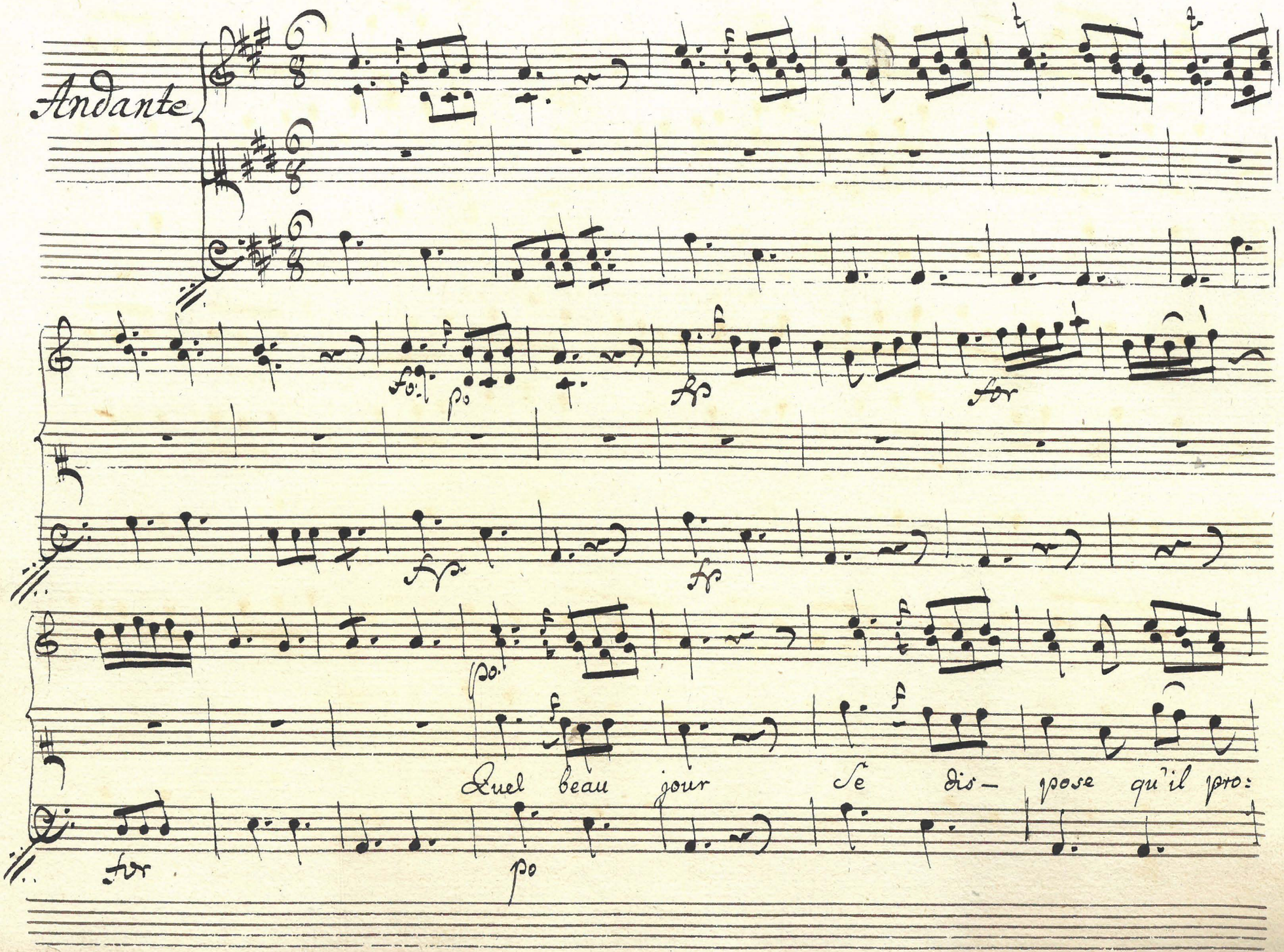
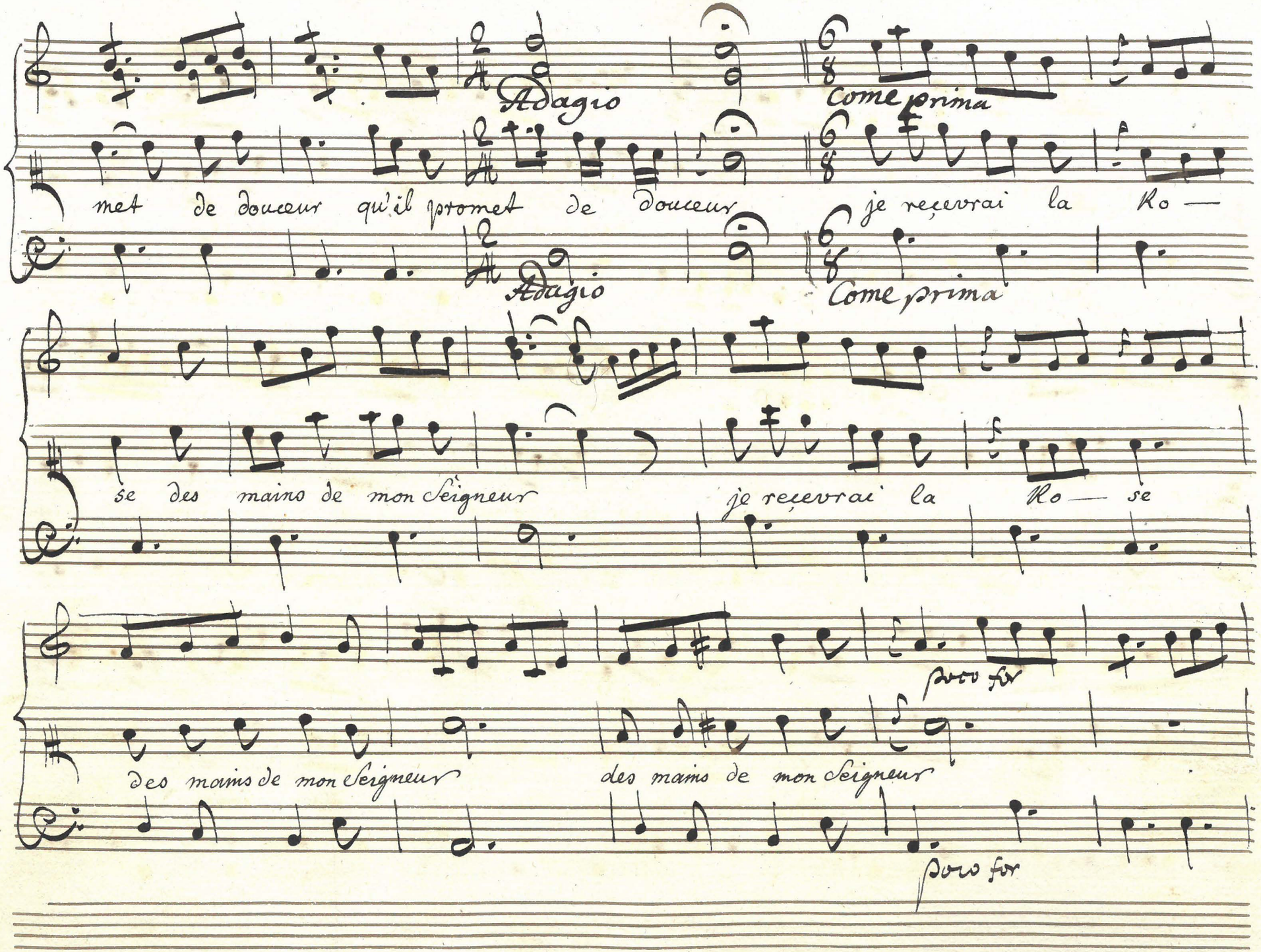
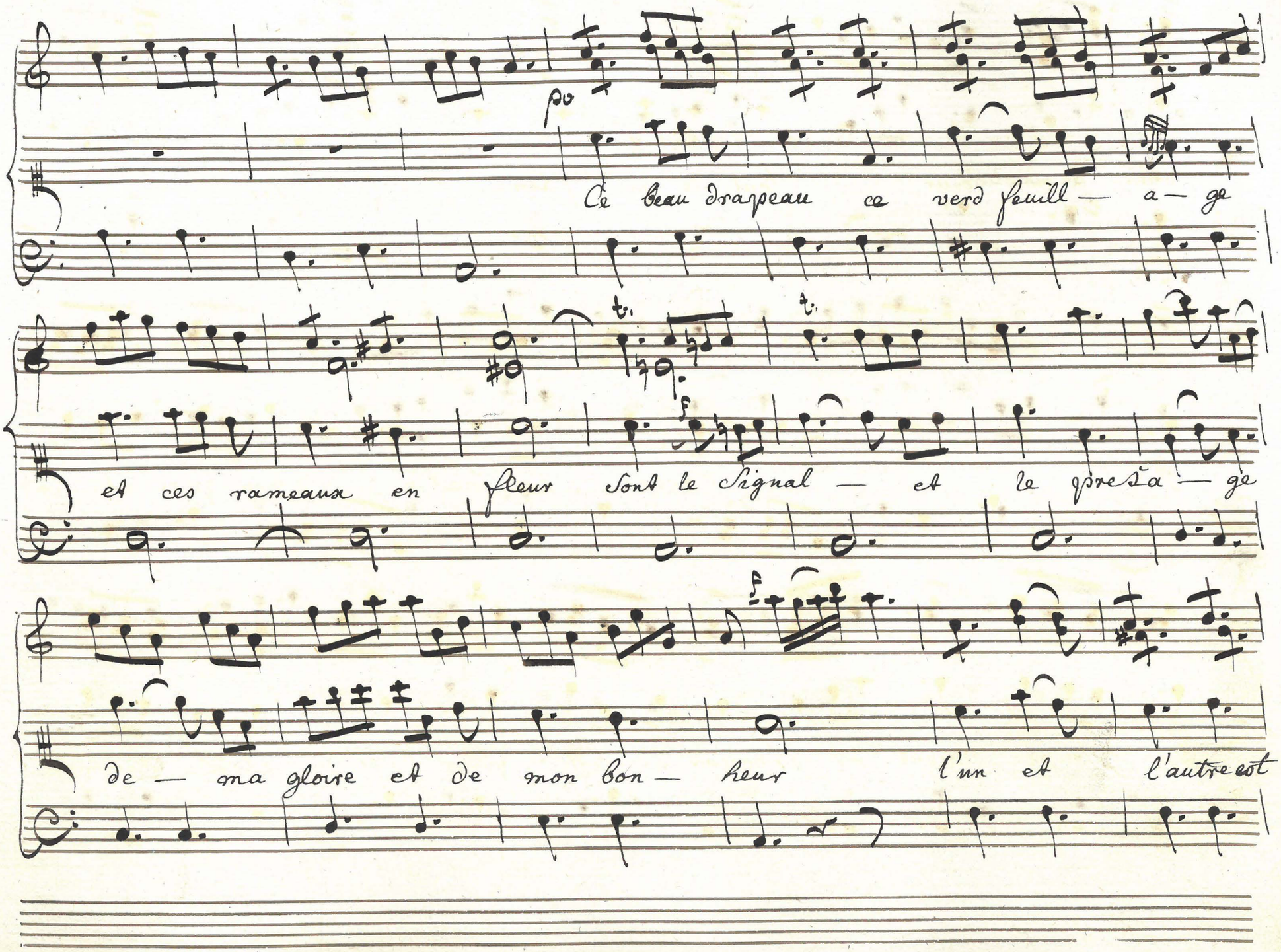
Airs.

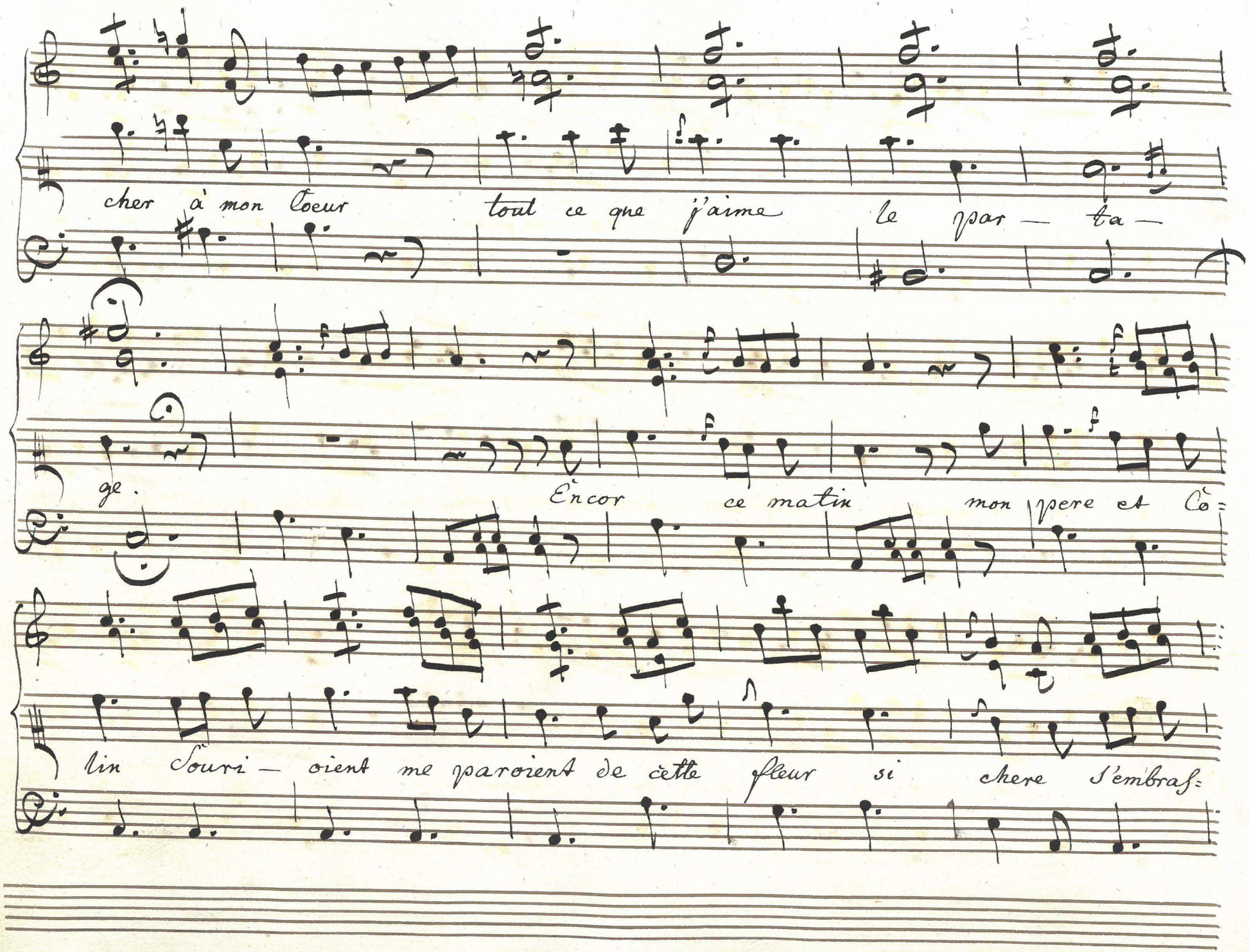
Dans la Rosiere de Salenci.

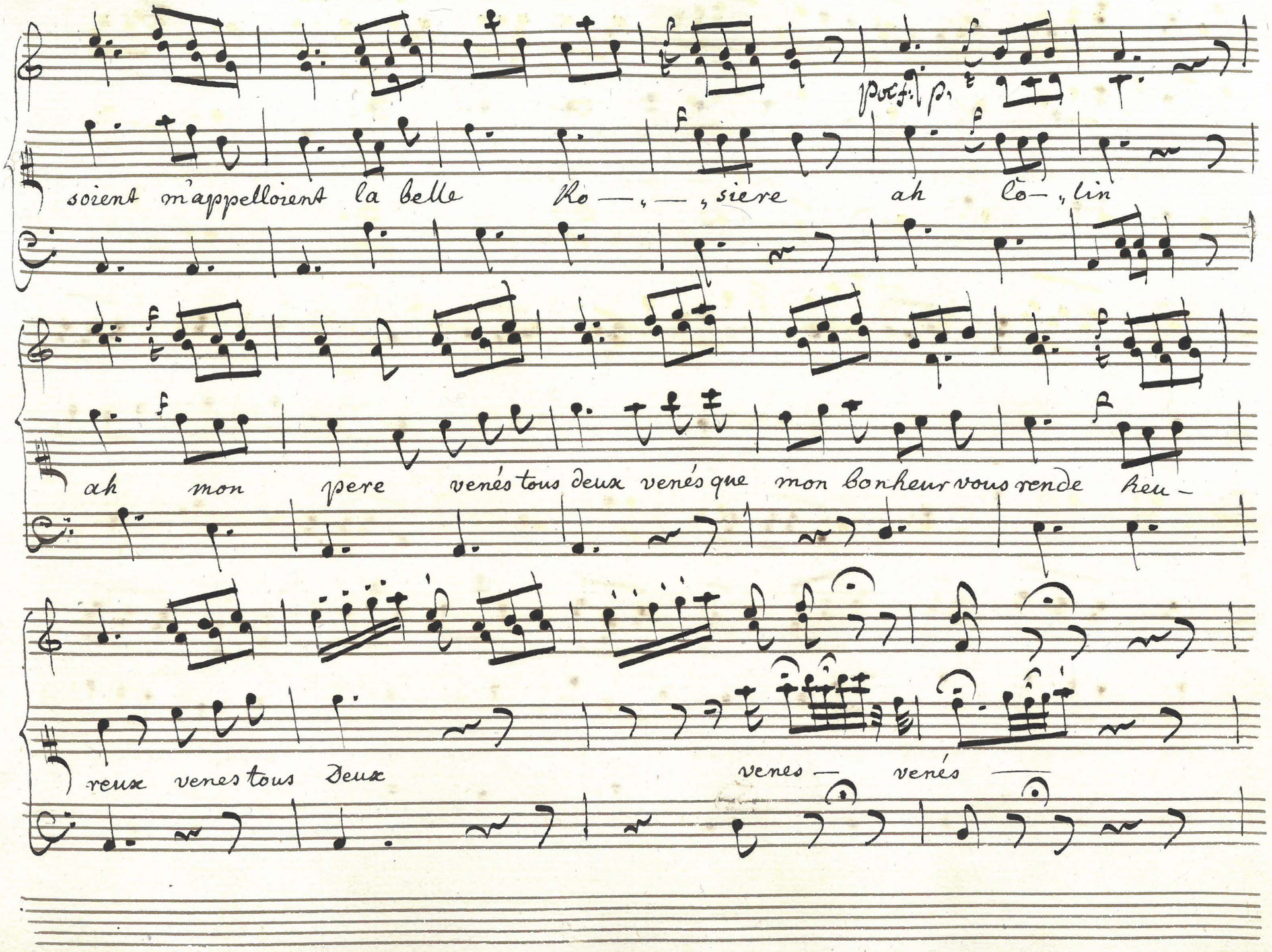
par Gretry.

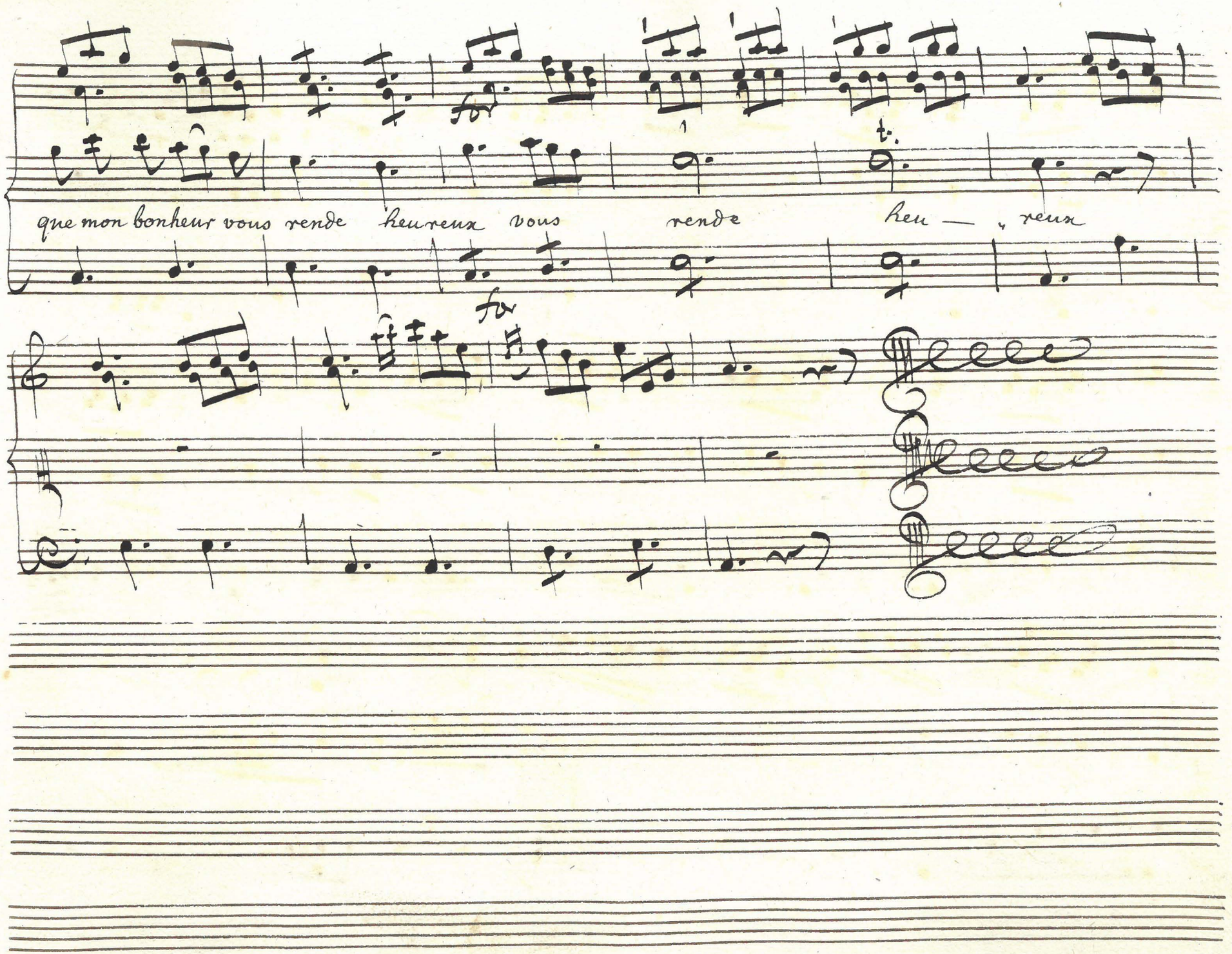

Andante
Quel beau jour se dis- pose qu'il pro:

