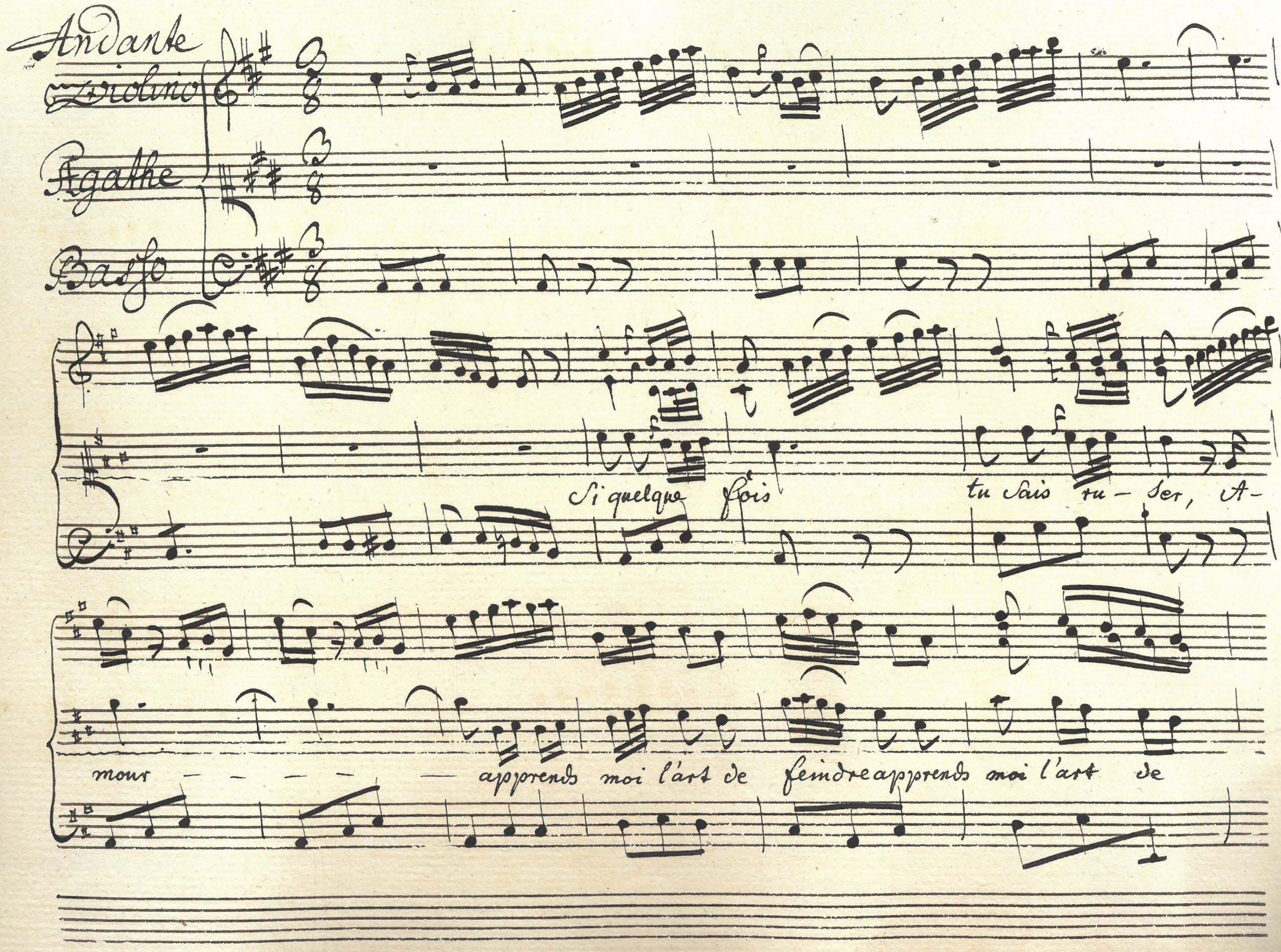
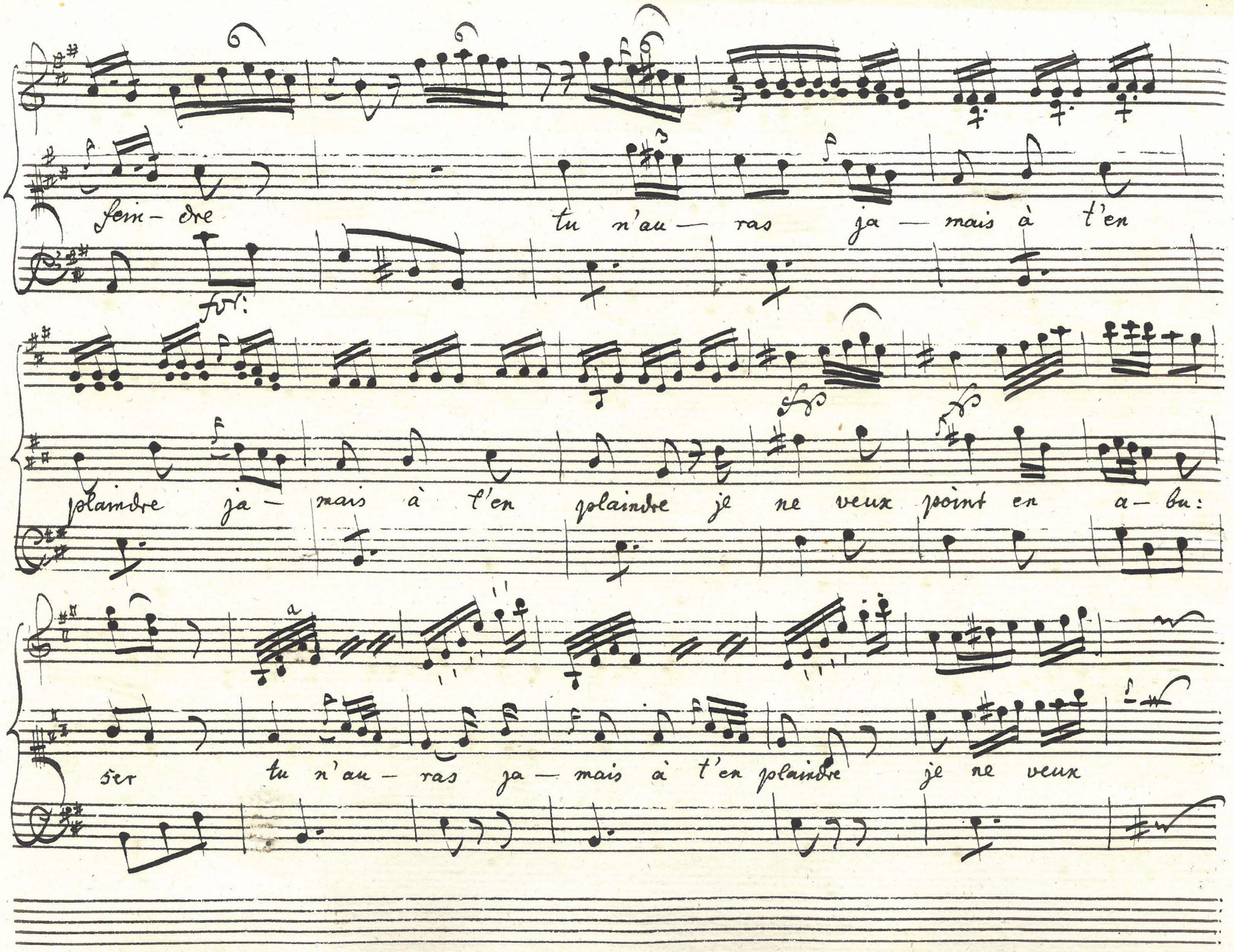
Airs.

Dans l'amy de la maison.

par Grétry.

