

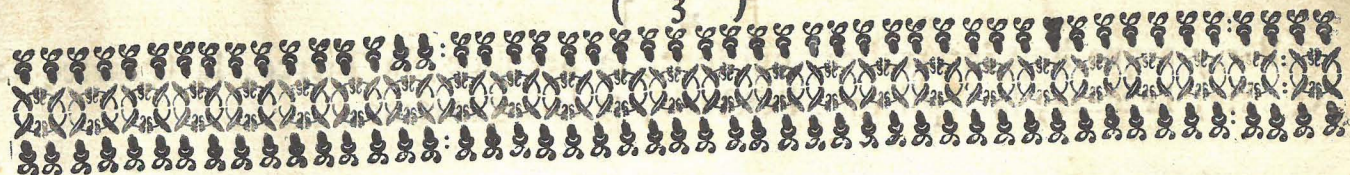
NOUVELLE METHODE
POUR APPRENDRE FACILEMENT
L'ACCOMPAGNEMENT
DU CLAVECIN,
Par les Regles du nouveau Systeme.



A L A H A Y E.

M D CC XXXVI.

Par Jeannette



NOUVELLE METHODE POUR L'ACCOMPAGNEMENT



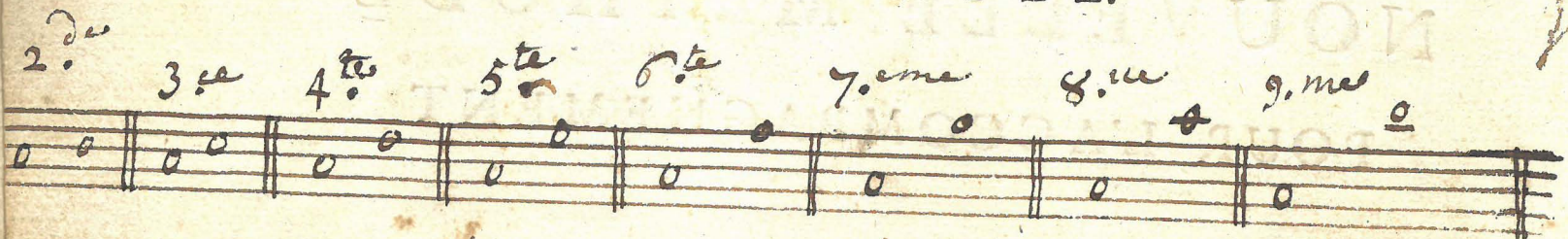
l'Accompagnement est un assemblage d'Accords, qui servent à lier l'Harmonie, & remplir le vuide qui se trouve entre des parties éloignées, comme sont un Dessus & une Basse. Ces Accords doivent être rangés avec art. C'est à quoi servent les Regles suivantes.

On joue la Basse continuë de la main gauche, & l'on fait les Accords de la droite.

Ce qui forme un Accord est l'intervalle qui se trouve entre deux Notes, comme de l'Ut au Ré, de l'Ut au Mi, &c.

Il n'y a que huit intervalles, qui sont, la Seconde, la Tierce, la Quarte, la Quinte, la Sixte, la Septième, l'Octave, & la Neuvième.

E X E M P L E.



Ces intervalles se divisent en quatre manieres differentes , les unes en majeures & mineures , les autres superfluës & diminuées.

Le mot *superfluë* est affecté à un Accord, qui est naturellement majeur, comme la Seconde, la Quinte & la Septième : il ne peut y avoir que ces trois-là qui soient superfluës.

Le mot *diminuée* n'est affecté qu'à un Accord, qui étant mineur est diminué d'un demi ton ; cet Accord ne regarde que la Septième.

Le mot *mineur & majeur* ne convient qu'à la Tierce & à la Sixte , que l'on doit toujourns distinguer par l'un ou l'autre.

Quand on parle de la seconde, ^(5) de la Quinte, & de la Septieme ordinaire, on les sous-entend toujourns majeures.

Quand on parle de la Quarte ordinaire, on la sous-entend toujourns mineure.

Exemple pour connoître ce que peut être chaque Accord.

LA Seconde est quelque fois superfluë.

LA Tierce est toujourns mineure ou majeure.

La Quarte, quand elle est majeure, est appellée Triton.

La Quinte mineure est appellée fausse Quinte; elle est quelquefois superfluë.