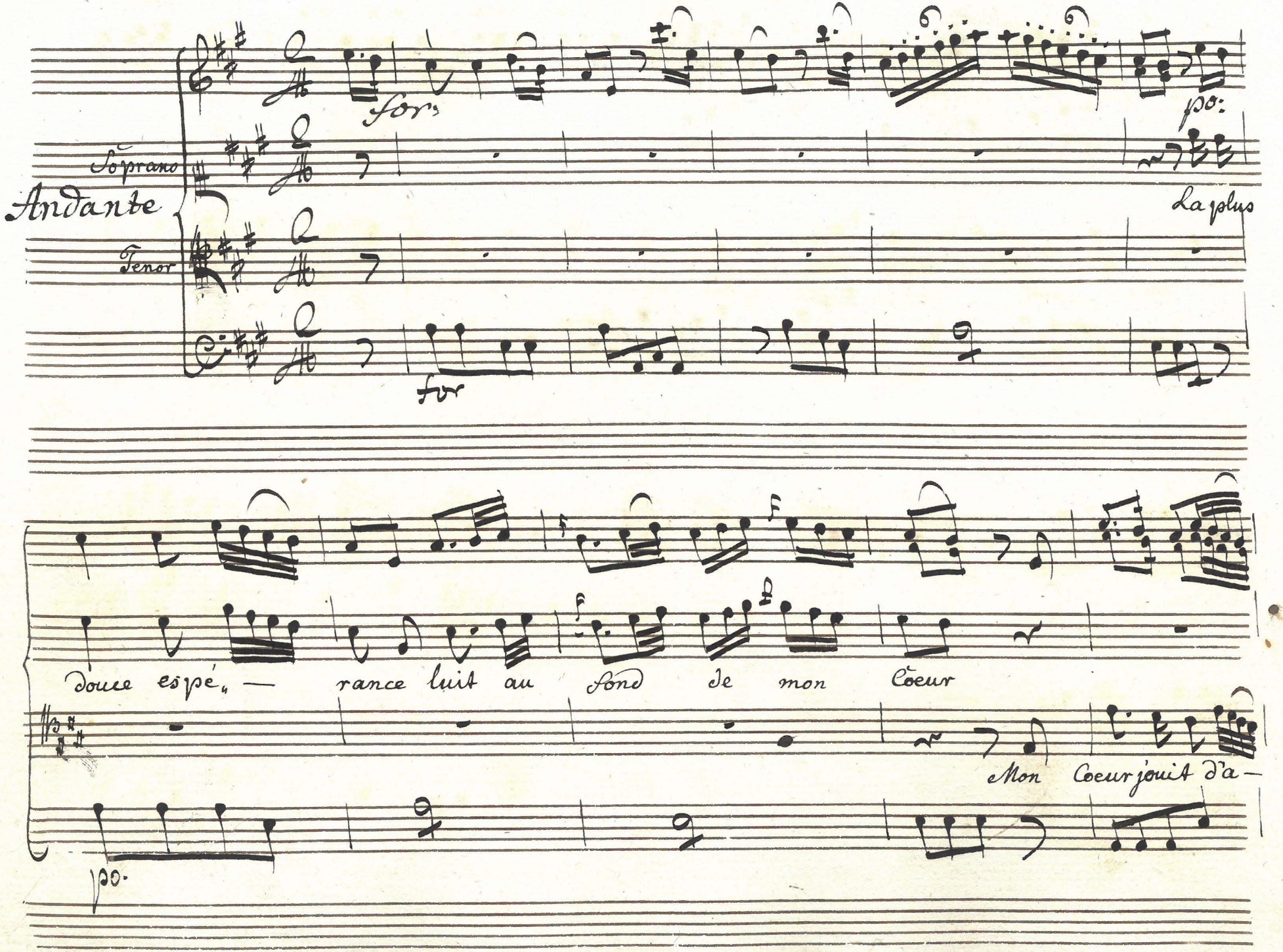

Adagio
Come prima
met de douceur qu'il promet de douceur
je recevrai la Ro —
Adagio
Come prima
se des mains de mon Seigneur
je recevrai la Ro — se
pour for
des mains de mon Seigneur
des mains de mon Seigneur
pour for

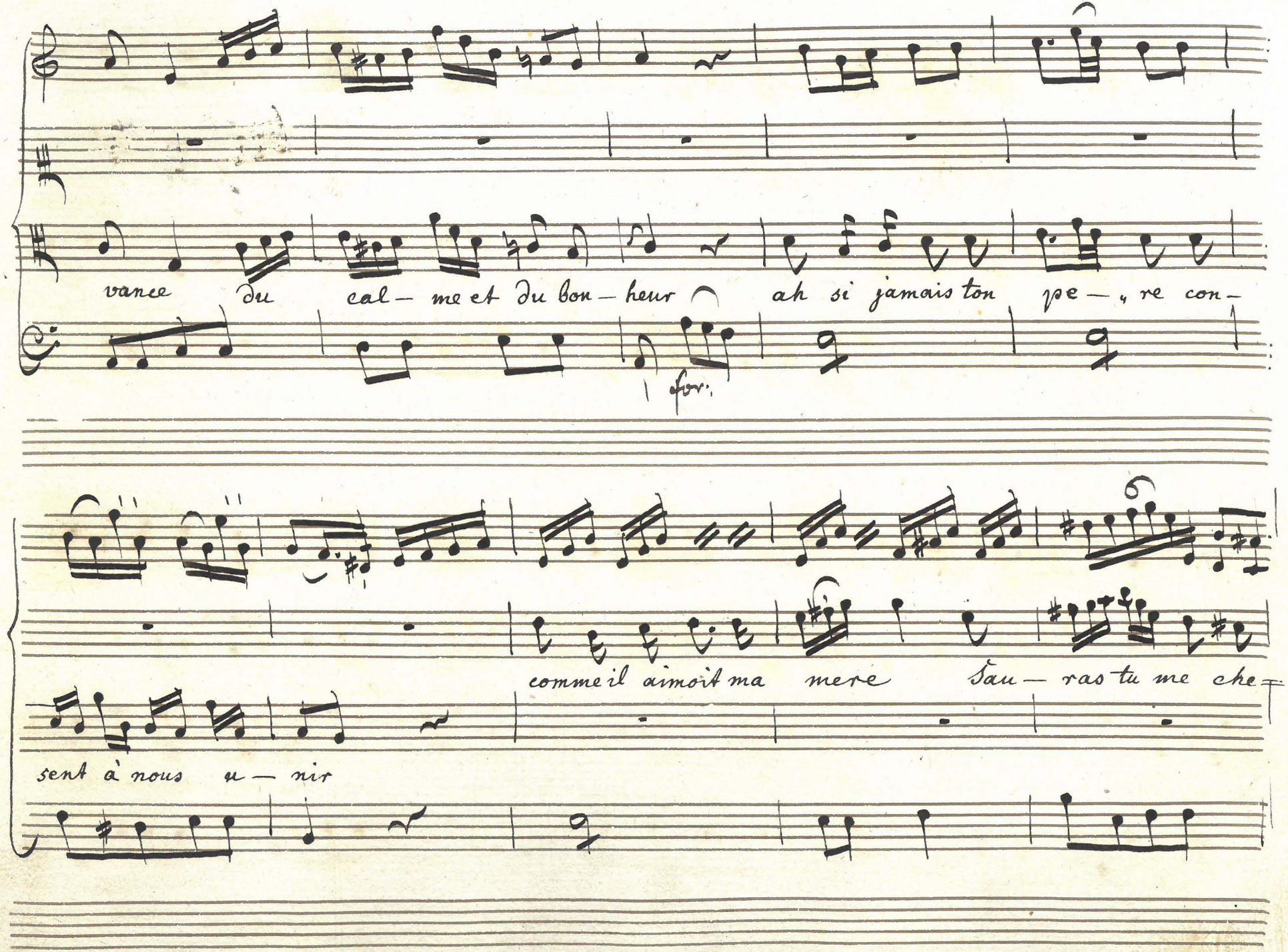

Ce beau drapeau ce verd feuill — a — ge
et ces rameaux en fleur sont le signal — et le presa — ge
de — ma gloire et de mon bon — heur l'un et l'autre est

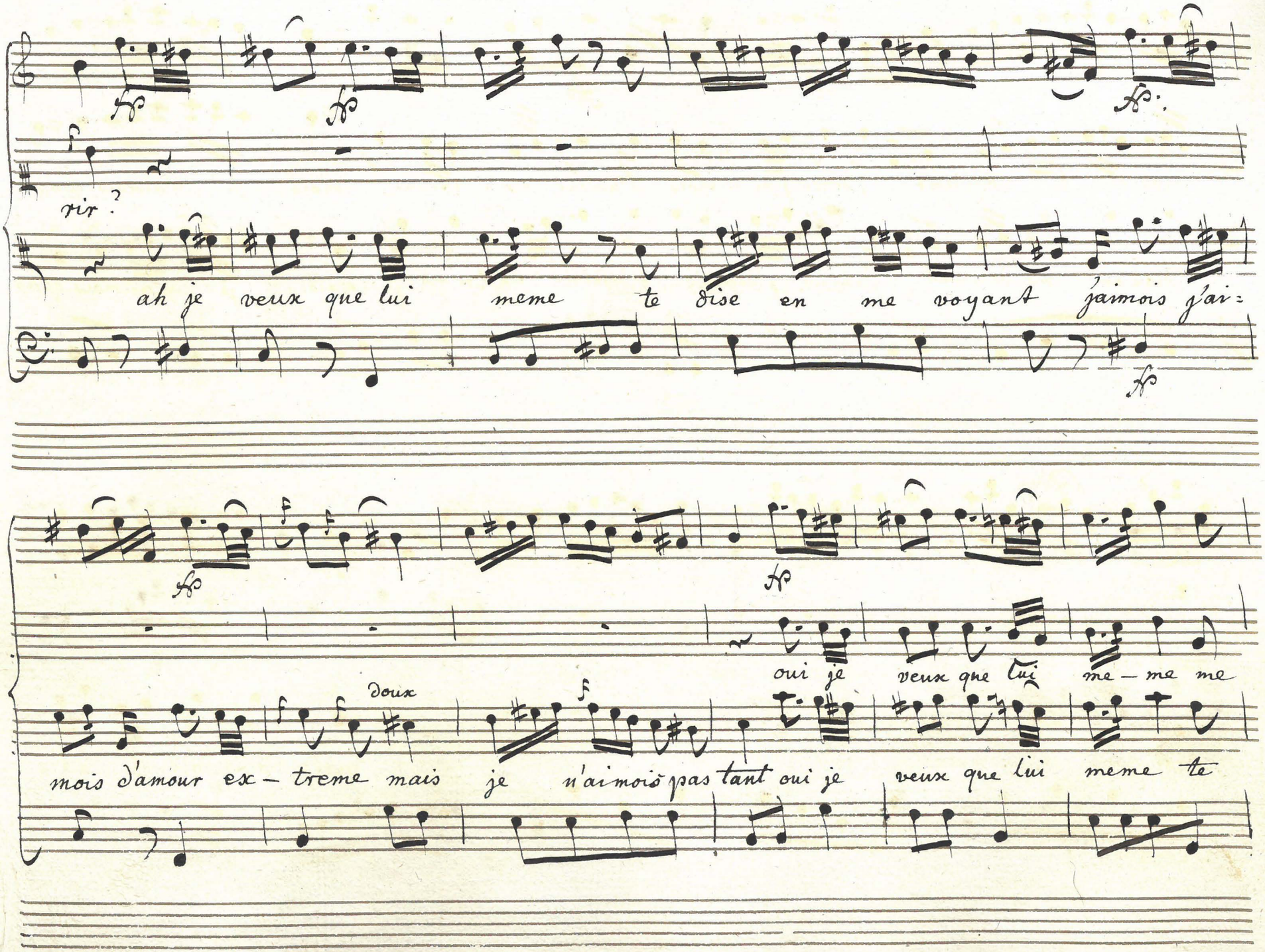

cher à mon Coeur tout ce que j'aime le par — ta —
ge.
Encor ce matin mon pere et Co=
lin Souri — oient me paroient de cette fleur si chere s'embras=

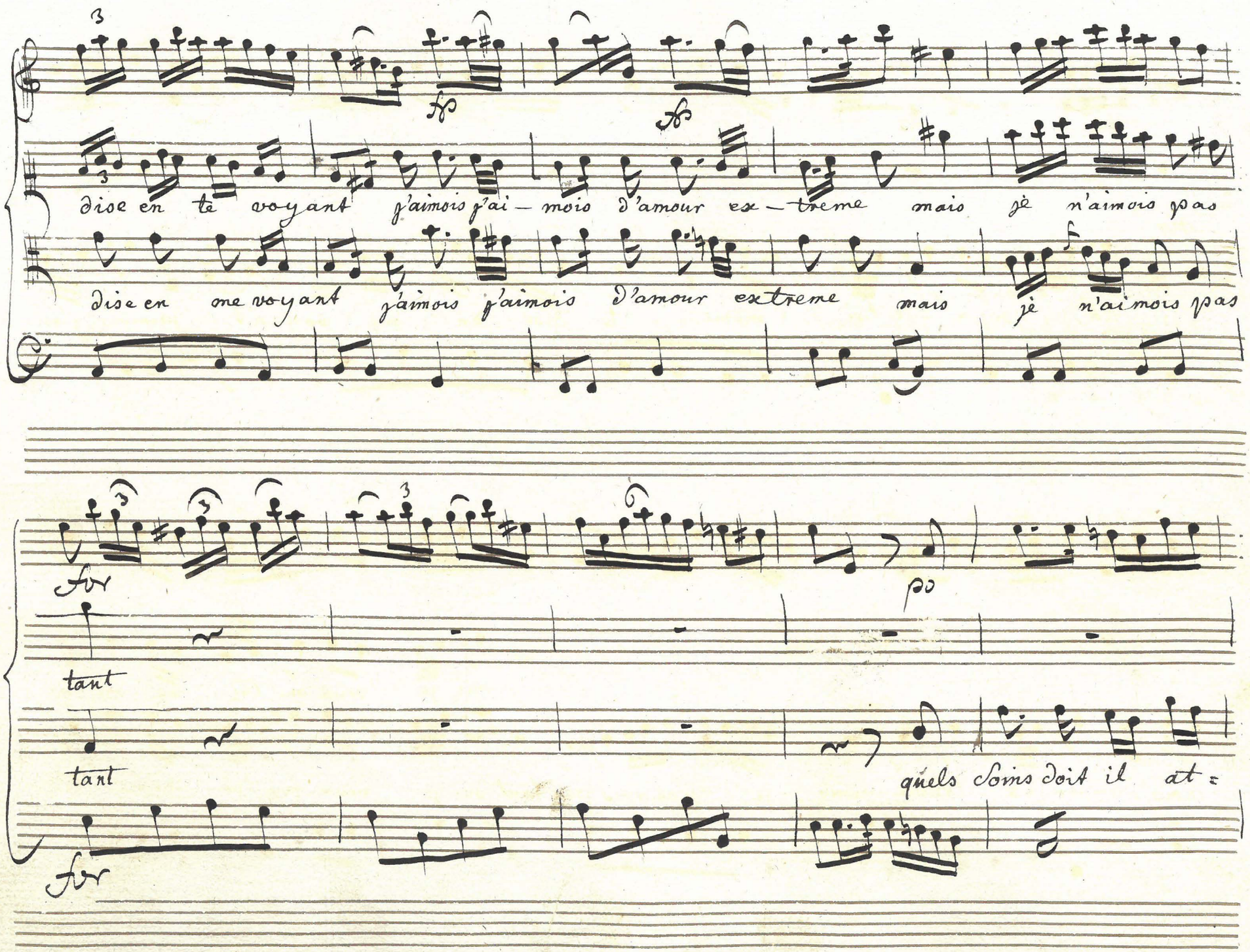

sforz. p.
soient m'appelloient la belle Ro — , — , siere ah Co — , lin
ah mon pere venés tous deux venés que mon bonheur vous rende heu —
reux venes tous deux venes — venés

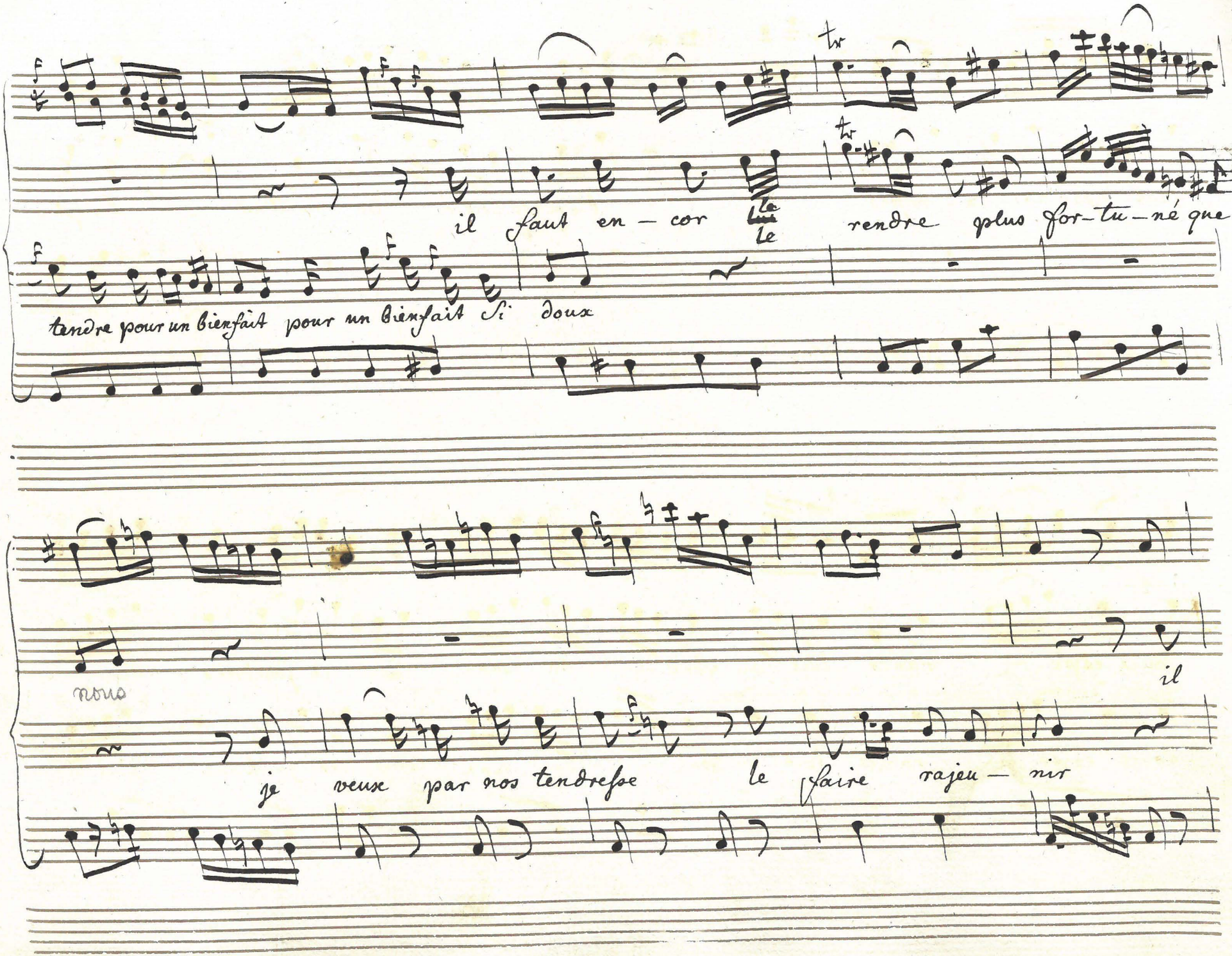

que mon bonheur vous rende heureux vous rende heu — reux

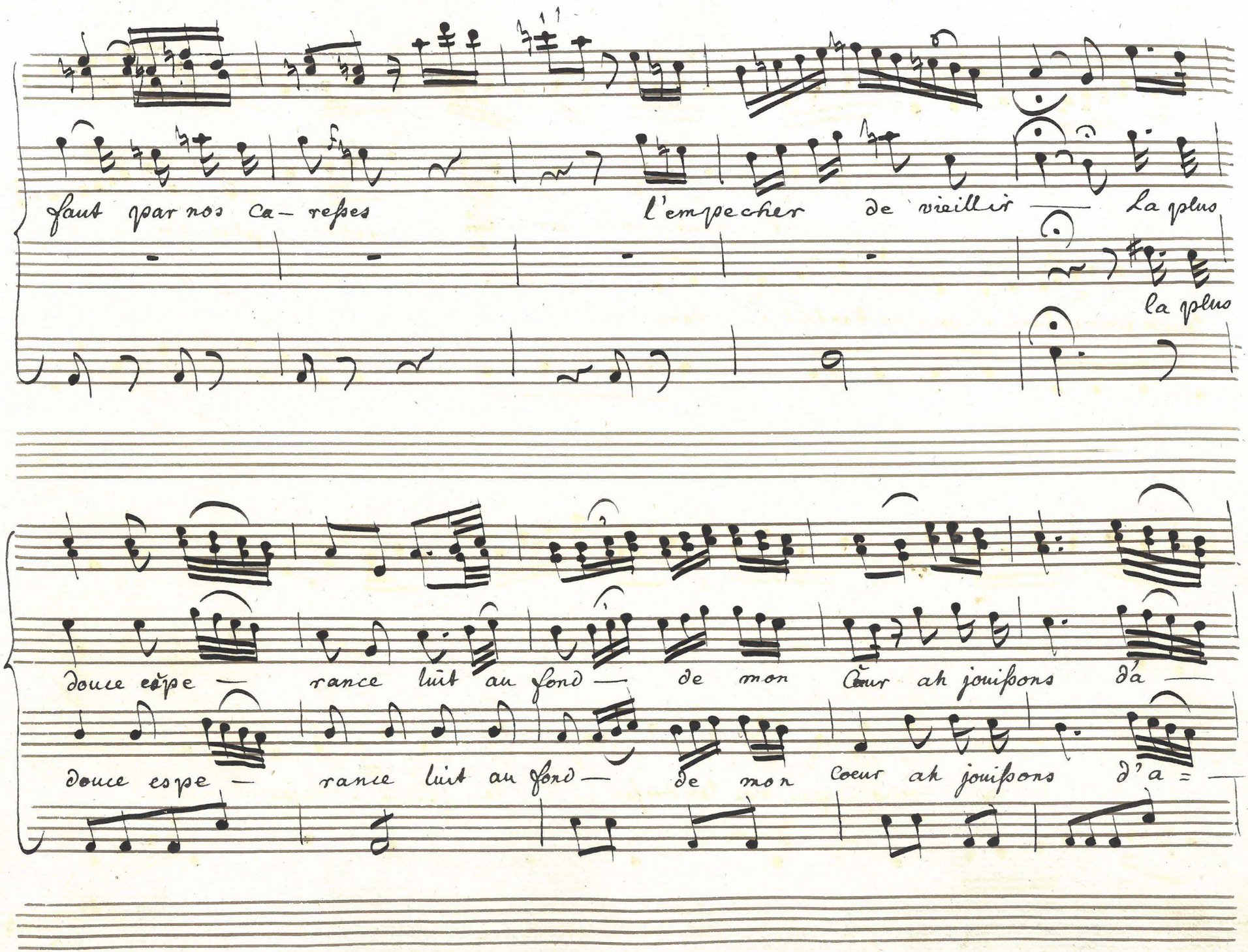

Andante
Soprano
Tenor
for
po:
La plus
for
Douce espé — rance luit au fond de mon Coeur
Mon Coeur jouit d'a —
po.