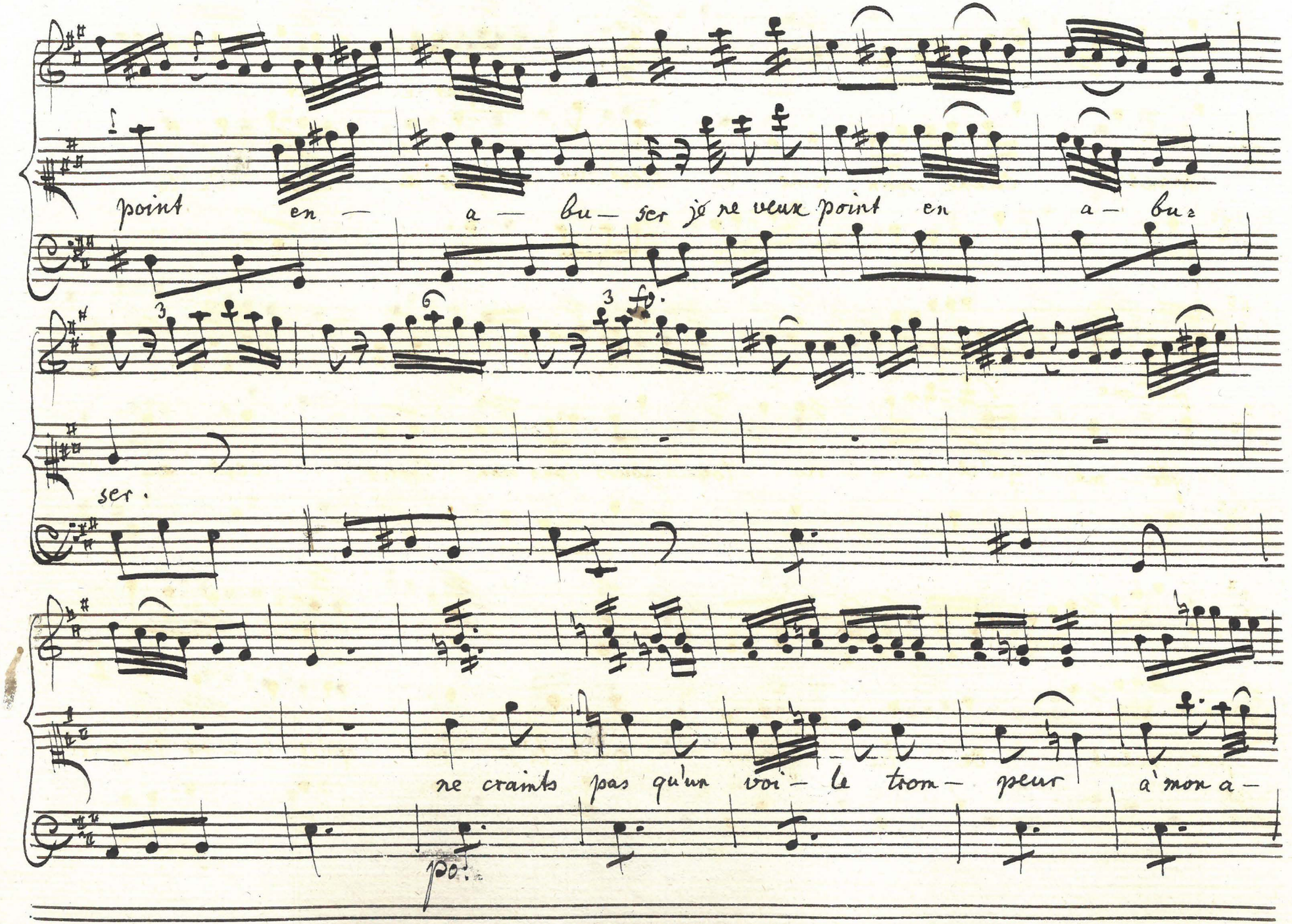

Andante
Violino
Agathe
Basso
Si quelque fois
tu sais ru – ser, A-