La Sixte est ou majeure ou mineure.

La Septième ordinaire est sous-entenduë majeure; elle est outre cela mineure, diminuée & superfluë.

L'Octave doit être toujourns juste.

La Neuvième est majeure & mineure.

EXEMPLE.

1^{re} maj: 2^{de} superflue 3^e maj: 3^e min: 4^{te} juste

4^{triton} 5^{te} fausse 5^{te} juste 5^{te} superflue 6^{te} min:

7^{te} maj: 7^eme min: 7^eme maj: 7^eme Diminuée

7^eme superflue 8^eme 9^eme maj: 9^eme min:

Tous ces differens Accords se divisent en deux especes, qui sont les Consonnans & les Dissonnans.

Les Accords Consonnans sont ceux qui produisent des Sons parfaits, & qui flatent l'oreille, comme sont la Tierce, la Quinte, l'Octave, la Sixte, & quelquefois la Quarte.

Les Accords Dissonnans sont ceux qui au contraire produisent des Sons durs, & qui semblent choquer l'oreille; mais qui deviennent agréables quand ils sont préparez, & sauvez par les consonnans.

Ces Accords Dissonnans sont, la Seconde, la fausse Quinte, la Quinte superflüe, la Septieme de toute espece, la Neuvième de toute espece, le Triton, & quelquefois la Quarte.

Comme la Basse est le fondement de l'harmonie, c'est aussi sur elle qu'il faut compter ses Accords, & non pas d'une note à l'autre de la main droite.

Il faut encore remarquer que les intervalles qui passent l'étenduë de l'Octave, ne sont que des repetitions des autres, & par consequent les mêmes Accords, à l'exception pourtant de la Neuvième, qui doit être regardée pour telle, & non pas pour la repetition de la Seconde, puis qu'elle est accompagnée, préparée & sauvée autrement; mais la Dixième est la repetition de la Tierce. La Onzième celle de la Quarte, &c

De la maniere de pratiquer les Accords.

Lorsque l'on connoît ses intervalles sur le Clavier, il faut commencer à assembler les Accords ensemble, lesquels sont au nombre de trois. On accompagne de deux celui qui est marqué seul ; quand il y en a deux, on ajoute un troisiéme, quand il y en a trois de chiffrez, on les fait tels qu'ils ont marquez : on y ajoute quelquefois un quatriéme dans certaines occasions, ce que la Regle suivante apprendra.

Regle pour connoître les Accompagnemens des Notes chiffreés.

Quand une Note de Basse n'est marquée d'aucun chiffre, on y doit faire l'Accord parfait, qui est composé de la Tierce, de la Quinte & de l'Octave

— La seconde s'accompagne de la Sixte & de la Quarte.

On la marque ainsi. 2. ou $\frac{4}{2}$ ou $\frac{6}{2}$

— La Seconde superfluë s'accompagne de la Sixte & du Triton.

On la marque ainsi. $\sharp 2$. ou $\frac{\sharp 4}{2}$ ou $\frac{\sharp 6}{2}$

La Tierce seule désigne l'Accord parfait lors qu'elle est majeure.

Elle se marque ainsi $\sharp 3$. ou $\natural 4$. quand elle est mineure $\flat 3$. ou \flat

- La Quarte chiffree seule s'accompagne de la Quinte & de l'Octave.

Elle se marque ainsi 4 ou $\frac{4}{3}$ quand la Sixte est chiffree avec la Quarte, on n'y met alors que l'Octave $\frac{6}{4}$

- Le Triton s'accompagne de la Seconde & de la Sixte.

On la marque ainsi $\frac{4}{\#4}$ ou $\frac{6}{2}$

- La Quinte seule designe l'Accord parfait 5.

- La fausse Quinte s'accompagne de la Sixte & de la Tierce.

On la marque ainsi $\frac{5}{\#5}$ ou $\frac{6}{\#5}$

- La Quinte superflue s'accompagne de la Septieme, de la Neuvieme & de la Tierce. On la marque ainsi $\#5$. $\#5$.

- Il y a de trois especes de Sixtes; l'une que l'on appelle Sixte simple, qui est composee de la Sixte, de la Tierce & de l'Octave. Elle se marque par un 6.

- L'autre que l'on appelle petite Sixte, est composee de la Sixte ordinairement majeure, de la Quarte & de la Tierce.