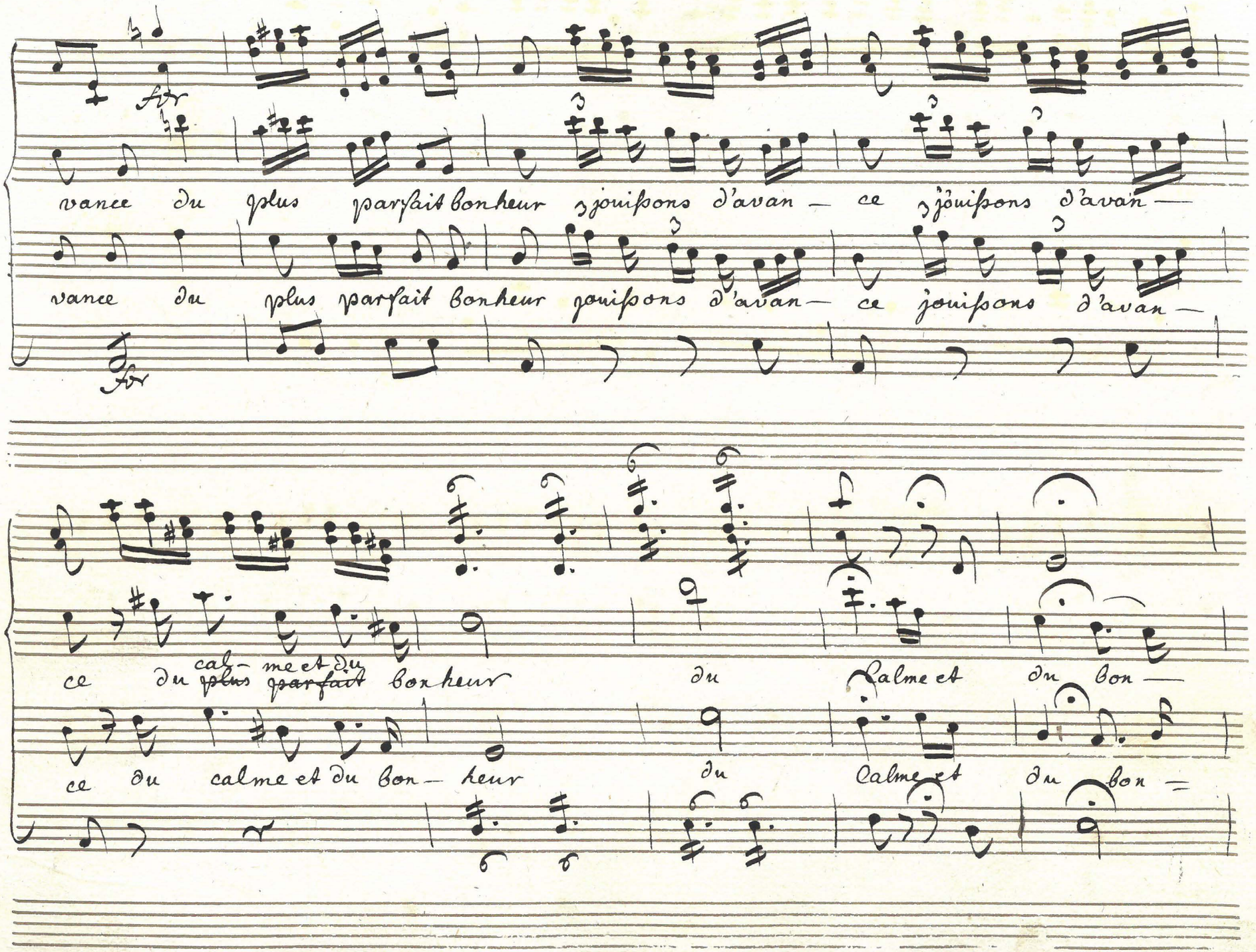

vance du cal— me et du bon— heur ah si jamais ton pe— re con—
for:
comme il aimoit ma mere Sau— ras tu me che—
sent à nous u— nir

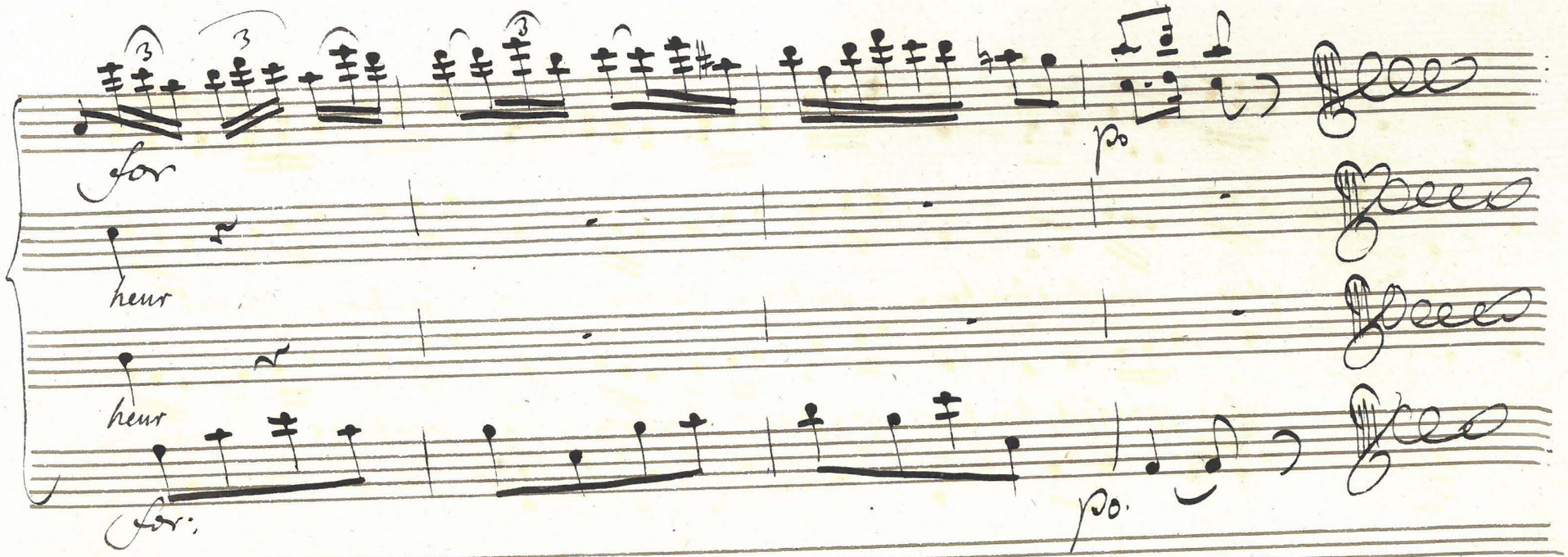

rir ?
ah je veux que lui meme te dise en me voyant j'aimois j'ai-
oui je veux que lui me — me me
Doux
mois d'amour ex — treme mais je n'aimois pas tant oui je veux que lui meme te

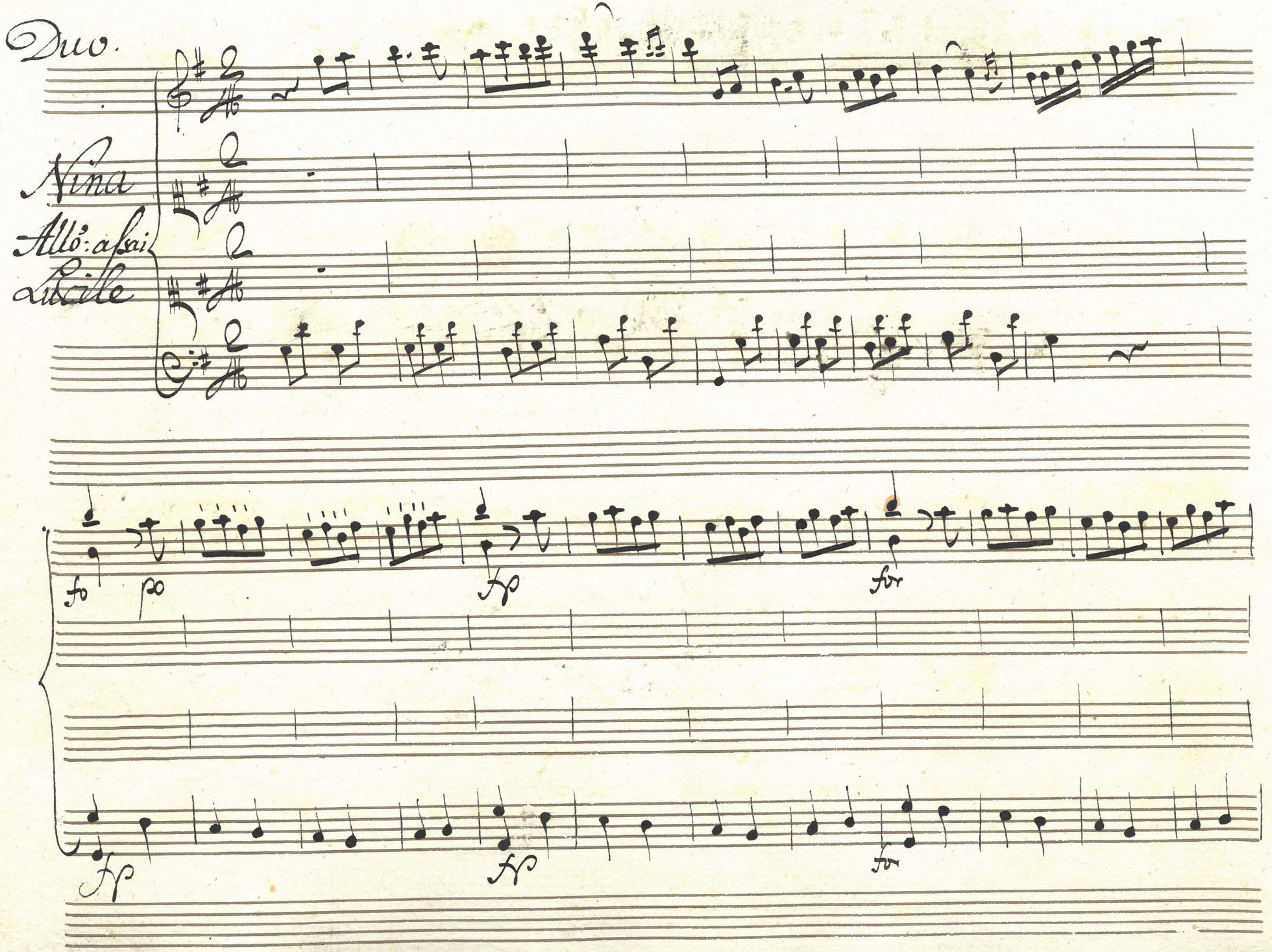

dise en te voyant j'aimois j'ai — mois d'amour ex — treme mais je n'aimois pas
dise en me voyant j'aimois j'aimois d'amour extreme mais je n'aimois pas
fp
tant
tant
quels soins doit il at =
fp

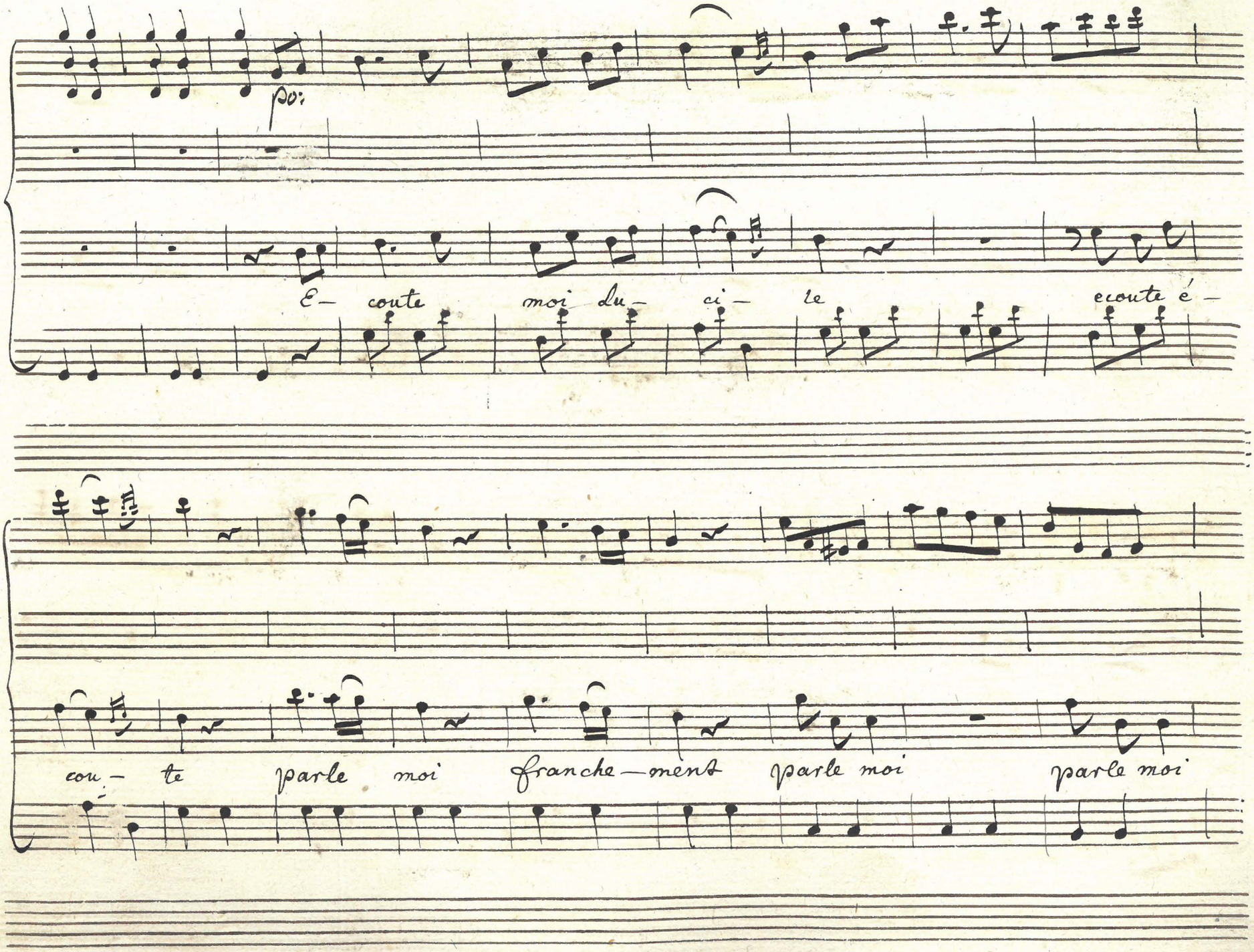

il faut en — cor le rendre plus for-tu-né que
le
tendre pour un bienfait pour un bienfait si doux
nous
il
je veux par nos tendresse le faire rajeu — nir

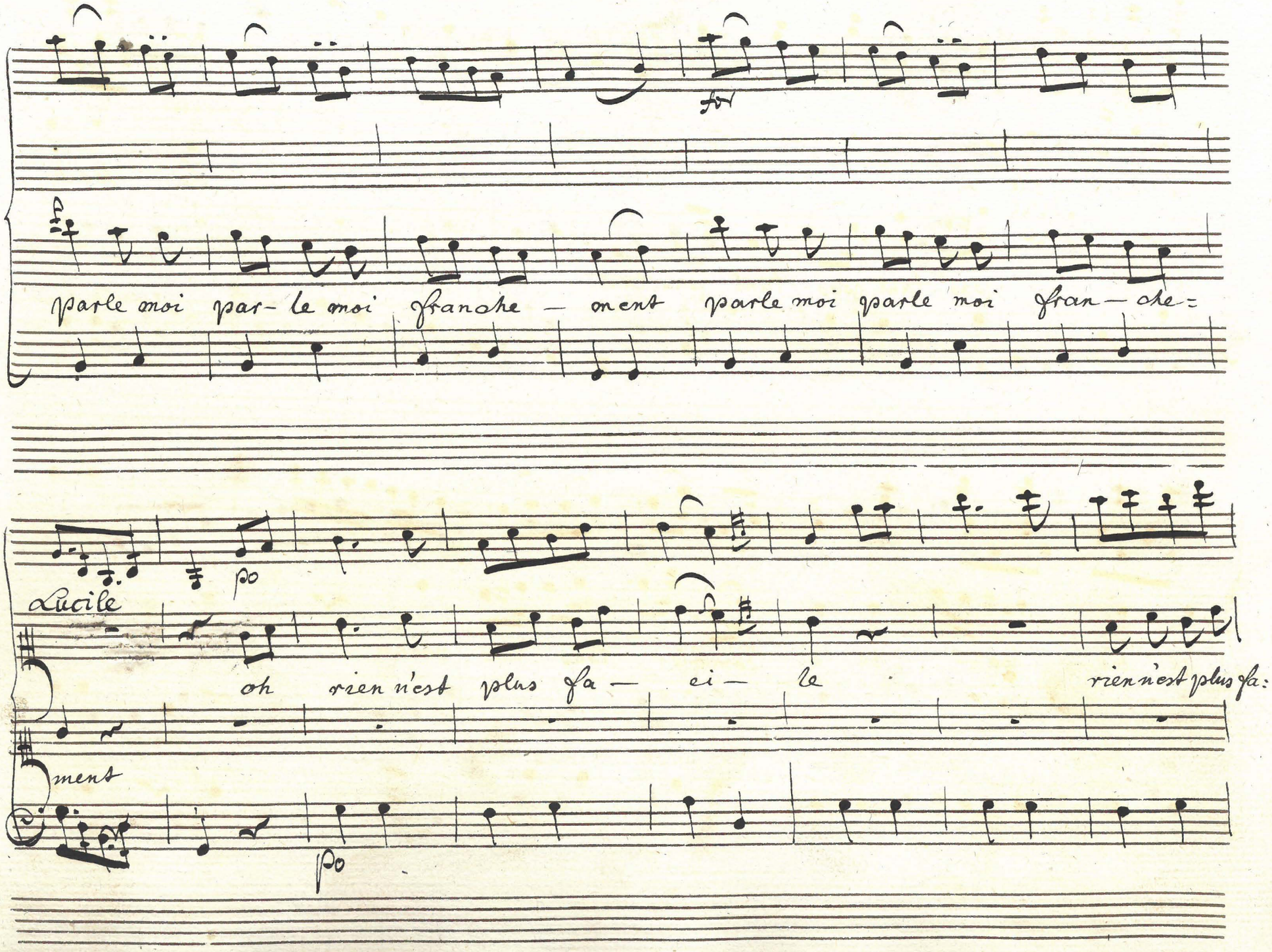

faut par nos ca- reses l'empecher de vieillir — La plus
la plus
douce espe — rance luit au fond — de mon Cœur ah jouissons d'a —
douce espe — rance luit au fond — de mon coeur ah jouissons d'a = —

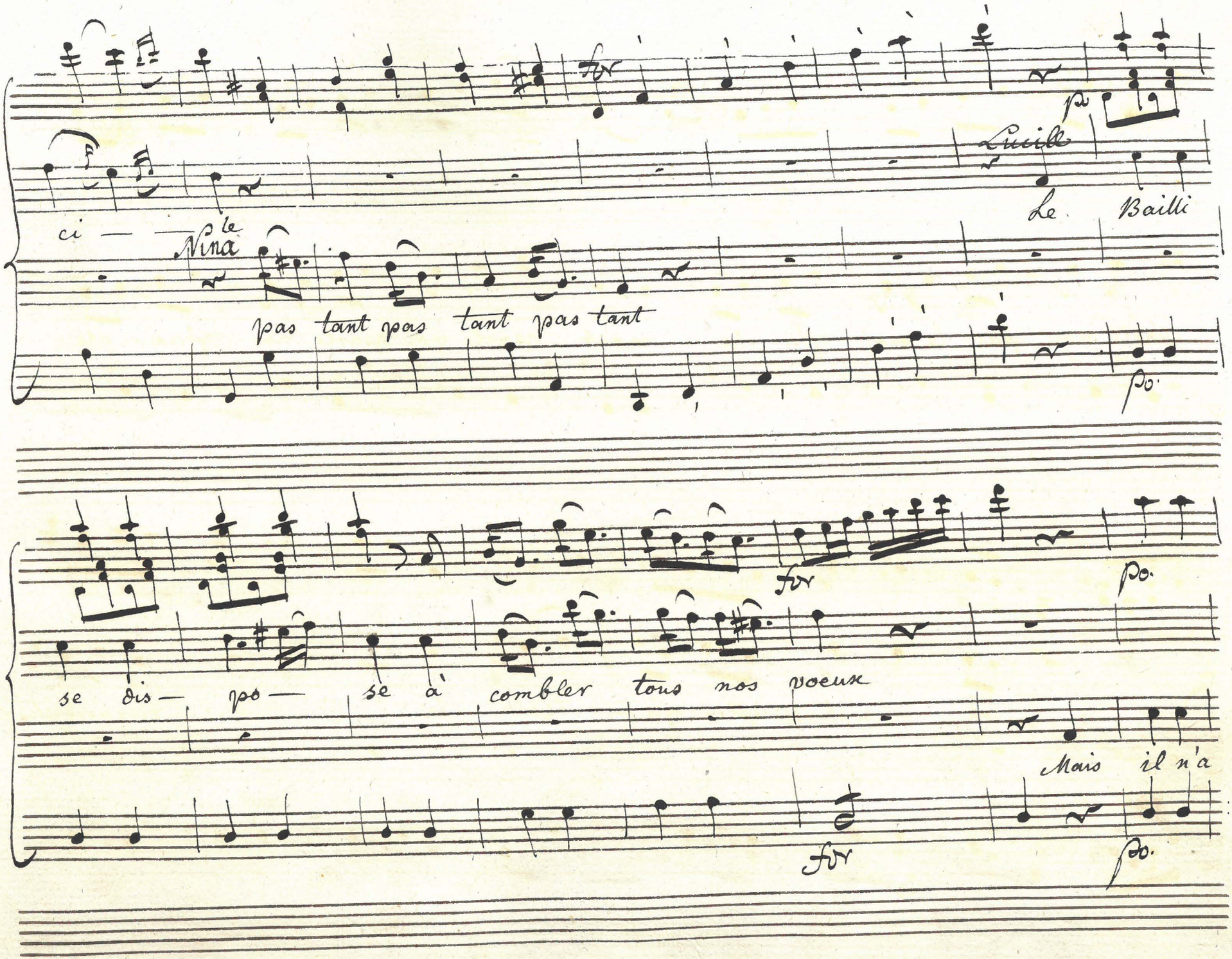

vance du plus parfait bonheur jouissons d'avan — ce jouissons d'avan —
vance du plus parfait bonheur jouissons d'avan — ce jouissons d'avan —
ce du ~~plus parfait~~ calme et du bonheur
ce du calme et du bon — heur
du calme et du bon —
du calme et du bon —

