



G E S A N G E
beim Clavier
von
J. R. Zumsteeg
N^o VI
in Worms bei J. M. Götz
Preis. Rth.

N^o 652

20 - 16

p. 561. c.

Etwas langsam.

Bleich flimert in stürmender Nacht der Mond durch die klirrenden Fenster, als

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

Una zur Zeit der Gespenster aus drückenden Träumen erwacht. Und düstres Ge-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

= murrel umschlich ihr Lager, wie angstliche Klagen, dann schien ihr ein Seufzer zu

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue in the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

sa — gen: O weine nicht länger um mich? O weine nicht länger um mich?

Guglielmo, sie kannte den Ton,
 Es trugen dich innig Betrübten
 Aus Armen der einzig Geliebten
 Die tosenden Fluthen davon.
 Vor Schrecken entfärbte sie sich
 Und wagte das Haupt nicht zu heben,
 Und wieder vernahm sie mit Beben:
 O weine nicht länger um mich?

Hoch klopfte die wallende Brust,
 Das Licht ihrer Augen ward trübe;
 Noch war sie entehrender Liebe
 Sie war sich nichts weiter bewußt?
 Eh langsam ihr Pulsschlag entwich,
 Vollbrachte der Seiger die Stunde,
 Da rief es mit scheidendem Munde:
 O weine nicht länger um mich?

Des Morgens belebender Blick
 Erheitert den Himmel aufs neue.
 Nie kehrte für Una, die Treue,
 Ein Morgen der Liebe zurück.
 Da wandte zum Meere sie sich: —
 Guglielmo, die Liebende haben,
 Dich suchend, die Wellen begraben?
 Nun weint sie nicht länger um dich?

Meyer.