Elle se marque par un $\frac{6}{\#6}$ ou $\frac{6}{\#4}$ ou $\frac{3}{\#4}$

- La Septième, & la Neuvième s'accompagne de la Tierce & de la Quinte. Elle se marque ainsi $\overset{7}{\underset{4}{\#}}$
- La Quarte & Sixte s'accompagne de l'Octave, & se marque ainsi $\overset{6}{\underset{4}{\#}}$
- La Quinte & Sixte s'accompagne de la Tierce, & se marque ainsi $\overset{6}{\underset{3}{\#}}$
- La Septième superfluë & la Sixte mineure s'accompagne de la Seconde, & de la Quarte, & se marque ainsi $\overset{b}{\underset{\#}{7}} \overset{6}{\underset{4}{\#}}$ ou $\overset{b}{\underset{\#}{7}} \overset{6}{\underset{4}{\#}}$
- Le Triton & la Tierce mineure s'accompagne de la Sixte, & se marque ainsi $\overset{b}{\underset{\#}{3}} \overset{6}{\underset{4}{\#}}$ ou $\overset{b}{\underset{\#}{3}} \overset{6}{\underset{4}{\#}}$
- La Septième & la Quarte s'accompagne de la Quinte $\overset{7}{\underset{4}{\#}}$
- La Neuvième & la Quarte s'accompagne de la Septième ou de la Quinte, elle se marque ainsi $\overset{9}{\underset{4}{\#}}$

Des Degrez affectez à chaque Accord.

Pour concevoir les degrez où se doit faire chaque Accord, il faut se proposer un ordre dans chaque modulation, soit mineur ou majeur. Cet ordre doit suivre les Notes de l'Octave, en montant & en descendant, *Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut.*

La premiere Note de chaque mode doit être toûjours prise pour le premier degré.

Ex. en montant.

Sur le premier, il faut l'Accord parfait.

Sur le deuxième, la petite Sixte.

Sur le troisième, la Sixte simple.

Sur le quatrième, la Quinte & Sixte.

Sur le cinquième, l'Accord parfait.

Sur le sixième, l'Accord doublé.

Sur le Septième, la fausse Quinte.

Sur le huitième, l'Accord parfait.

En descendant.

Sur le premier, l'Accord parfait.

Sur le deuxième, l'Accord doublé.

Sur le troisième, la petite Sixte.

Sur le quatrième, l'Accord parfait.

Sur le cinquième, le Triton.

Sur le sixième, l'Accord simple.

Sur le Septième, la petite Sixte.

Sur le huitième, l'Accord parfait.

EXEMPLE DU MAJEUR.

Handwritten musical notation for the Major example. Above the staff are 16 chord diagrams, each consisting of a circle with numbers 1-5 inside. The diagrams are: 4/3, 6/3, 3/5, 3/4/5, 3/6, 5/3, 3/4/5, 4/3, 5/3, 6/3, 4/2, 6/3, 4/3, 6/5/3. Below the staff is a single line of music with 16 notes, each corresponding to a chord diagram above it. The notes are: G, B, D, F, A, C, E, G, B, D, F, A, C, E, G.

EXEMPLE DU MINEUR.

Handwritten musical notation for the Minor example. Above the staff are 16 chord diagrams, each consisting of a circle with numbers 1-5 inside. The diagrams are: 6/5, 6/3, 6/3, b3/5, #3/5, 3/3, 5/3, 6/3/5, 6/3/5, 6/3, #4/3, #3/5, 4/2, 6/3, 6/4/3, 6/3/5. Below the staff is a single line of music with 16 notes, each corresponding to a chord diagram above it. The notes are: G, Bb, D, F, Ab, C, Eb, G, Bb, D, F, Ab, C, Eb, G.

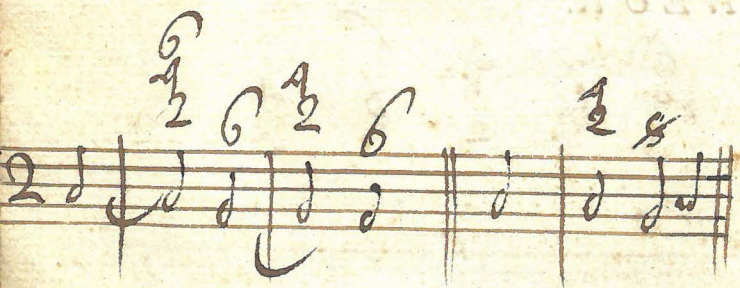
Regle pour apprendre à préparer & sauver les Dissonances, & les degrez où elles sont pratiquées.