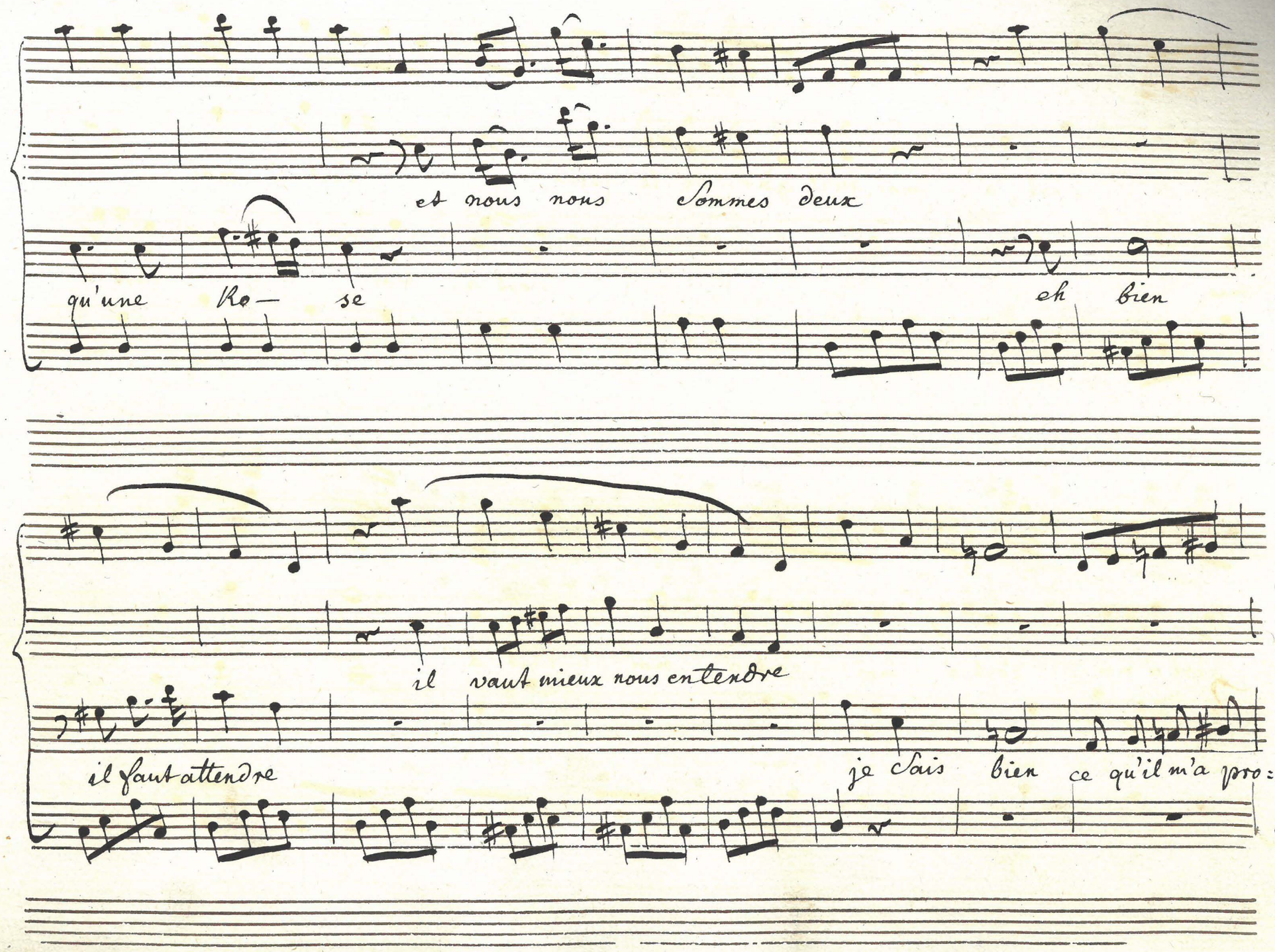

for
heur
heur
for:
p
p

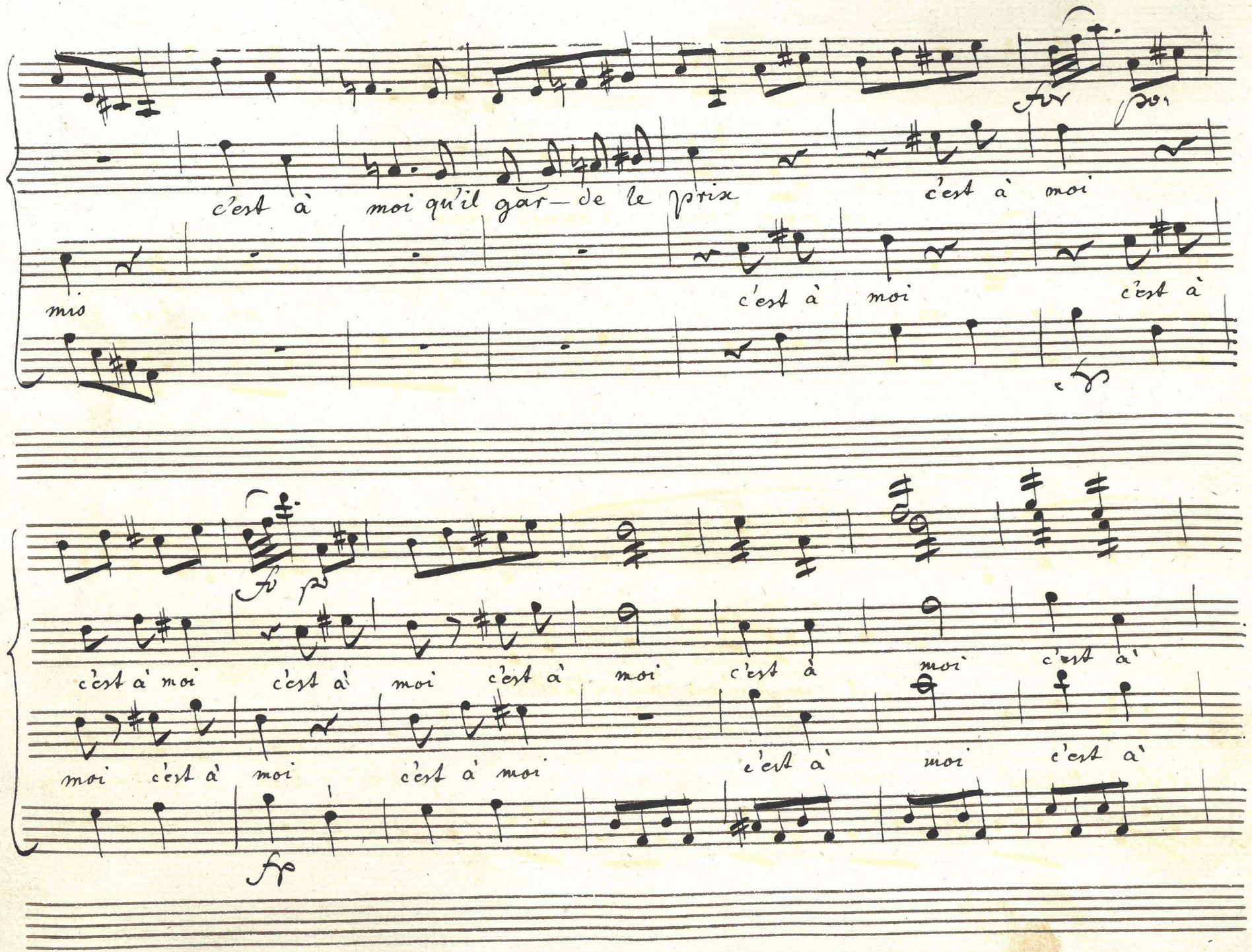

Duo.
Nina
Allo: assai
vivace
fp
fp
fp
fp
fp
fp

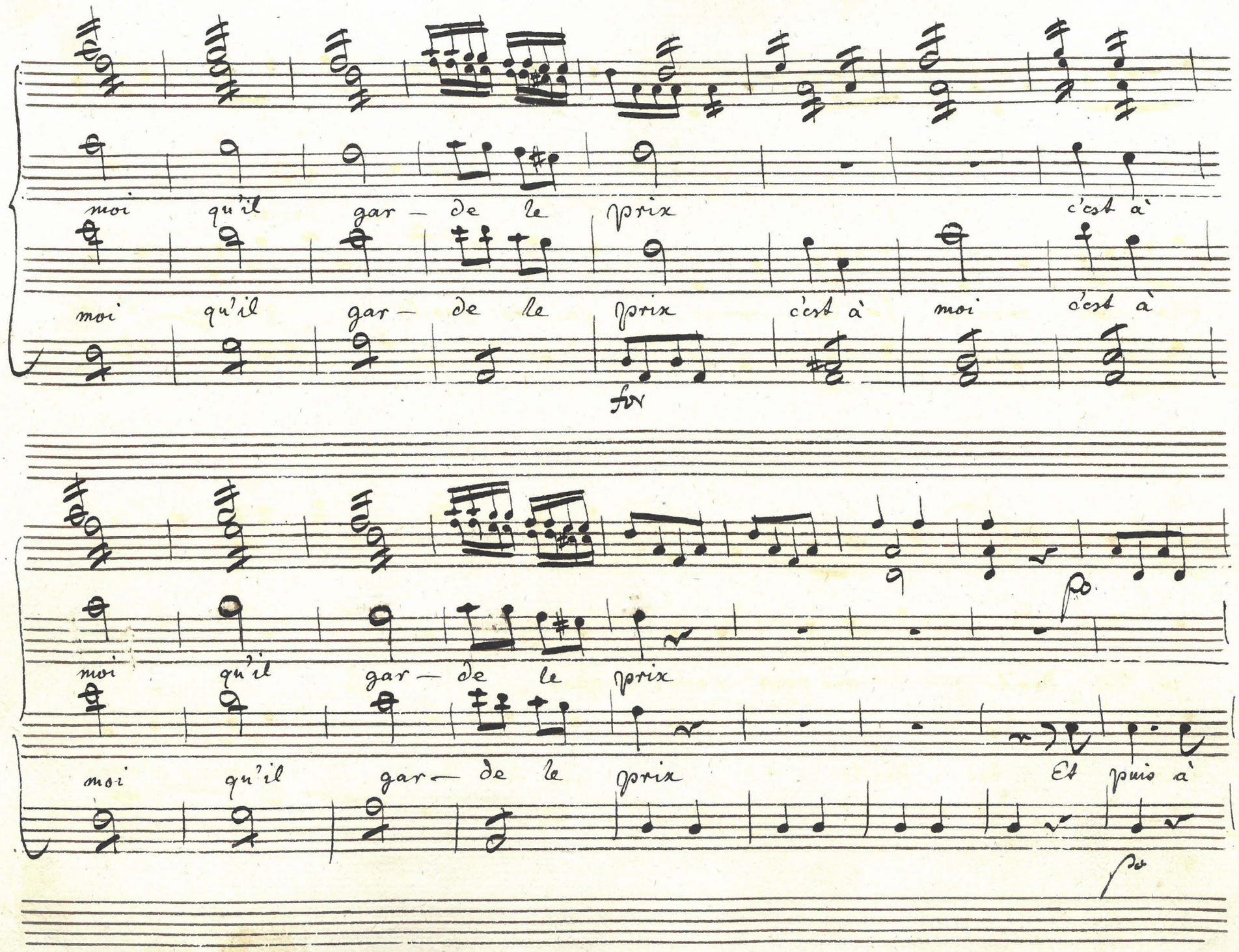

po:
E— coute moi du— ci— le ecoute é—
cou— te parle moi franche—ment parle moi parle moi

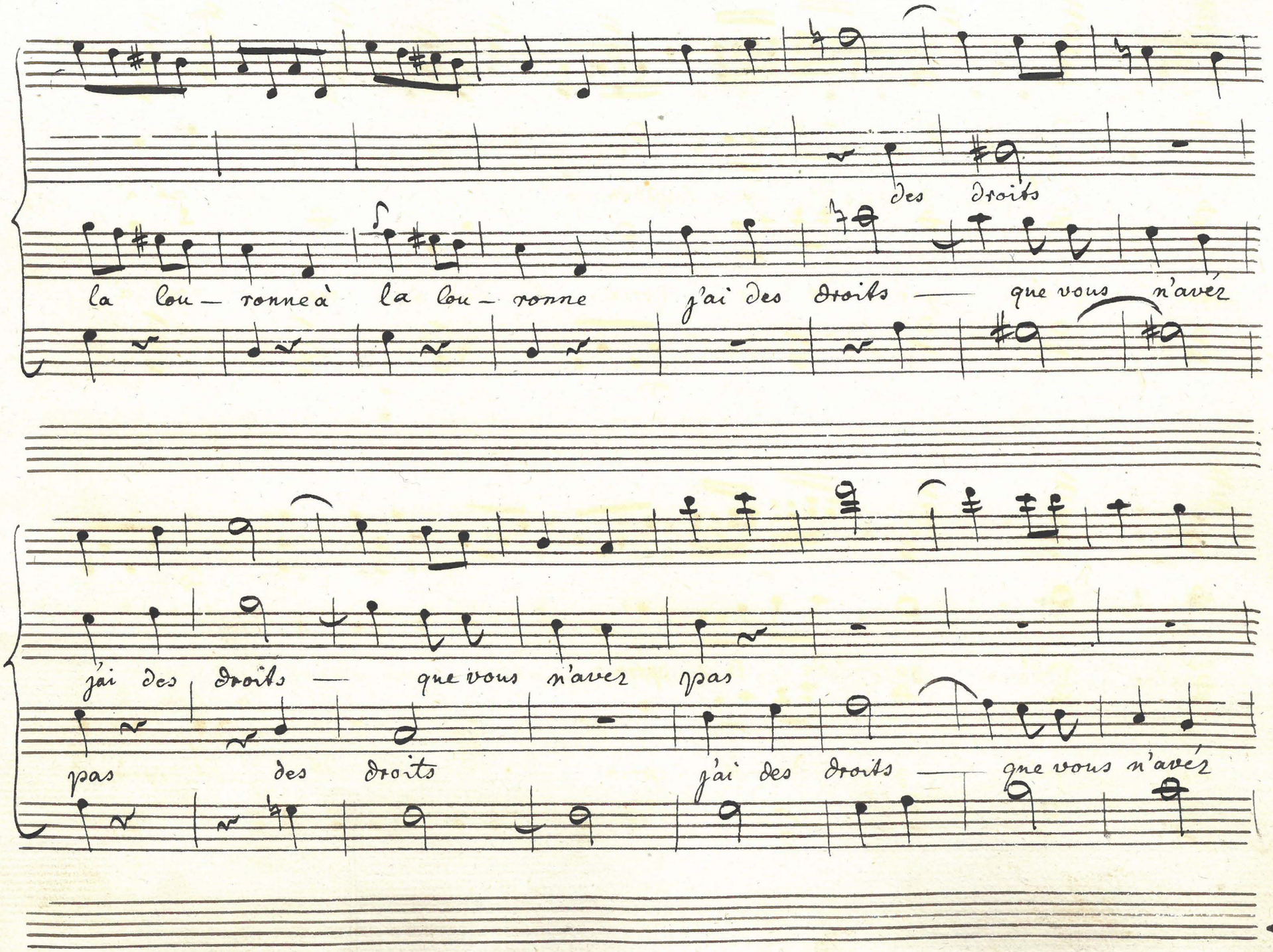

parle moi par- le moi franche — ment parle moi parle moi fran — che=
po
Lucile
oh rien n'est plus fa — ei — le rien n'est plus fa=
ment
po

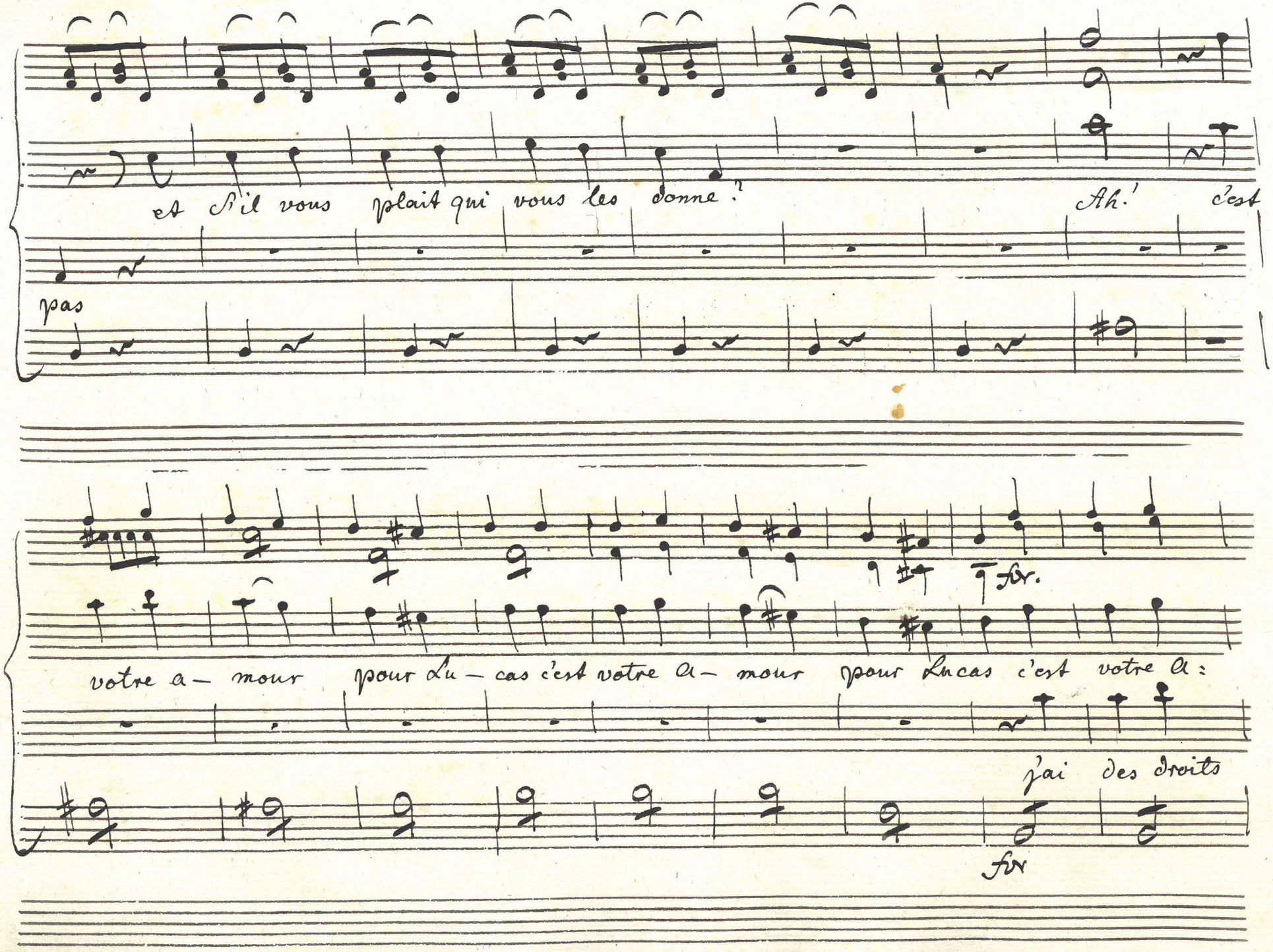

ci — — le
Nina
pas tant pas tant pas tant
Lucille
Le Bailli
se dis— po— se à combler tous nos voeux
Mais il n'a

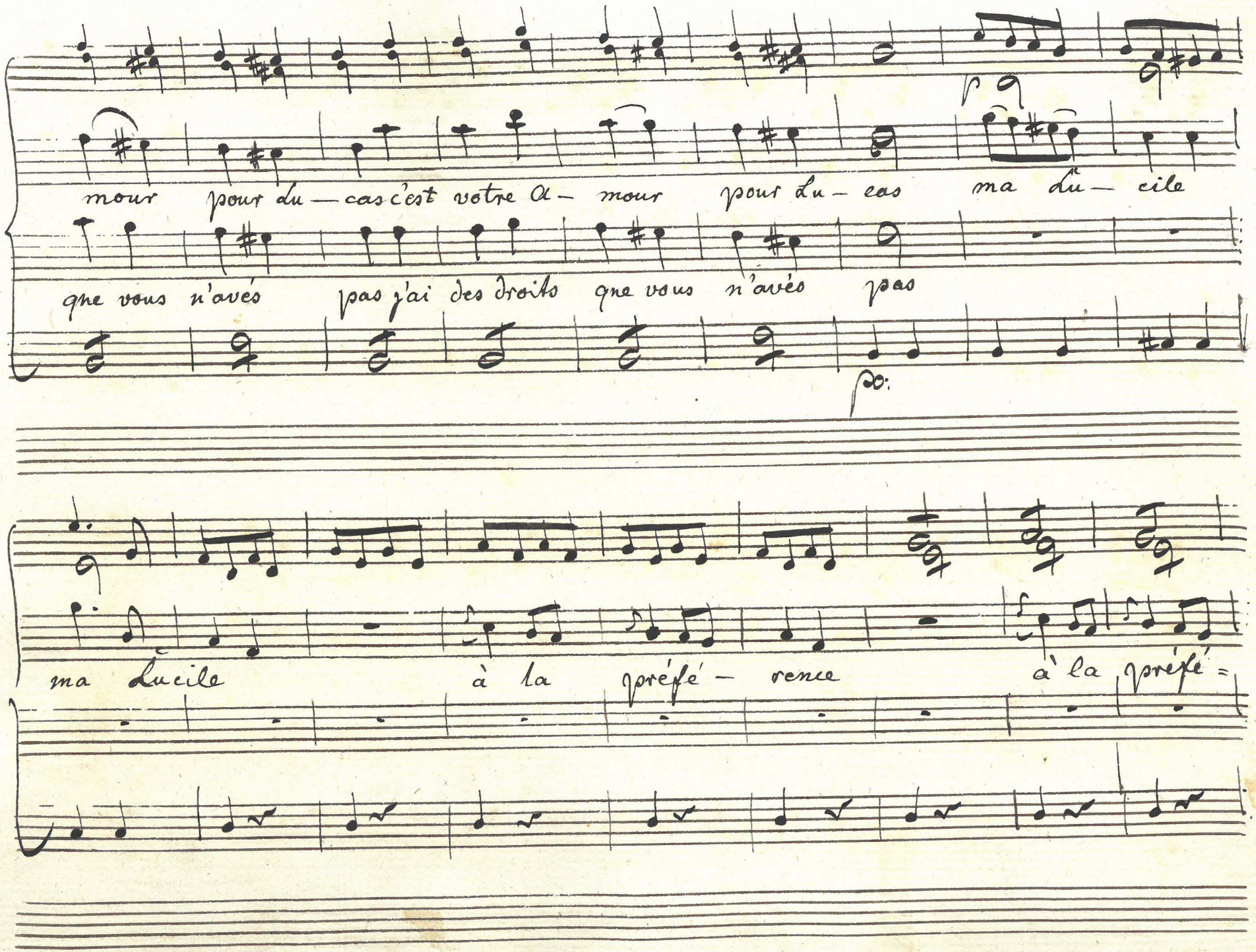

et nous nous sommes deux
qu'une Ro— se
eh bien
il vaut mieux nous entendre
il faut attendre
je sais bien ce qu'il m'a pro:

