in the piano part.

lang ich bin köm't Freude, köm't Freu - de wie = mals ach

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'lang' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include 'fz' (forzando) in the piano part.

wie = mals wie = der in mein Herz!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs and accents. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics range from 'p' (piano) to 'fz' (forzando).

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features intricate sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include 'fz', 'p', and 'pp' (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

# Bräutlied.

No 3

Vivace

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a forte *f* dynamic and the lyrics "Auf! auf! auf! bie - tet euch die Hän - de dar, in". The piano accompaniment (bass clef) starts with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Got - tes Her - ren Na - = - men, und seydt und bleibt ein". The piano accompaniment features a busy sixteenth-note pattern. Dynamics include *sp* (sforzando) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "treu - es Paar so lang ihr le - bet A - = - men". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamics include *sp*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment also begins with a forte *f* dynamic. The system concludes with the instruction "Da Capo al Segno #".

2.

Und lebt, und lebt wie Mann und Weib  
Und lebt, und lebt in Ehren,  
Dann mög' Euch Gott an Seel, und Leib  
All' Liebs und Guts bescheren

4.

Und schenk' Euch Freuden unzählbar  
An ewen lieben Kindern,  
Ihr Anblick soll Euch immerdar  
Des Lebens Drangsal lindern.

6.

Bey Sonnenschein und Wettergrain  
Zum lieben Herr Gott beten,  
Auf seine Liebe traun und baun  
In Aengsten und in Nöthen.

3.

Lass Euch gesund und fröhlich seyn,  
Und füll' Euch brav die Stuben,  
Mit holden, schmucken Mägdelein,  
Und frischen wackern Buben.

5.

Doch lehrt auch hübsch nach teutscher Art  
Die Knaben wacker handeln,  
Und züchtiglich die Mägdelein zart  
In hoher Keuschheit wandeln

7.

Den traun und baun auf Gott den Herrn  
Füll' Haus und Hof mit Seegen,  
Folgt als ein schöner heller Stern  
Durch Stürme, Nacht und Regen.

8.

Dies Sprüchlein, Euch zum Brautgeschenk  
Von Herzen mir gekönnen,  
Wird mehr als Perle und Gold geben  
Euch hier und dort einst frommem.

# Letzte Strophe

*con più moto*

Nun lie - tet euch die Hän - de dar, in Got - tes Her - ren Na -

*p*

men, Und seydt, und bleibt ein treu - es Paar, So lang ihr lebt, so lang ihr

*fp* *fp* *fp*

lebt, A - - - - - men

*p* *f* *coda*

A - men! A - men!

*p* *f*

# Der Floh

v. Pfeffel

No. 1

*Allegretto*

Ein Floh stach jüngst ein al - tes Weib, ge - ra - de da lie bet - ten

woll - te. Sie fuhr ihm nach, packt ihn heym Leib, und schirmt ihm: *p* das er ster - ben

köll - te. Ach - ! sieng der ar - me Sün - der an. Ge - liren = ge Mut - ter!

Gna - de! Gna - de! Ich ha - be dir ja nichts ge - than, ein Flohlich

ist ein klei = ner Schade. Nein, nein, sprach sie, la = ßte nichts von mir, nein, nein, nein,

nein, das Un = glück ist zwar klein zu neu = nen. Al = lein die Schuld, lag

nicht an dir, du hast mir mehr nicht, du hast mir mehr nicht

*p* scha = den kön = nen.



An Salage.

v. Gleim.

No. 5.

Adagio

Lals La-la = ge! dir kla = gen, La-la = ge! lals dir kla = gen mit bit = ter

luf = sen Schmerz, lals dir kla = gen, wie jüingst der Gott der Lie = be ge = kommen in mein

Herz.

*Attacca*

*Andante.*

1. Von früh ge-pflück - ten Ro - sen flocht ich mir ei - nen Kranz, Ihn um das Haupt zu  
 2. Schnell fälst ich ihn bey'm Flü - gel, warf ihn in mei - nen Wein, Und eil - te nach den

1. tra - gen bey'm näch - sten Schä - fer Trug -  
 2. Lip - pen und trank ihn mit hi - nein - Da ward auf ei - ner Ro - se  
 Nun übt er so - le Hän - del

1. der Gott von mir ent - deckt, So klein wie je - ne Bie - ne, die er einst auf ge -  
 2. in mei - nem Her - zen aus, Ach! schaf - fe mir den Kra - ben doch wie - de - rutz her -

1. weckt.  
 2. aus.

Wiegenlied

No. 6.

*Andantino.*

Schlum-<sup>r</sup>e lie - be klei - ne ja zo schllegt es Neu - ne, Die - ses ist - die

Schlum-<sup>r</sup>e zeit für die klei - nen weit und breit. Ei - ey - a Pol - ley - a Ei - ey - a Pol - ley - a

Schlum-<sup>r</sup>e lie - be klei - ne ja = zo schllegt es Neu - ne, Die - ses ist die Schlum-<sup>r</sup>ezeit für die klei - nen

weit und breit. Ei - ey - a Pol - ley - a Lu - ey - a Pol - ley - a *p* *pp*

311. *Hier kann nach Belieben die zweite Strophe eintreten.*

2.

Lals auf Assembleen  
 Und Redouten gehen,  
 Herrin und Damen groß und klein  
 Schlaffen dann in Tag hinein.

Eja, Poleja!

4

An dem Spieltisch sitzen  
 Damen oft, und schwitzen  
 Und verspielen Zeit und Geld,  
 Weil man es für Mode hält

Eja, Poleja!

3.

Manche Leute pflegen,  
 Sich wohl spät zu legen,  
 Haben doch die ganze Nacht  
 Nichts gethan, und nichts gedacht.

Eja, Poleja!

5.

Lals Orgonen zählen,  
 Ob Dukaten fehlen,  
 Du hast diese Sorge nicht,  
 Keine Runzeln im Gesicht.

Eja, Poleja!

6.

Traume von Papachen,  
 Traume von Mamachen,  
 Bis du wieder aufgelüßt  
 Von der lieben Mutter bist.

Eja, Poleja!