Les Dissonances, comme j'ai déjà dit, doivent être préparées & sauvées par des Consonances, à cause de leur dureté. Il y en a cependant quelques-unes qui n'en ont pas besoin, & qui peuvent passer pour Consonances, comme la Septième, la Neuvième, & quelquefois la Quarte; mais toutes les autres doivent toujours l'être.

La Seconde se prepare d'un Accord parfait, & se sauve par un Sixte simple, quand la Note de la Basse où elle se fait est sincopée; & quand elle ne l'est point, elle est suivie de la fausse Quinte. Elle se fait ordinairement sur le premier degré.

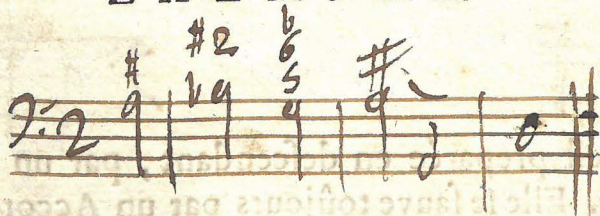
E X E M P L E

M A J E U R.M I N E U R.



La Seconde superfluë , se prepare d'un Accord parfait, & est sauvée de la Quinte & Sixte. Elle se fait sur le sixième degré des tons mineurs.

E X E M P L E.

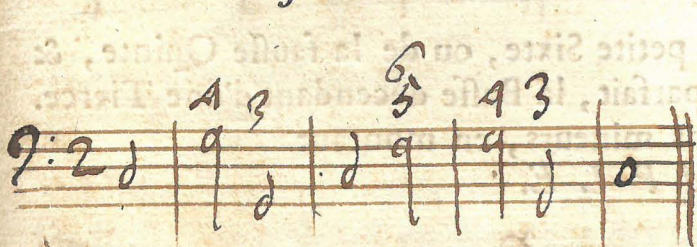


La Quarte se prepare , ou par l'Accord parfait, quand la Basse monte d'une quinte ; ou par la quinte & Sixte, quand elle ne monte que d'un ton. Elle se fauve de l'Accord parfait, & se fait ordinairement sur le cinquième degré en montant.

E X E M P L E.

M A J E U R.

M I N E U R.

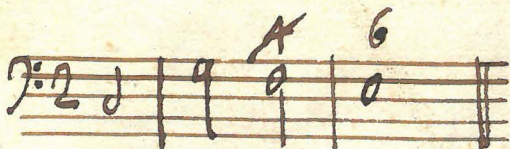


Le Triton est préparé par un Accord parfait, la Basse descendant d'un ton, & il est sauvé par l'Accord simple ; il se fait sur le cinquième degré en descendant.

[16]
E X E M P L E

M A J E U R.

M I N E U R.



La fausse Quinte est préparée en descendant, par un Accord parfait, ou en montant par la Sixte. Elle se sauve toujours par un Accord parfait, & se fait sur le septième degré en montant.

E X E M P L E.

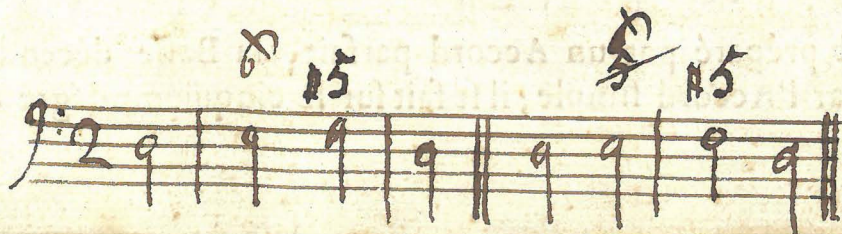
M A J E U R.

M I N E U R.



La Quinte superfluë, se prepare de la petite Sixte, ou de la fausse Quinte, & Sixte majeure. Elle se sauve de l'Accord parfait, la Basse descendant d'une Tierce. Elle se fait sur le troisième degré des tons mineurs, en montant.

E X E M P L E.