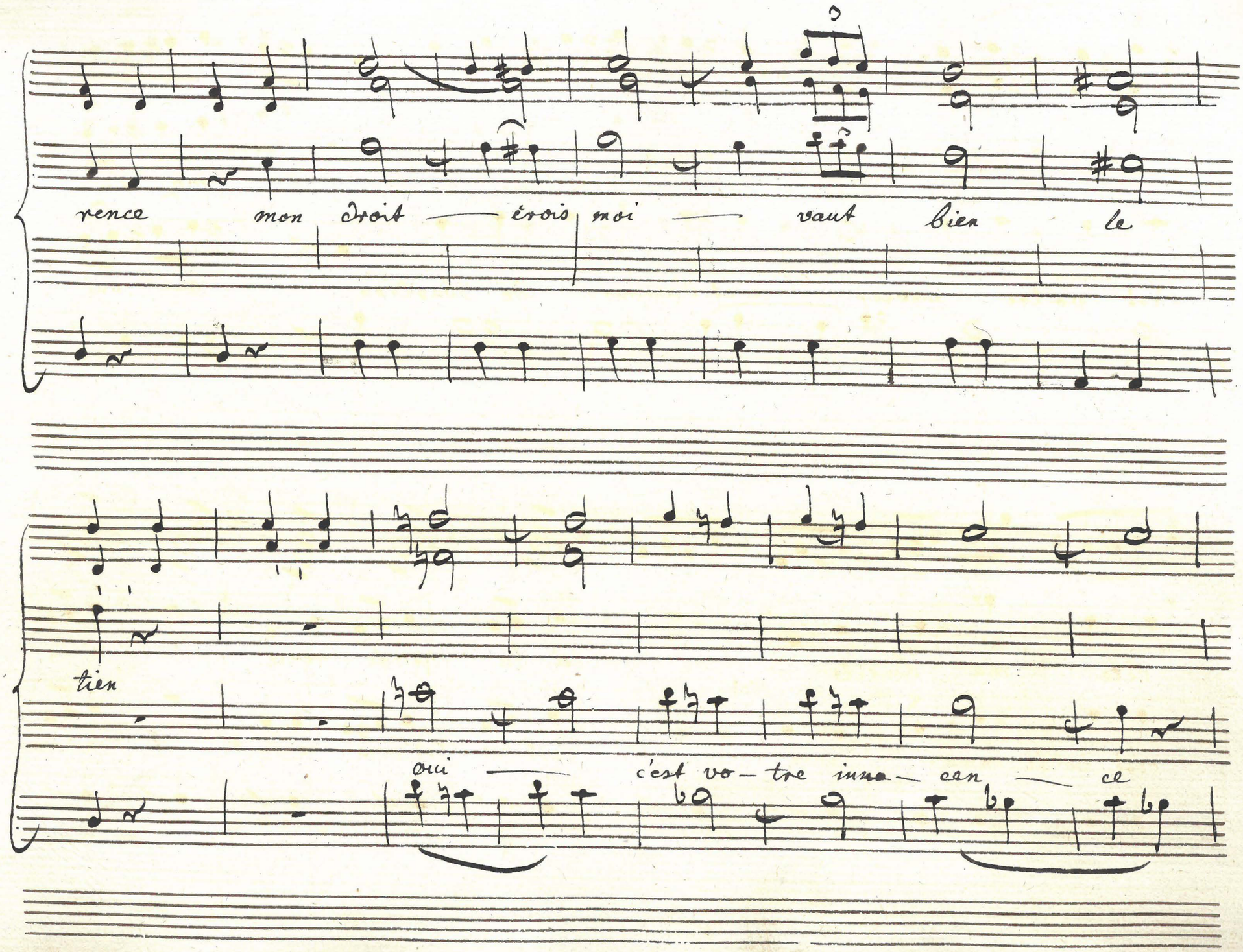

c'est à moi qu'il gar- de le prix
c'est à moi
mis
c'est à moi
c'est à
c'est à moi
c'est à moi
c'est à moi
c'est à moi
c'est à
moi
c'est à
moi
c'est à moi
c'est à moi
c'est à
moi
c'est à

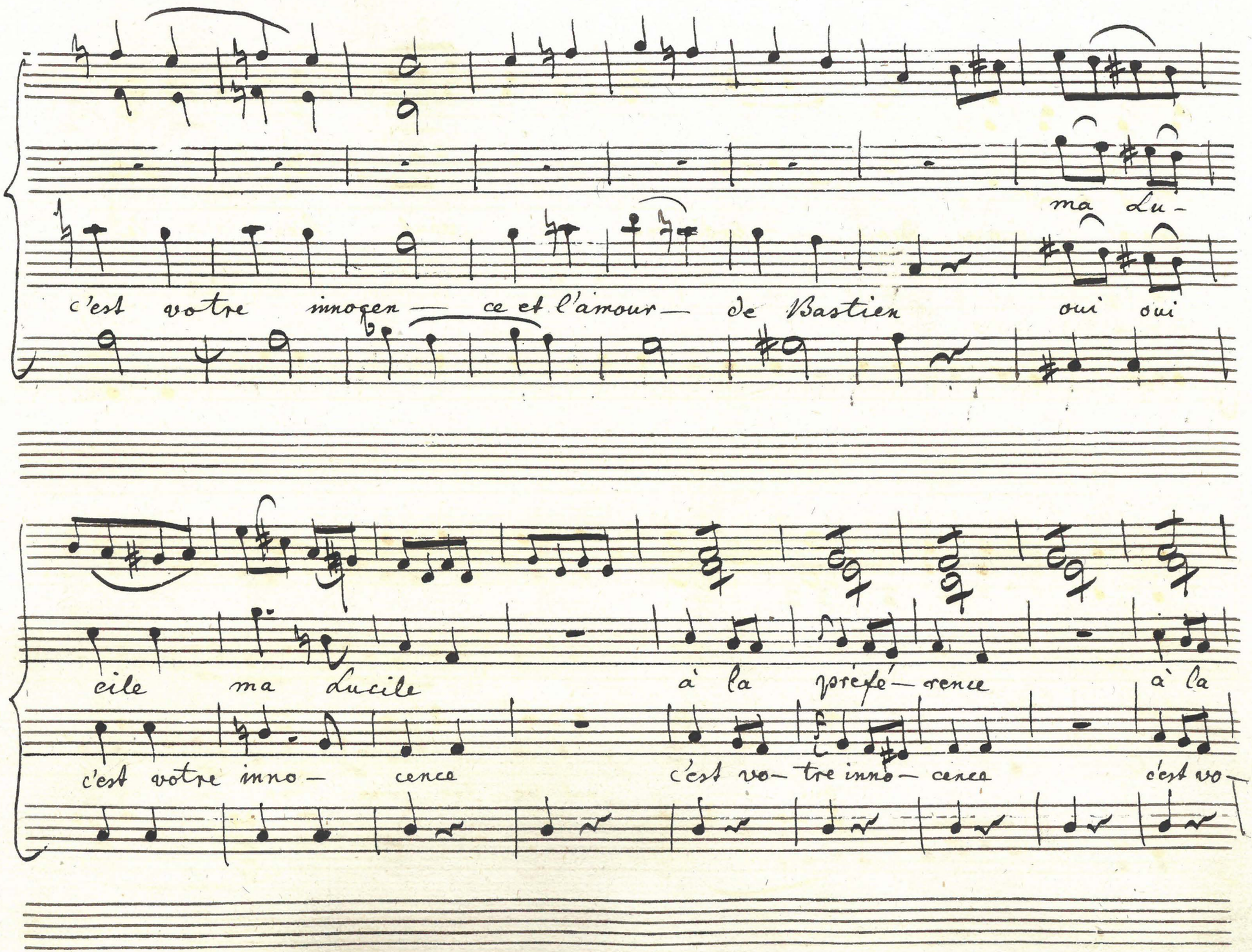

moi qu'il gar — de le prix c'est à
moi qu'il gar — de le prix c'est à moi c'est à
fin
moi qu'il gar — de le prix
moi qu'il gar — de le prix Et puis à
p

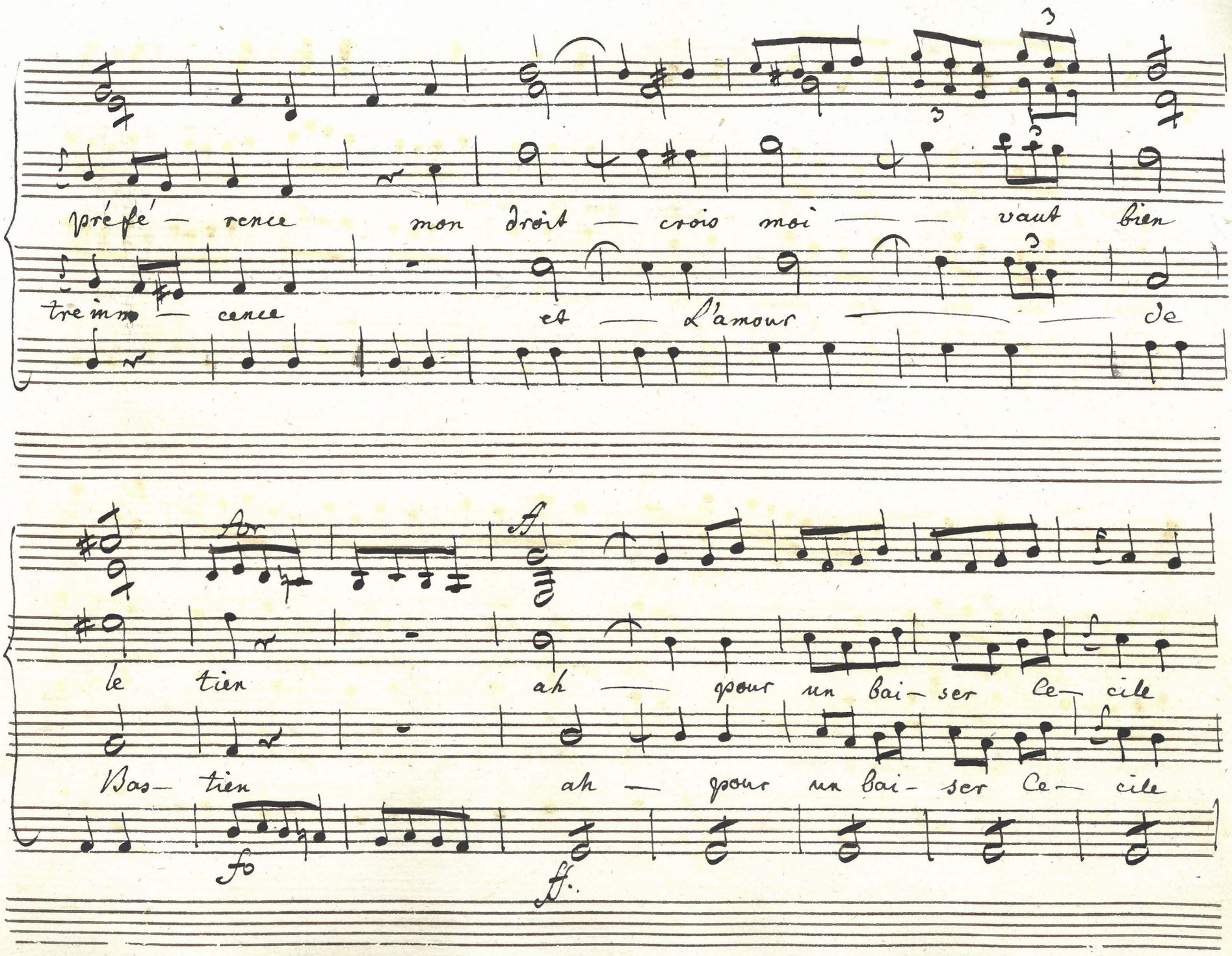

des droits
la lou — ronne à la lou — ronne
j'ai des droits — que vous n'avez
j'ai des droits — que vous n'avez pas
pas des droits
j'ai des droits — que vous n'avez

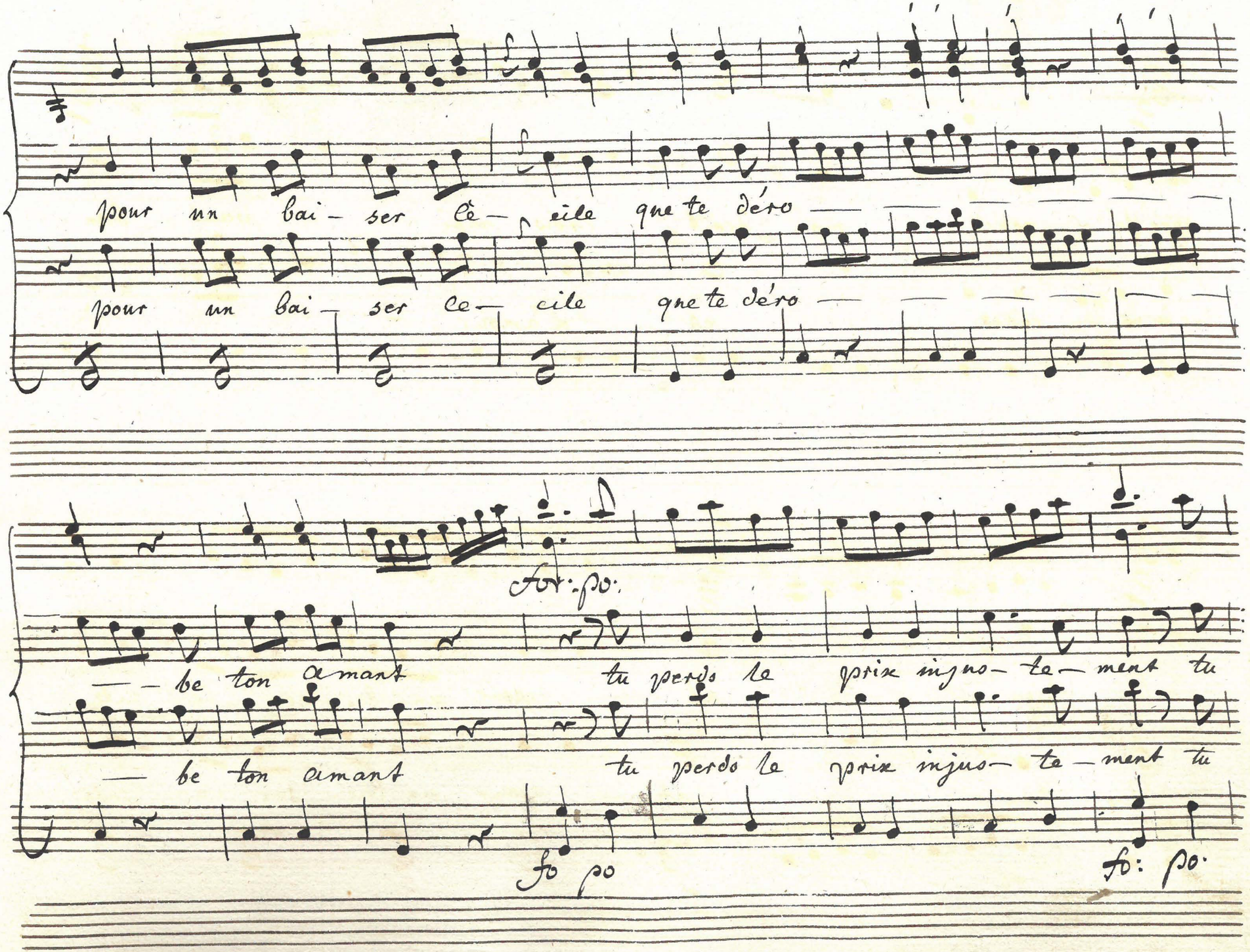

et s'il vous plaît qui vous les donne ?
Ah ! c'est
pas
votre a — mour pour Lu — cas c'est votre a — mour pour Lucas c'est votre a :
fp
j'ai des droits
fp

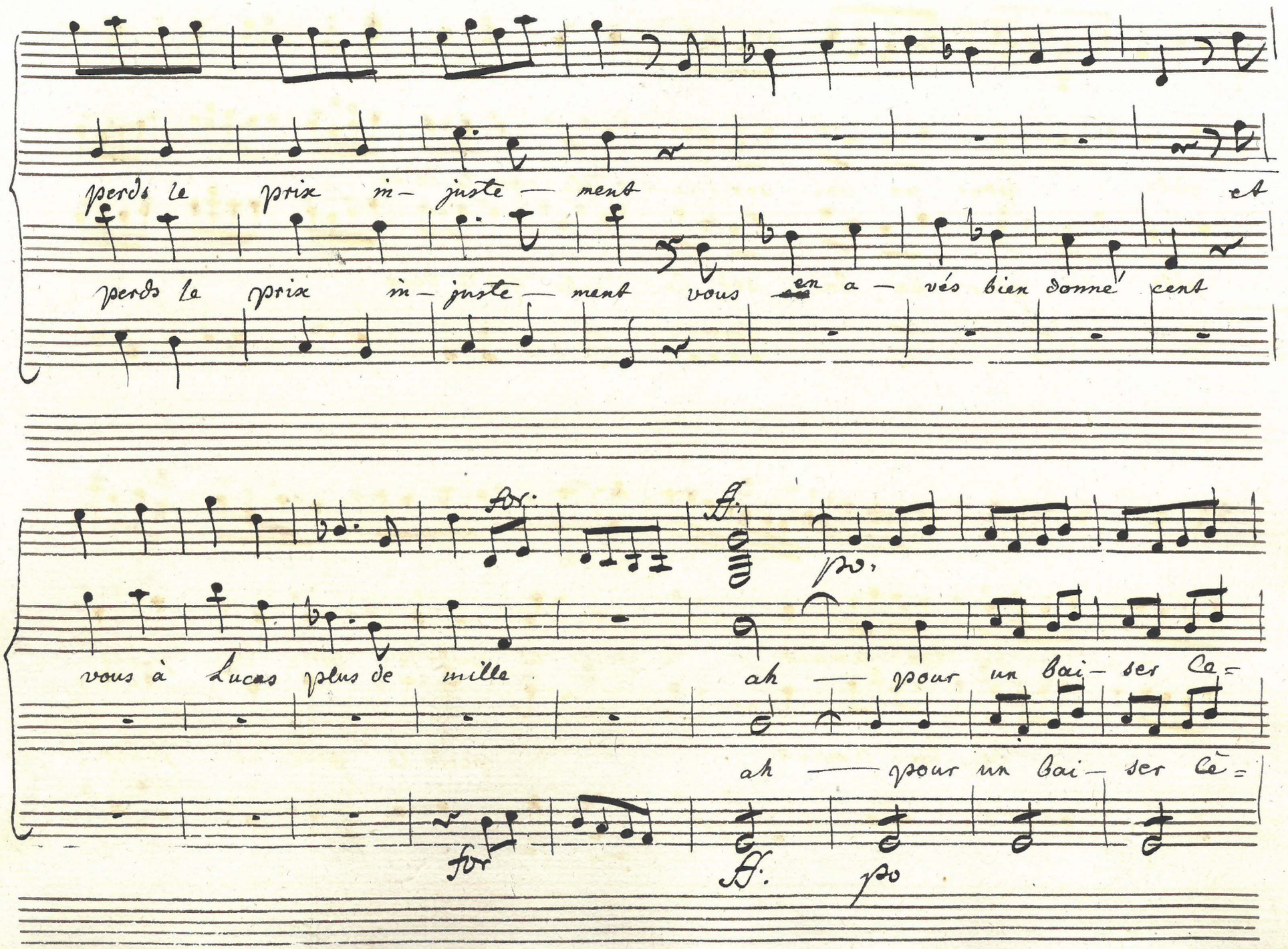

mour pour du — cas c'est votre a — mour pour lu — cas ma du — cile
que vous n'avés pas j'ai des droits que vous n'avés pas
ma Lucile à la préfé — rence à la préfé =

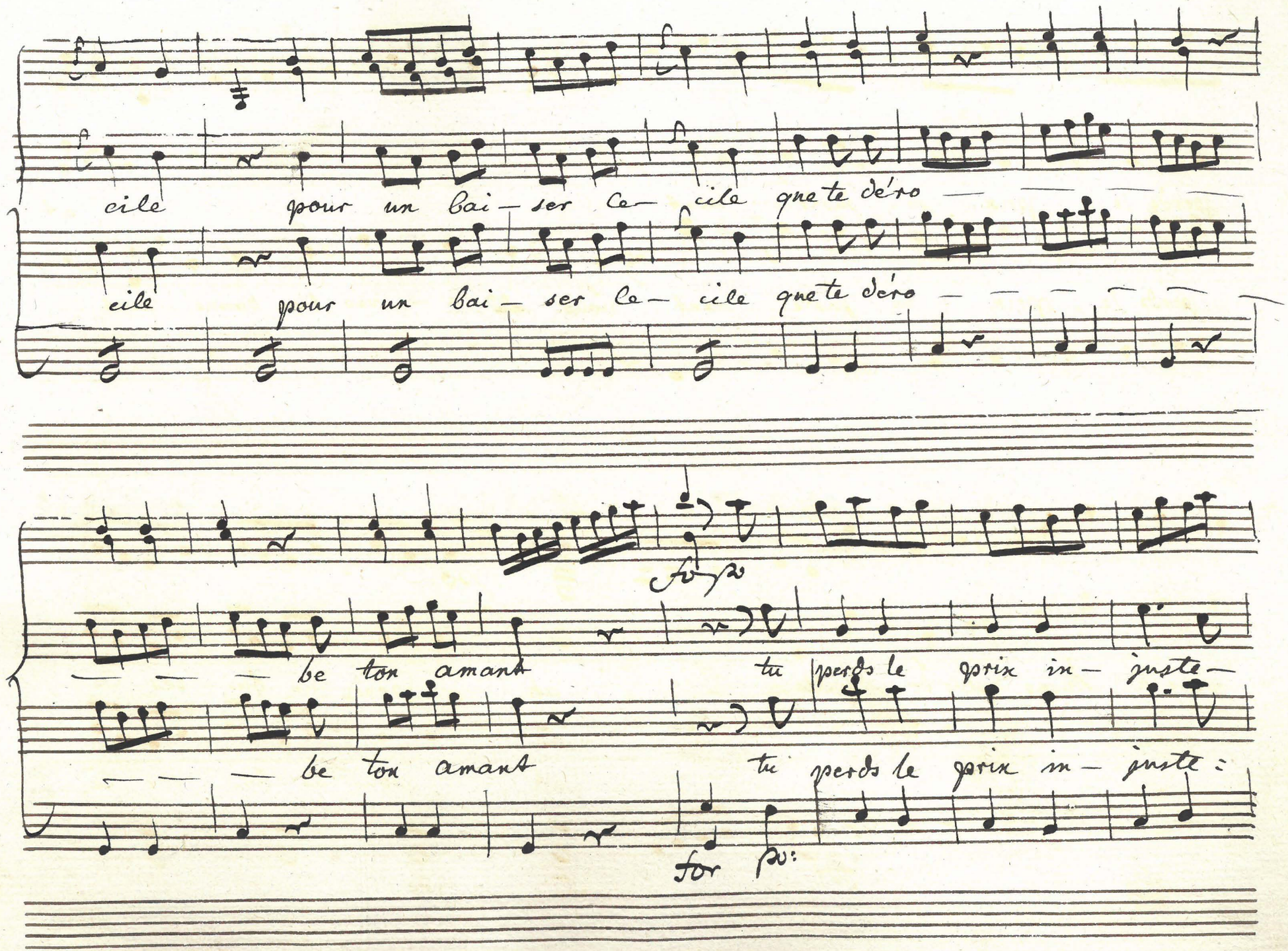

rence mon droit — étois moi — vaut bien le
tien
oui — c'est vo — tre inno — cen — ce

