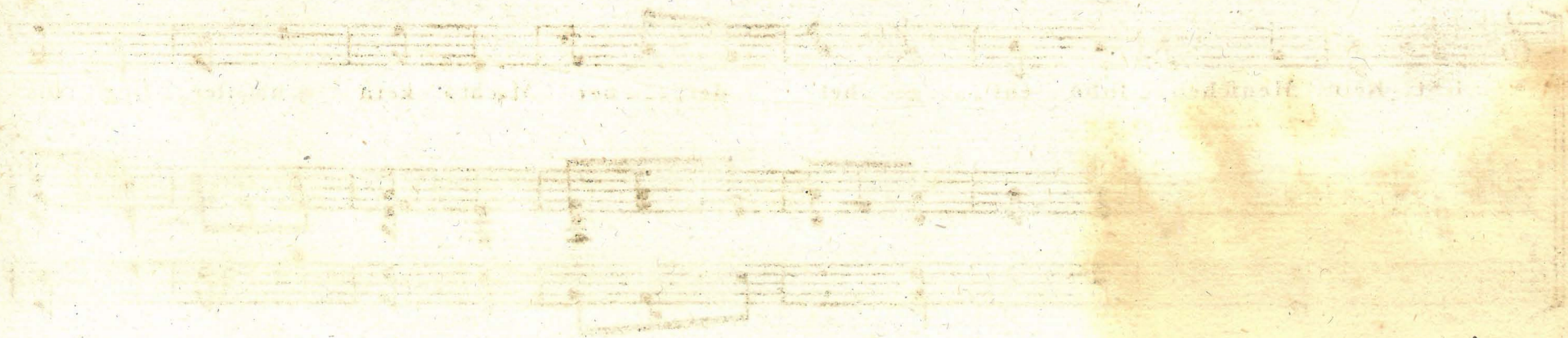


No. 12



20-19

h. Heil.

An die Vergänglichkeit.

F. Dalberg.

Langsam.

N^o 12.

Vergänglichkeit, du Sohn der ewigen Nacht! Dir huldigt was auf Erden

lebt. Kein Menschensohn entgeht deiner Macht, kein Schmetterling aus

Duft gewebt. Es gähnt dein ewiger offener gieriger Schlund, durch

taufend, tausend Jah...re schon! und was die Zeit ge...bahr, ver...schlingt dein

Mund, auf Leichen bauft du dei...nen Thron!

Wie manchen lichten, goldnen Faden spinnt
 Die holde, süsse Jugendzeit
 Wofür? des Lebens leichter Sand zerrinnt,
 Ins tiefe Meer der Ewigkeit:
 Da liegen tausend in den Staub gestreckt!
 Einst alle, ach! wie ich belebt!
 Ein Erden spann, ein moßig Grab bedeckt,
 Was jüngst nach Götterglück getrebt!

Du reger Geist, wirst du auch einst vergehn
 Wie dieser bunte Blumenstaub?
 Von einem Gotte ewig ungefehnt!
 Gleich träger Erd, des Todes Raub?
 Verwandlung schrieb, des Schicksals harte Hand,
 Auf jedes Erdenwesen hin!
 Doch blicke freudenvoll, ins ferne Land,
 Gott hat Unsterblichkeit verliehnt.

ENDE.

303

This section contains five musical staves. The top staff has some faint markings, possibly a treble clef and a key signature. The subsequent staves are mostly empty, with some very light, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side of the page. The paper is aged and shows some staining and foxing throughout this section.

The first part of the text is very faint and illegible, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page. It seems to contain several lines of text, possibly a preface or introduction to the musical score. The second part of the text is also faint and illegible, continuing the bleed-through from the reverse side. The overall quality of the text is poor due to the age and fading of the paper.