La Septième se fait souvent sans être préparée ni sauvée ; mais quand la Note de la Basse est sincopée, elle se prépare ou de l'Accord parfait, ou de l'Accord simple, elle se sauve de la Sixte, & se fait sur plusieurs degrez.

E X E M P L E

M A J E U R.

M I N E U R.

Musical notation for Example 1. The Major mode (left) shows a sequence of notes on a staff with figured bass: 6, 7b, 7b, 7b, 6, 5, 4, 3. The Minor mode (right) shows a sequence of notes on a staff with figured bass: 6, 7b, 7b, 7b, 6, 5, 4, 3. The notes are quarter notes, and the bass clef is used for both.

La Septième superflüe est préparée & sauvée de l'Accord parfait, la Basse ne faisant aucun mouvement ; elle se fait sur le premier degré.

E X E M P L E.

M A J E U R.

M I N E U R.

Musical notation for Example 2. The Major mode (left) shows a sequence of notes on a staff with figured bass: 2, 17, 3. The Minor mode (right) shows a sequence of notes on a staff with figured bass: 6b, 7#, 3. The notes are quarter notes, and the bass clef is used for both.

La Septième diminuée est préparée & sauvée de l'Accord parfait ; elle se fait sur le septième degré en montant des tons mineurs.

E X E M P L E.

C

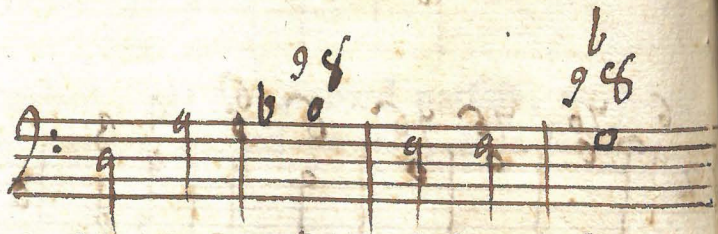
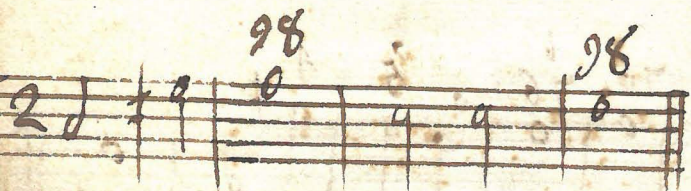
Musical notation for Example 3. It shows a sequence of notes on a staff with figured bass: 7, 17, 3. The notes are quarter notes, and the bass clef is used.

La Neuvième est comme la Septième, elle n'a besoin d'être ni préparée ni sauvée; à moins que la Note de la Basse ne soit sincopée, alors elle se prépare d'un Accord parfait, & se sauve de même; elle se fait aussi sur plusieurs degrez.

E X E M P L E

M A J E U R.

M I N E U R.

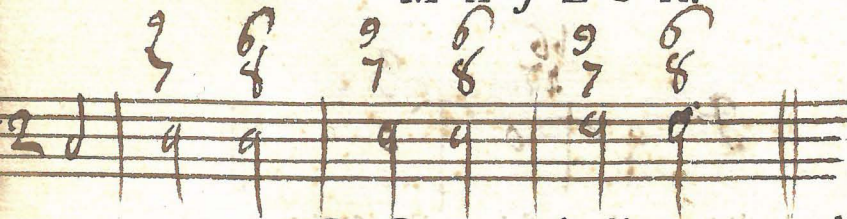


La Septième & la Neuvième jointes ensemble, sont précédées de l'Accord parfait, & suivies de l'Accord simple. Cet Accord n'a point de degrez affectez.

E X E M P L E.

M A J E U R.

M I N E U R.



La Quarte & la Sixte comme dissonance (c'est à dire lors qu'il se fait sur une Note sincopée) se prépare & se sauve de l'Accord parfait. Elle se fait sur le premier & sur le cinquième degré.

E X E M P L E.



De l'Ordre que l'on doit observer pour la situation des Mains.