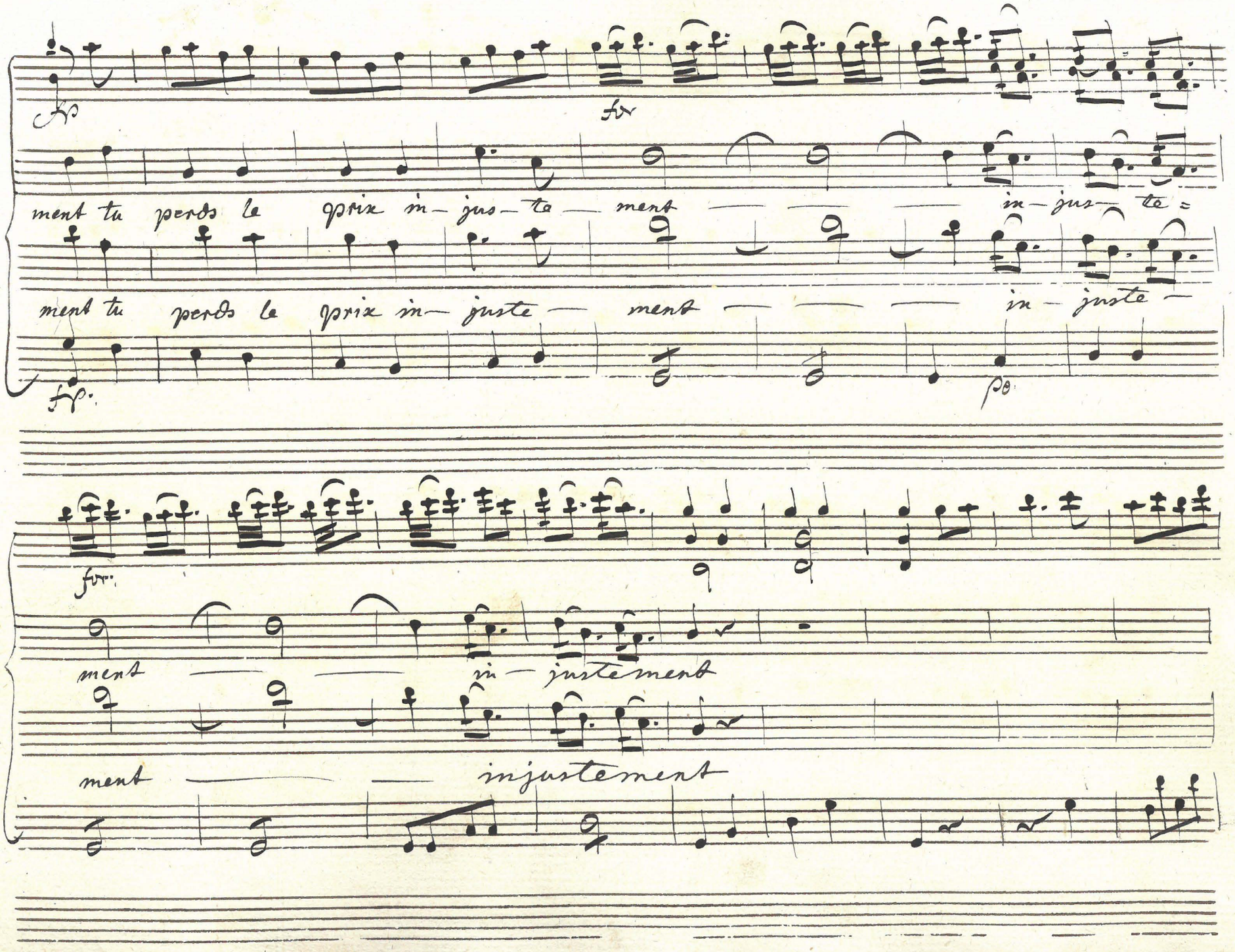

ma Lu-
c'est votre innoçen — ce et l'amour — de Bastien oui oui
cile ma Lucile à la préfé — rence à la
c'est votre inno — cence c'est vo — tre inno — cence c'est vo —

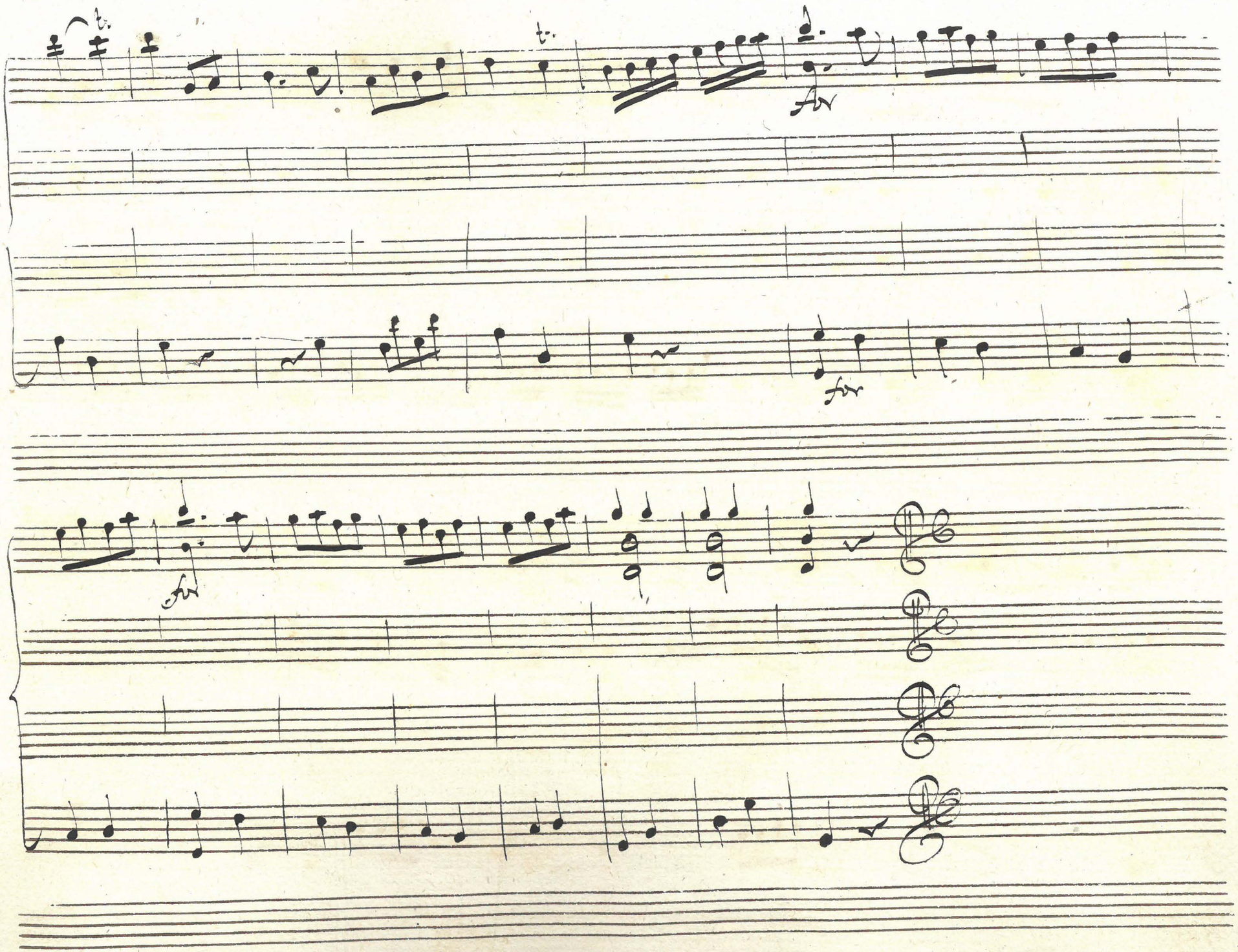

préfé — rence mon droit — crois moi — vaut bien
treinm — cence et — l'amour — de
le tien ah — pour un bai — ser Ce — cile
Bas — tien ah — pour un bai — ser Ce — cile
for
ff
fo
ff.

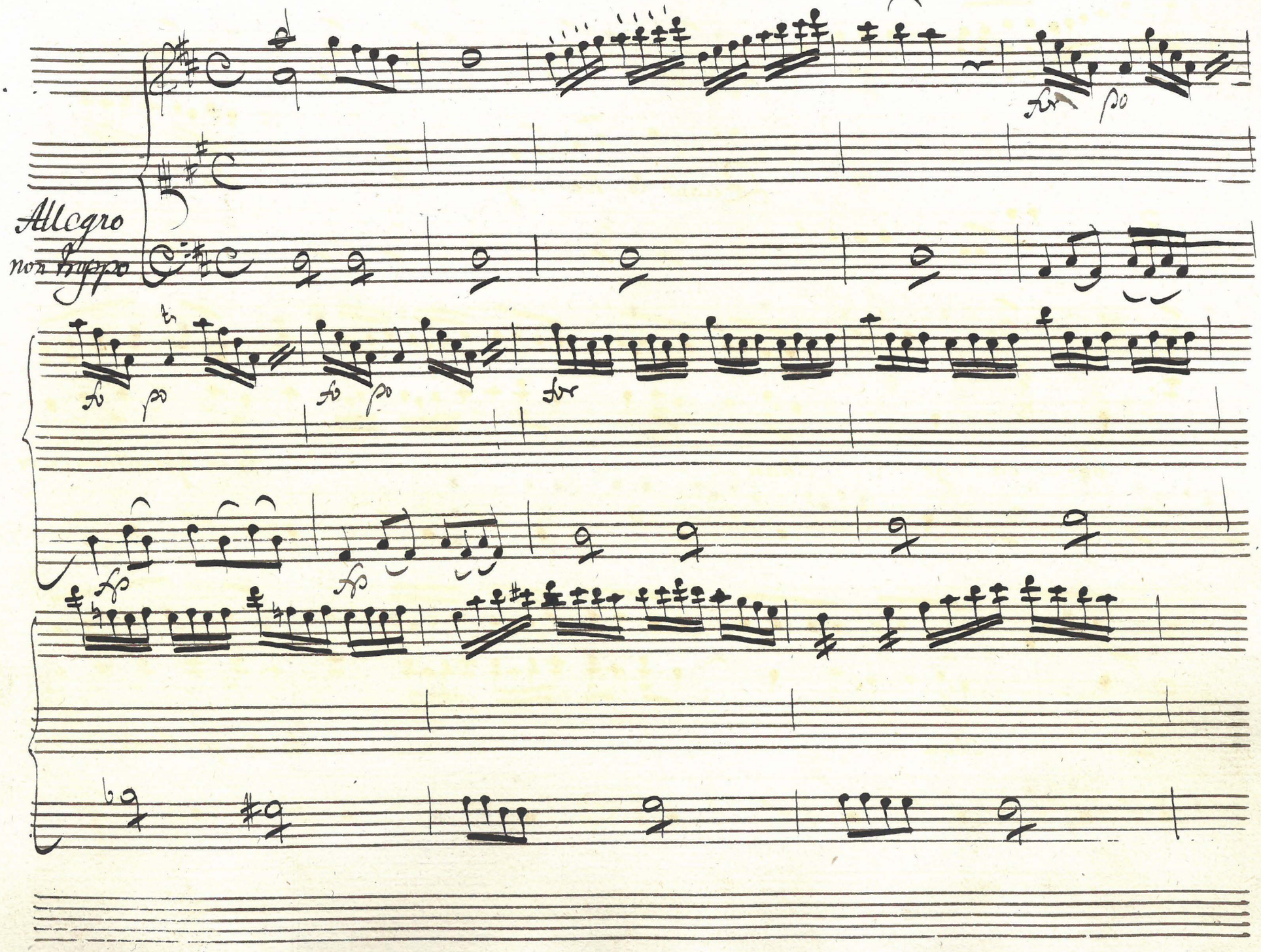

pour un bai- ser ce- cile que te déro —
pour un bai- ser ce- cile que te déro —
for: po:
— be ton amant tu perds le prix injus- te- ment tu
— be ton amant tu perds le prix injus- te- ment tu
fo po
fo: po:

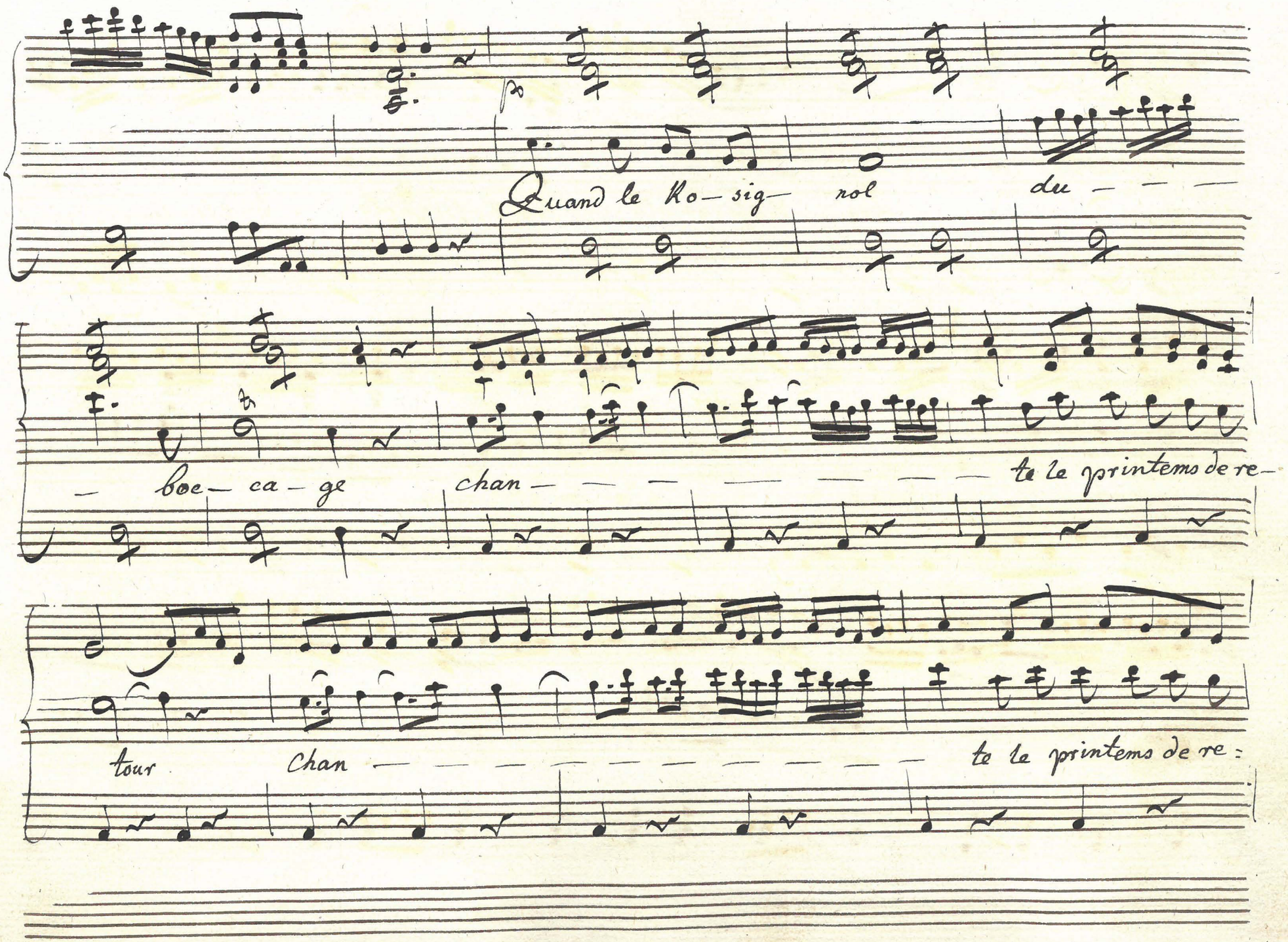

perds le prix in- juste- ment
et
perds le prix in- juste- ment vous en a- vés bien donné cent
vous à Lucas plus de mille
ah — pour un bai- ser ce-
ah — pour un bai- ser ce-

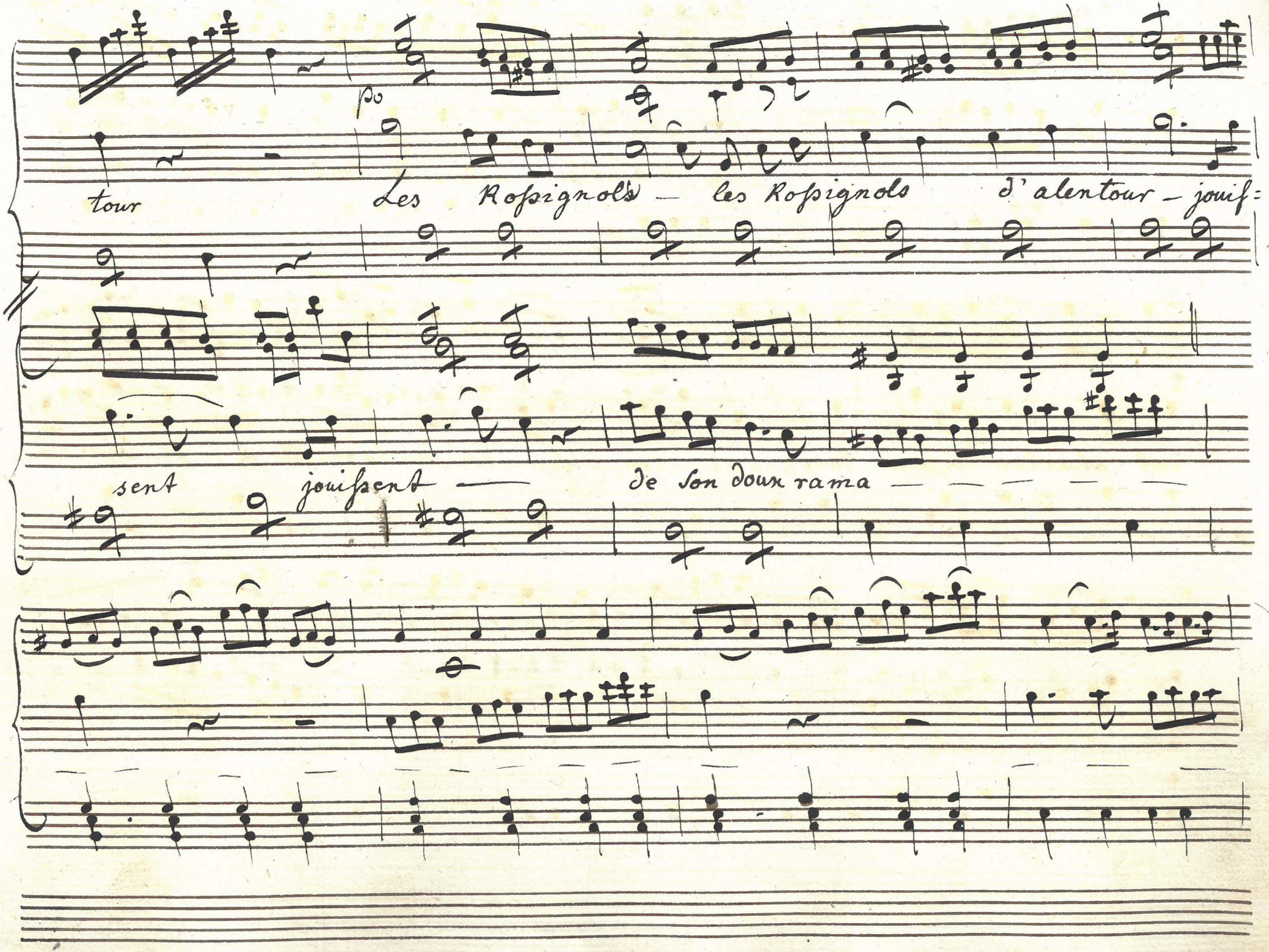

cile pour un bai — ser ce — cile que te dé ro — — — —
cile pour un bai — ser ce — cile que te dé ro — — — — — —
for pa
— — — be ton amant tu perds le prix in — juste —
— — — be ton amant tu perds le prix in — juste :
for pa:

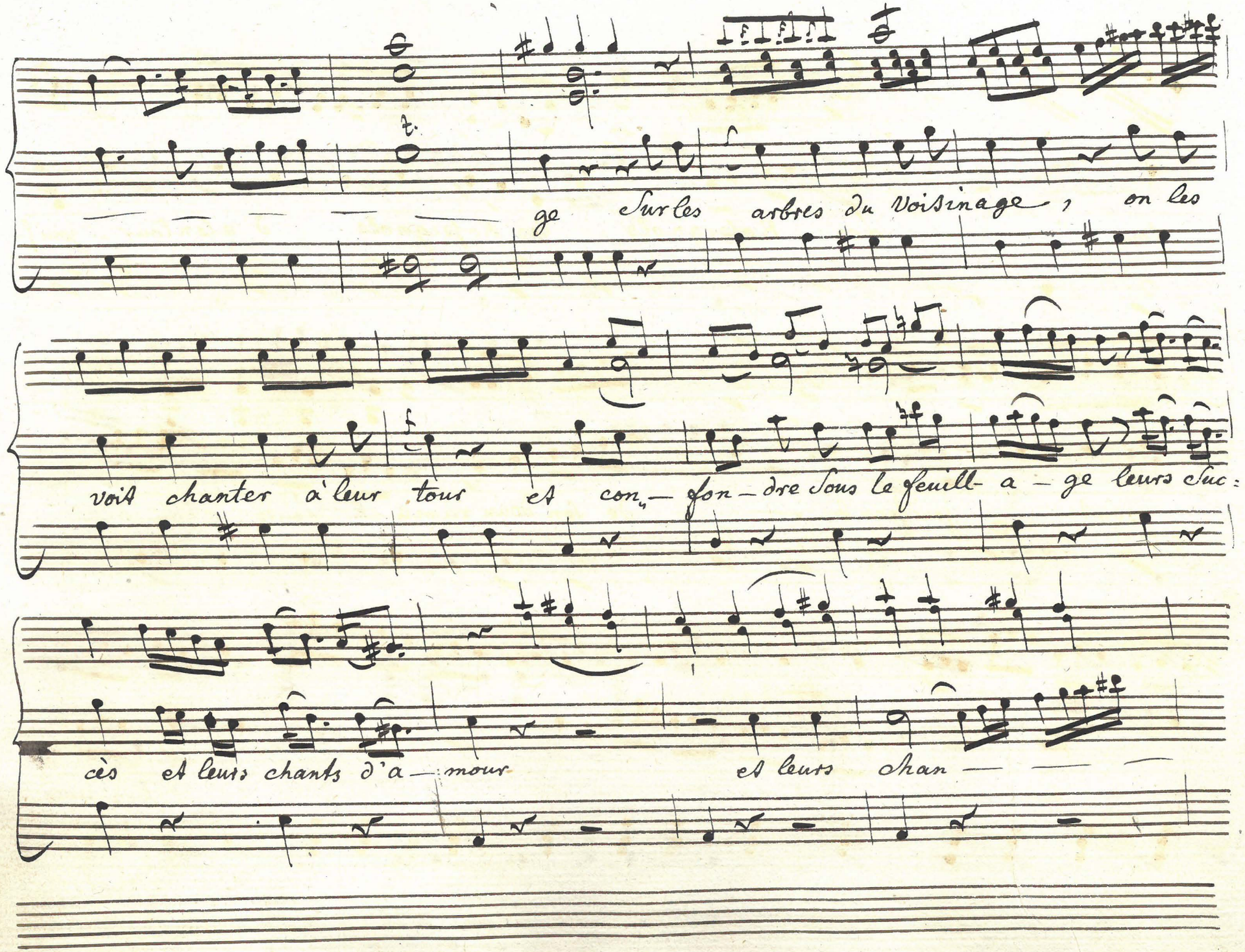

ment tu perds le prix in-jus-te-ment — — — in-jus-te =
ment tu perds le prix in-juste — ment — — — in-juste —
ment — — — in-justement
ment — — injustement

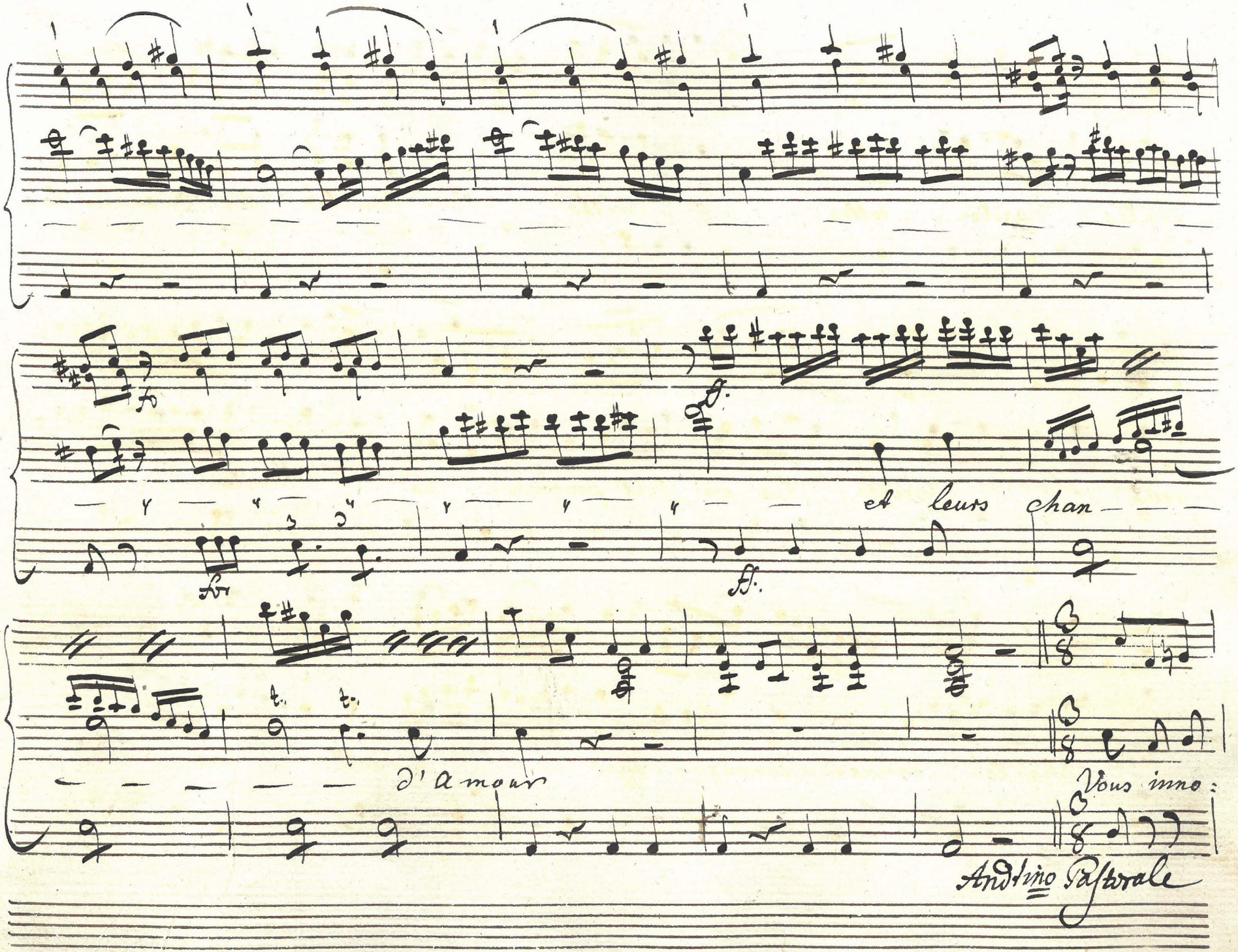


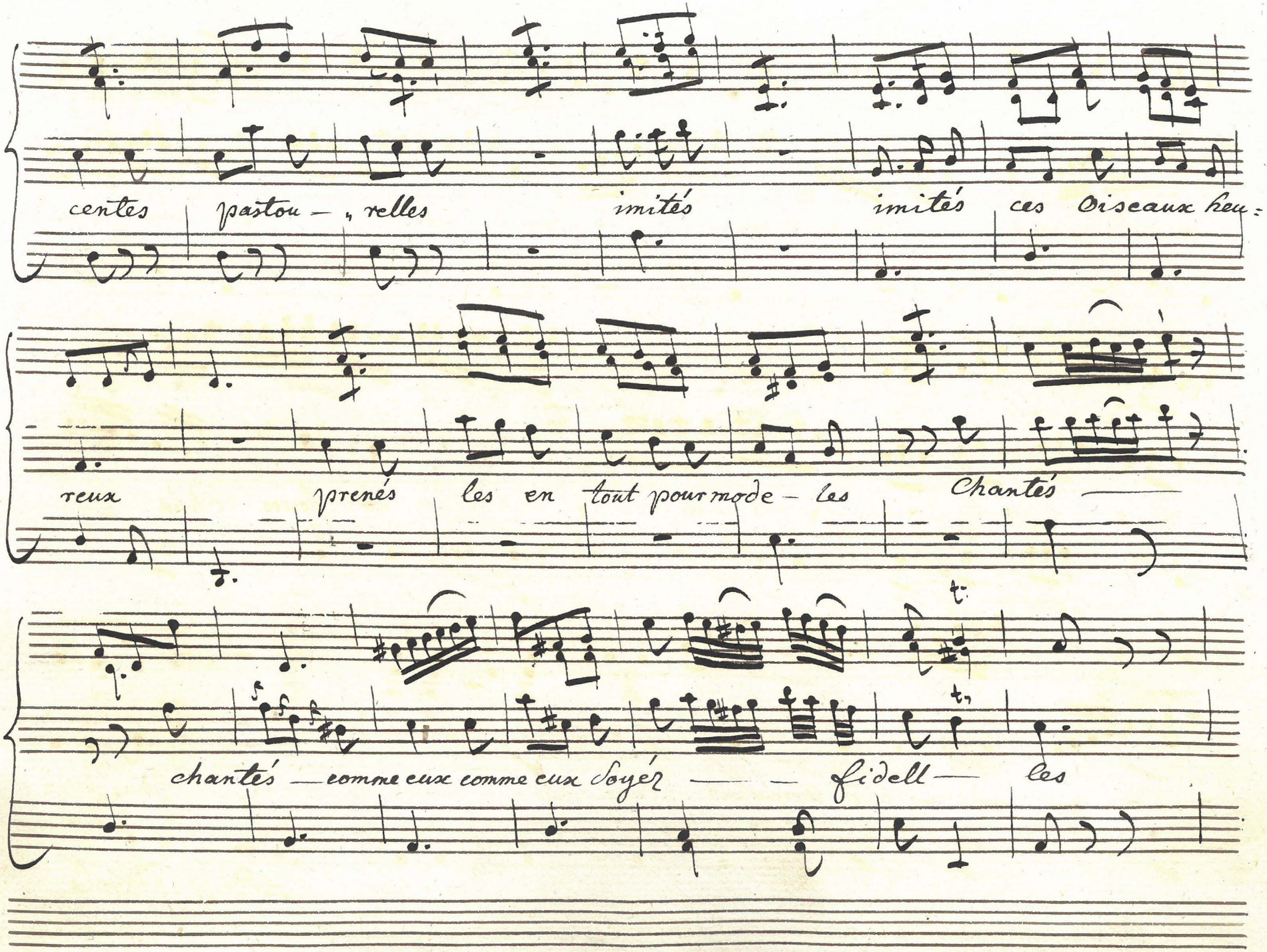

Allegro
non troppo

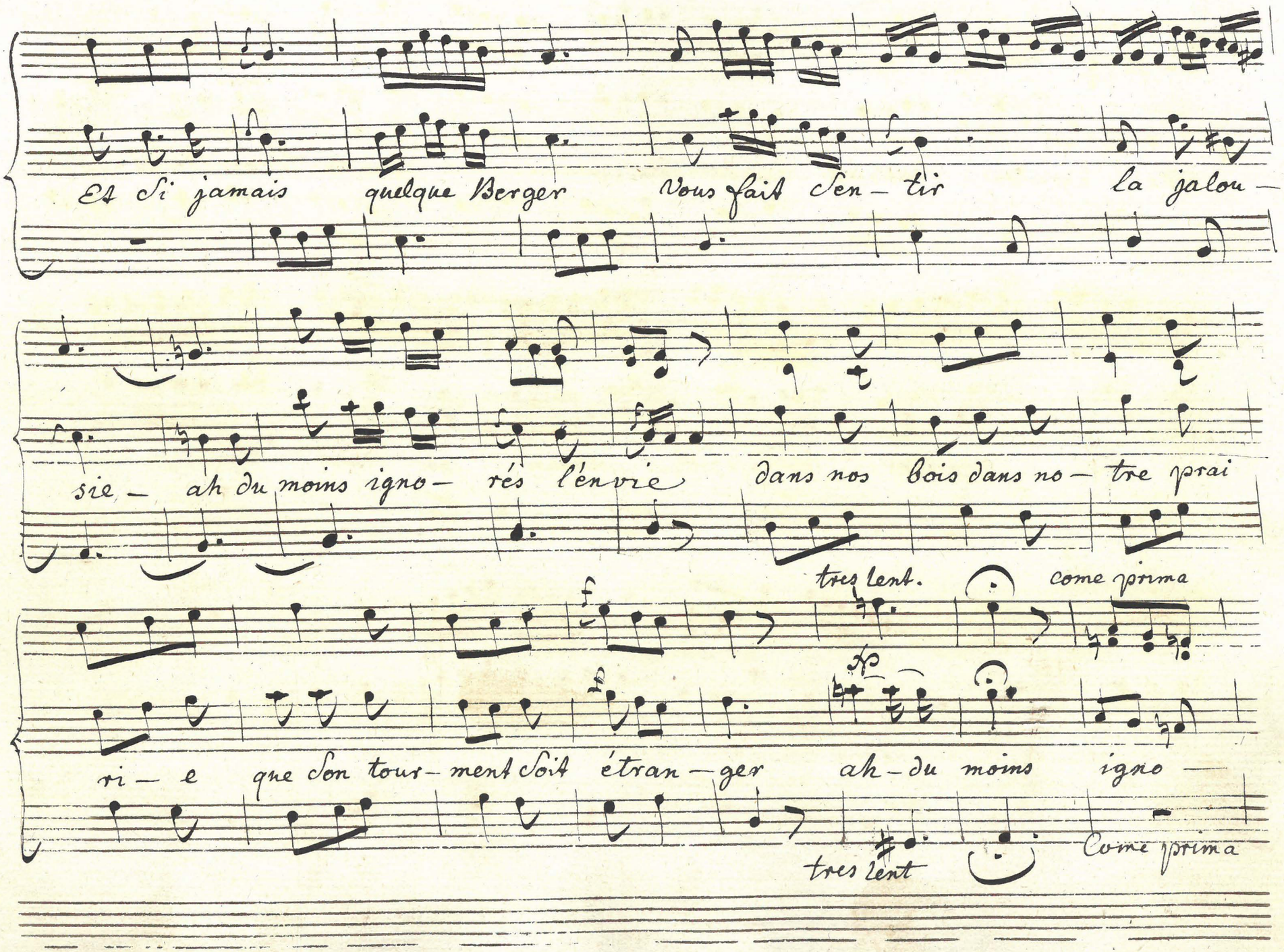

Quand le Ro— sig— nol du — — —
— boe— ca— ge chan — — — — — — te le printems de re—
tour Chan — — — — — — — — te le printems de re:

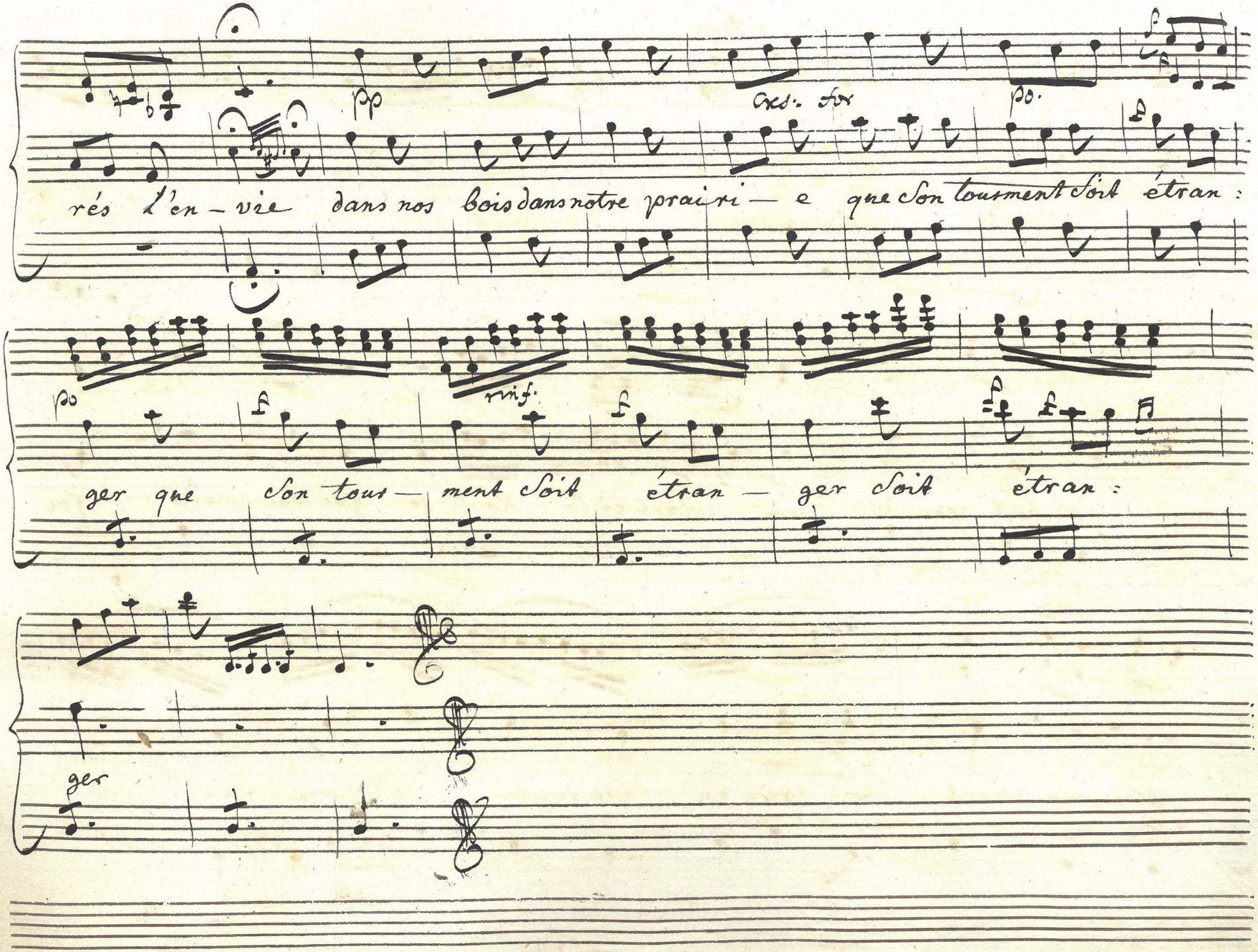

po
tour
Les Rossignols — les Rossignols d'alentour — jouis=
sent jouissent —
de son doux rama — — — — —

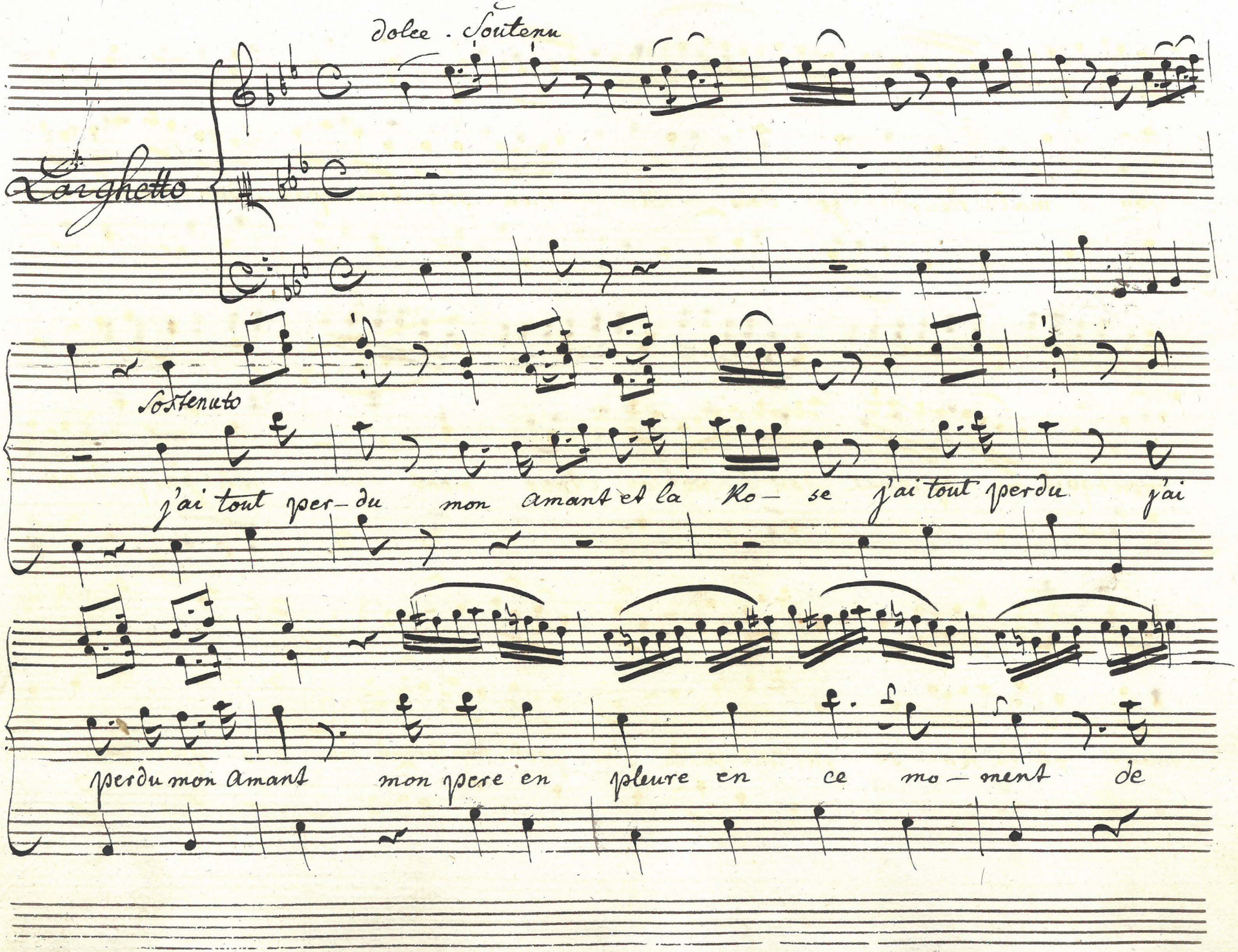

ge Sur les arbres du Voisinage, on les
voit chanter à leur tour et con — fon — dre Sous le feuill- a — ge leurs suc:
cès et leurs chants d'a — mour et leurs chan — — —