A Prés que l'on a une connoissance parfaite des Accords , des Chiffres qui les désignent , & des degrez qui leur sont affectez , il faut observer un ordre dans la partique de ces Accords , qui est

Premierement , de tenir la main droite autant que l'on peut dans le milieu du Clavier , c'est à dire au dessus de la Clef de *C, Sol, Ut* , lorsque la Basse ne passe point l'étenduë ordinaire de la Clef d'*F, Ut, Fa* . quand on se sert de la Clef de *C, Sol, Ut* , sur la troisième & quatrième ligne , on place alors la main droite plus haut , c'est à dire au dessus de la Clef de *G, Ré, Sol* , & de même à proportion lorsque la Basse monte plus haut.

Secondement , il faut observer de remuer les deux mains par mouvemens contraires , c'est à dire que quand la main gauche monte , il faut autant qu'on le peut , faire descendre la droite , & sur tout lors qu'il se trouve de suite deux Accords ou la Quinte & l'Octave se rencontrent ; pour éviter par là la faute de deux Quintes & de deux Octaves par mouvemens semblables , ce qui en est une essentielle.

Troisièmement , il ne faut point que la main droite saute d'un Accord à l'autre à un intervalle éloigné ; mais prendre ses Accords le plus près les uns des autres qu'il est possible.

On peut , lorsque les deux mains se trouvent trop pressées , ne faire que deux Accords de la droite , pour éviter la faute de deux Quintes , ou de deux Octaves , ou même celle de sauter à un Accord trop éloigné. C'est ce que la pratique doit apprendre.

Lorsque l'on accompagne des recits , on peut quelquefois doubler les Accords que l'on fait de la main droite pour rendre plus d'harmonie ; mais cela ne se doit faire qu'à propos , & non pas continuellement , ce qui causeroit une trop grande confusion dans l'accompagnement.

Il ne faut pas non plus rebatte trop souvent l'Accord sur une Note qui tient , il suffit de le faire entendre d'abord , & sur tout les dissonnances. Si la Note dure plusieurs mesures & qu'elle ne demande qu'un Accord parfait , il suffit de rebatte cet Accord parfait , tout au plus au commencement de chaque Mesure.

On n'est pas obligé de faire un Accord sur chaque Note, sur tout quand ce sont plusieurs croches, ou doubles croches de suite; on ne doit pas même le faire, si ce n'est qu'ils y soient marquées.

Une barre — au dessus de plusieurs Notes, signifie le même Accord tenu.

On peut quelquefois faire des arpeggemens, qui est de rebattre les unes après les autres les Notes qui composent l'Accord. Cela ne se doit faire que dans les recits sur des blanches, ou sur des rondes. Il ne faut pas non plus que cela soit continuel. Mais lors qu'on le fait à propos; cela produit un très-bon effet. Comme c'est au goût à décider de ces sortes de choses-là, & que l'on ne peut point donner de regles certaines, c'est à l'Accompagnateur à juger des endroits où cela peut convenir.

Du Rapport que plusieurs Accords ont les uns aux autres.

Pour procurer plus de facilité à ceux qui commencent, & soulager leur memoire, je fais ici une petite Récapitulation des Accords qui ont raport les uns aux autres, en se figurant une autre Note que celle qui est à la Basse, par exemple :

Un Accord simple est toujours l'Accord parfait de la Tierce au dessous.

La Septième est l'Accord parfait de la Tierce au dessus.

Le Triton est l'Accord parfait avec la Tierce majeure de la Note au dessus.

E X E M P L E.

The musical example consists of four staves of handwritten notation. Each staff shows two chords connected by a vertical line. The first staff shows a simple chord (two notes) and a perfect triad (three notes) a third below. The second staff shows a seventh chord (four notes) and a perfect triad (three notes) a third above. The third staff shows a tritone chord (three notes) and a perfect triad (three notes) a major third above. The notation includes clefs, notes, and bar lines.

La Seconde est l'Accord parfait avec la Tierce mineure de la Note au dessus.



La Quarte & Sixte est l'Accord parfait de la Quarte au dessus.



La Neuvième & Septième, lorsque bn n'y met point la Tierce, est l'Accord parfait de la Quarte au dessous.



La Quinte & Sixte & la fausse Quinte
n'ont rien de different pour la main
droite, c'est la Basse seule qui en fait
la difference.



Comme ce petit Traité renferme succinctement & generalement toutes le
Regles de l'Accompagnement ; je le finirai en avertissant les personnes qu
veulent parvenir à cet Art, d'avoir soin de s'exercer sur tout les Accords, & d
les faire tous sur chaque Note du Clavier pour en acquerir l'habitude.

F I N.