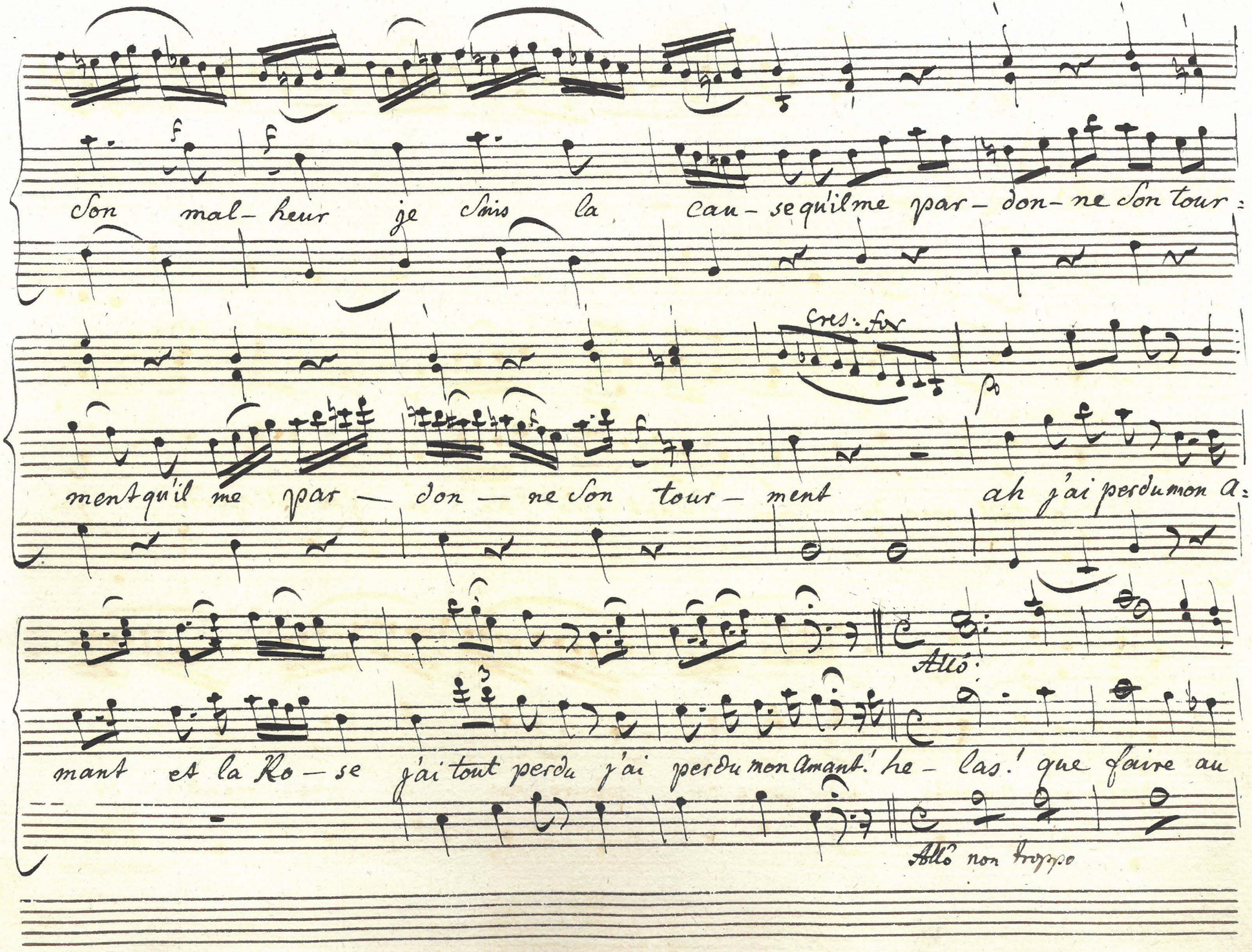

et leurs chan
d'amour
Vous inno:
Andtino Pastorale

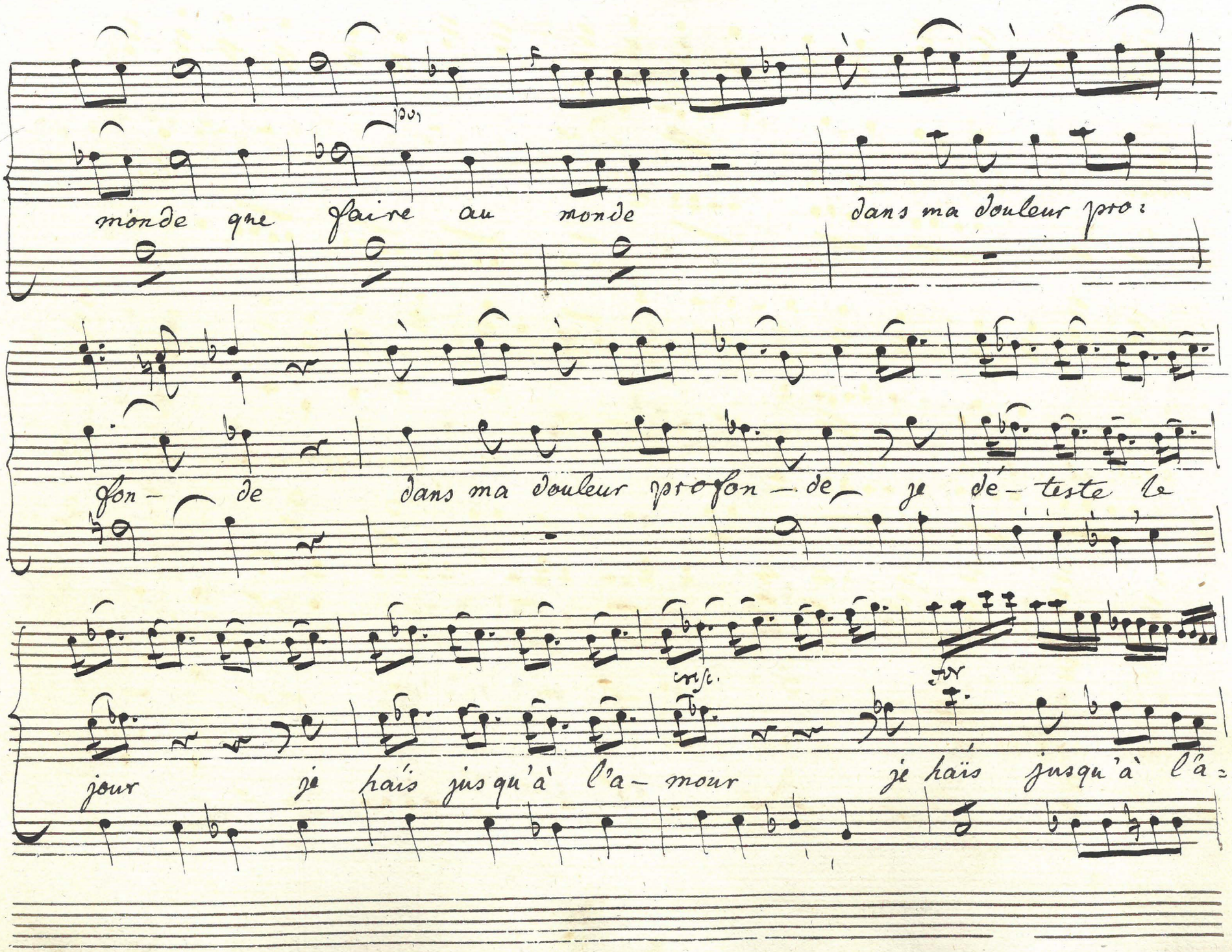

centes pastou — relles imités imités ces Oiseaux heu-
reux prenés les en tout pour mode — les Chantés —
chantés — comme eux comme eux Soyér — — fidell — les

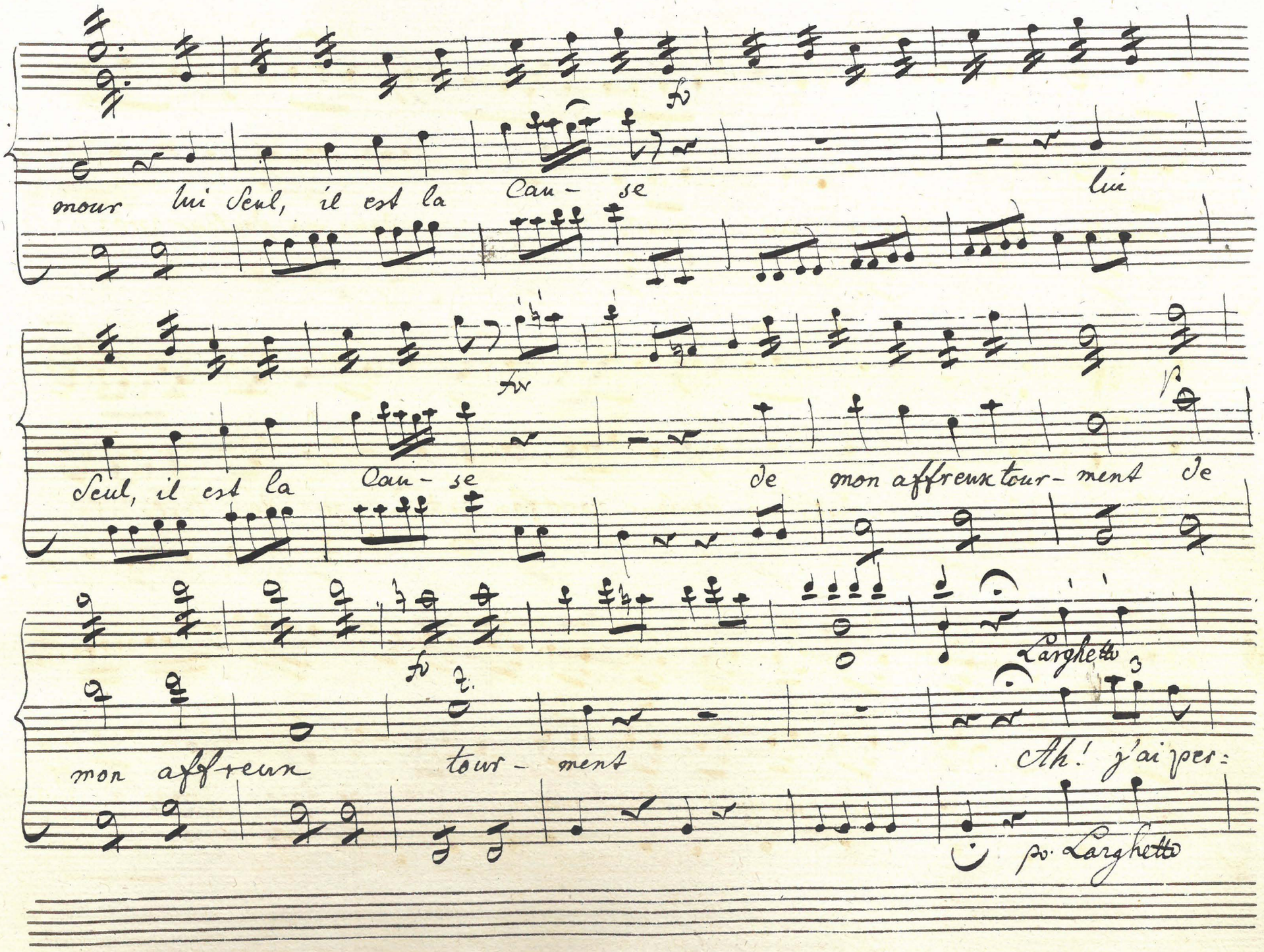

Et si jamais quelque Berger Vous fait sen – tir la jalou –
sie – ah du moins igno – rés l'envie dans nos bois dans no – tre prai
tres lent. come prima
ri – e que son tour – ment soit étran – ger ah – du moins igno –
tres lent Come prima

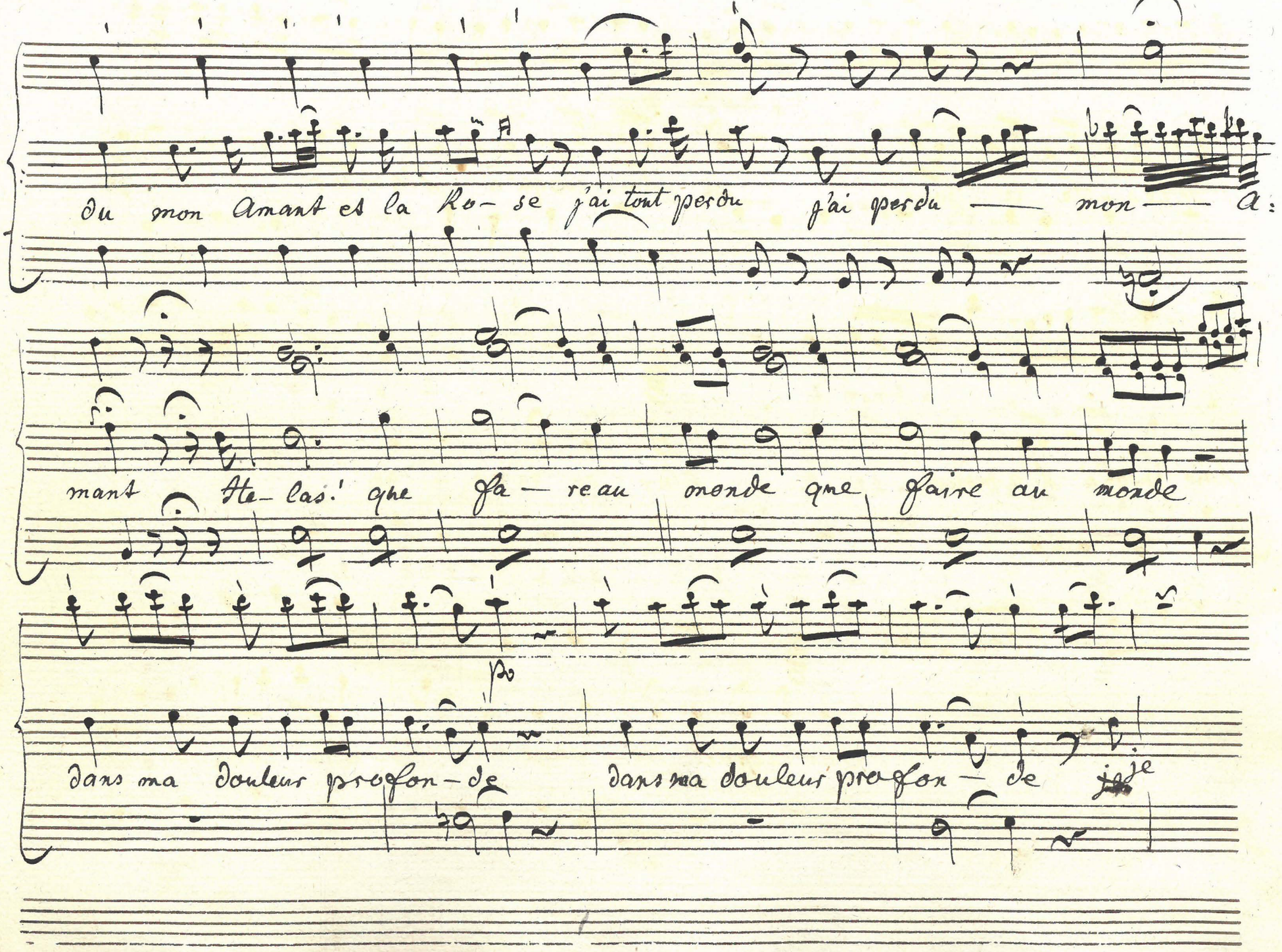

pp
cres. for
po.
rés l'en — vie dans nos bois dans notre prairi — e que Son tourment Soit étran :
po
rinf.
ger que Son tous — ment Soit étran — ger Soit étran :
ger

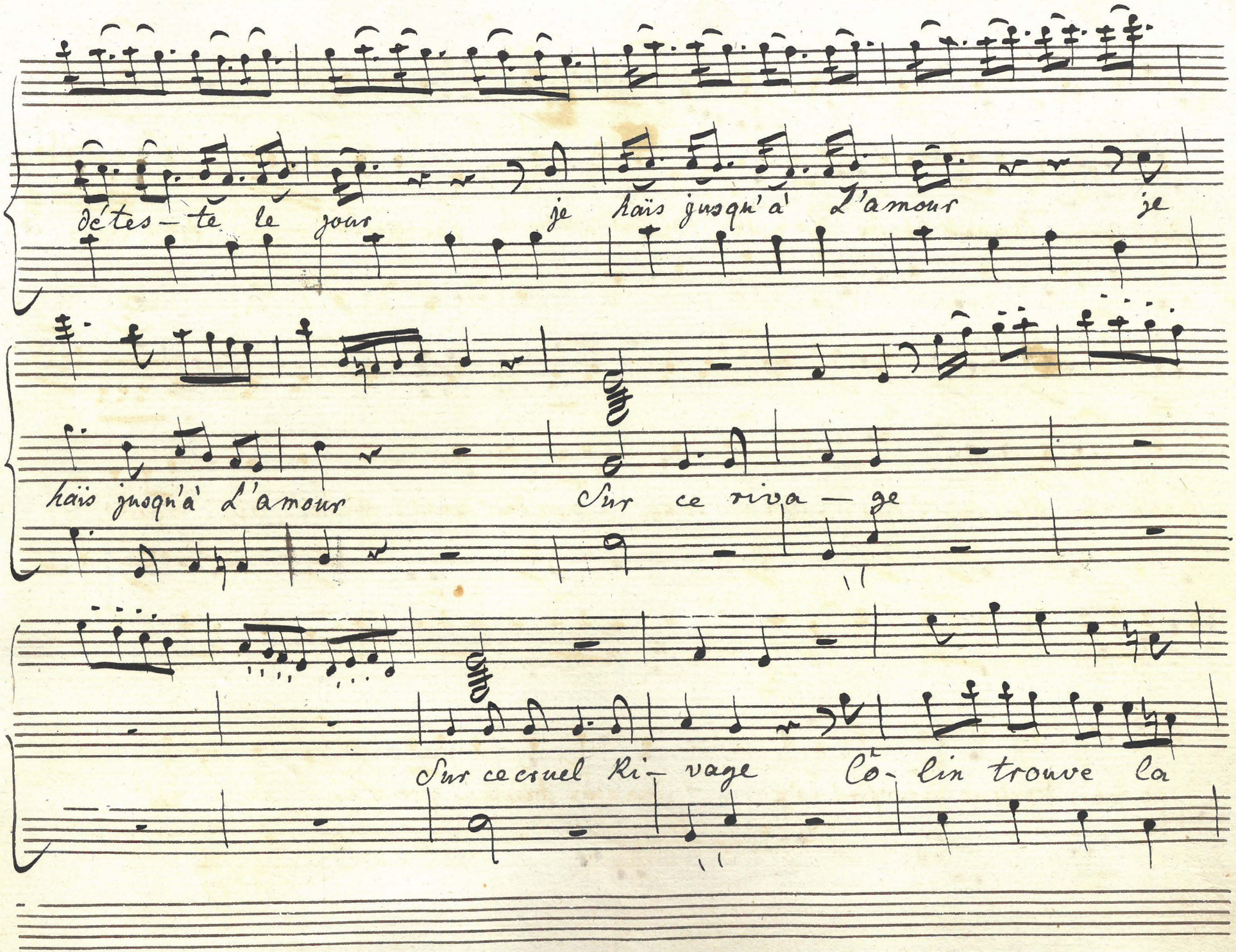

Dolce . Soutenu
Larghetto
Sostenuto
j'ai tout per- du mon amant et la Ro- se j'ai tout perdu j'ai
perdu mon amant mon pere en pleure en ce mo- ment de

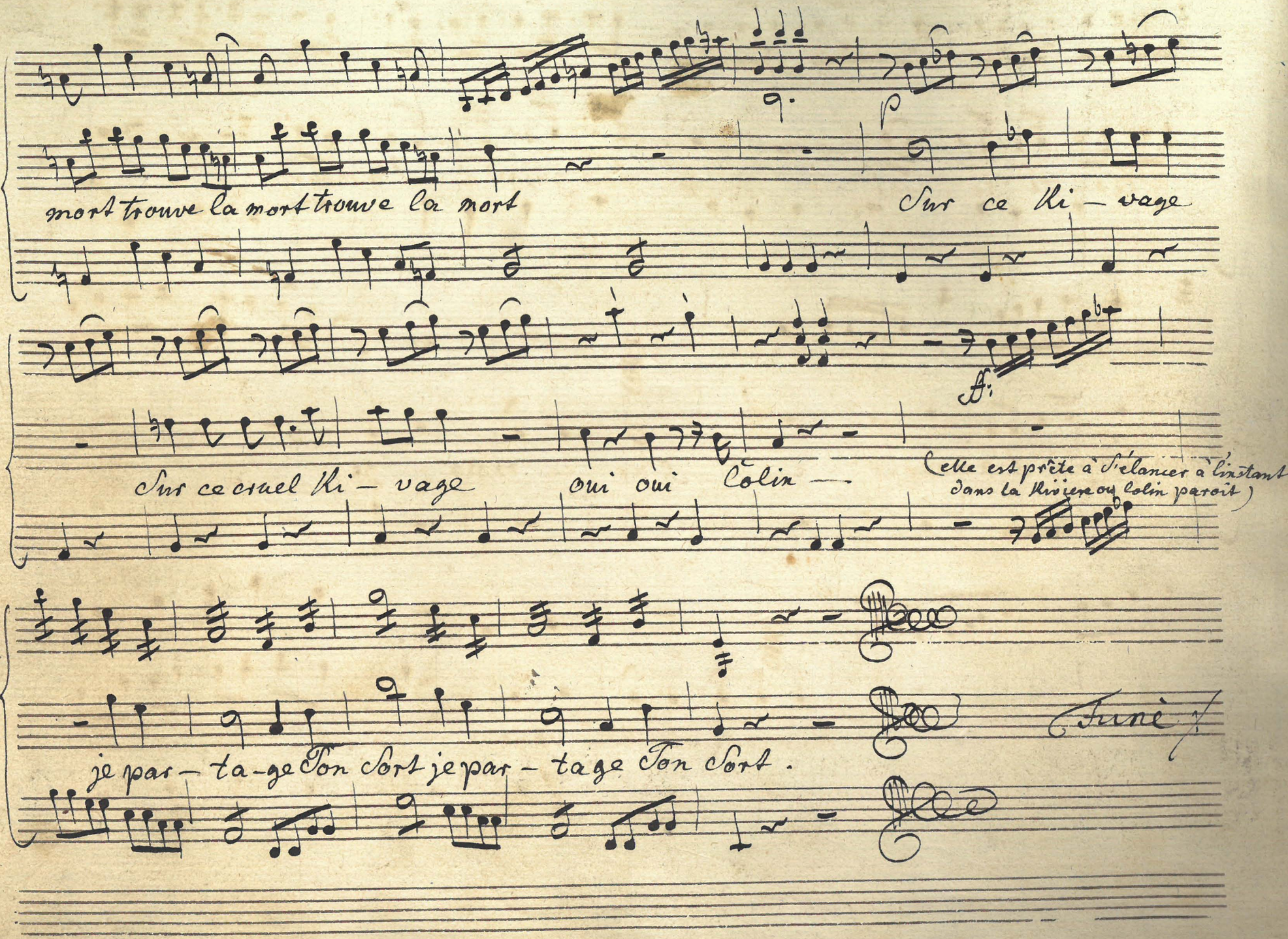

Son mal- heur je suis la cau- se qu'il me par- don- ne son tour =
cres: fz
p
ment qu'il me par — don — ne son tour- ment ah j'ai perdu mon a=
Allo:
mant et la Ro — se j'ai tout perdu j'ai perdu mon Amant! he - las! que faire au
Allo non troppo


monde que faire au monde dans ma douleur pro:
fon- de dans ma douleur profon- de je dé- teste le
jour je hais jusqu'à l'a- mour je hais jusqu'à l'a:


fp
mour lui Seul, il est la Cau- se lui
fp
Seul, il est la Cau- se de mon affreux tour- ment de
fp
Larghetto
mon affreux tour- ment Ah! j'ai per:
p. Larghetto


Du mon Amant et la Ro- se j'ai tout perdu j'ai perdu —— mon —— a:
mant Ah- las! que fa- re au monde que faire au monde
dans ma douleur profon- de dans ma douleur profon — de je


Détes-te le jour
je hais jusqu'à l'amour
je
hais jusqu'à l'amour
Sur ce riva-ge
Sur ce cruel Ri-vage
Co-lin trouve la


mort trouve la mort trouve la mort
Sur ce li — vage
Sur ce cruel li — vage
oui oui Colin —
(elle est prête à s'élancer à l'instant dans la rivière ou Colin paroit)
je par — ta-ge Ton Sort je par — tage Ton Sort.
Tuné !