mour – – – – – apprends moi l'art de feindre apprends moi l'art de

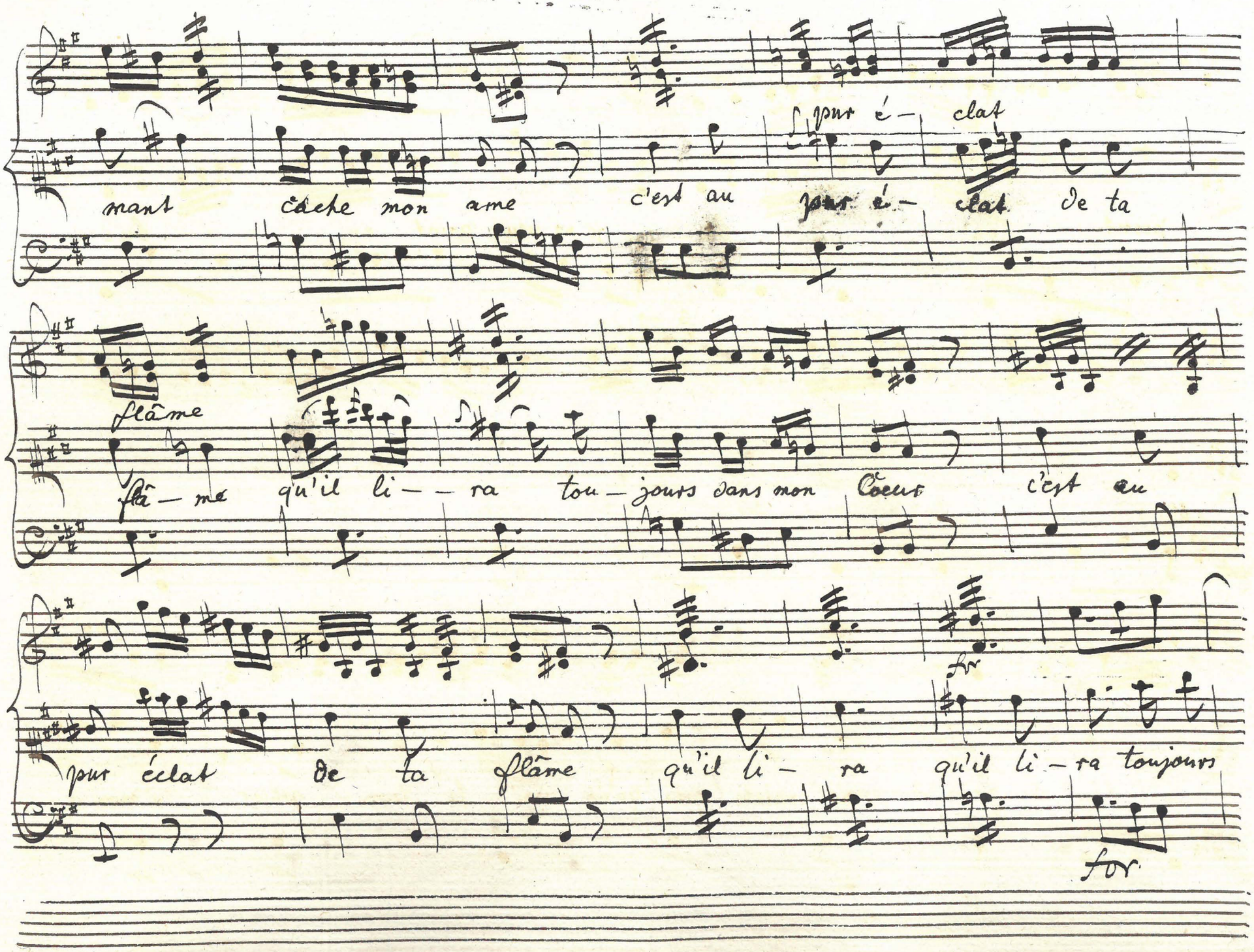


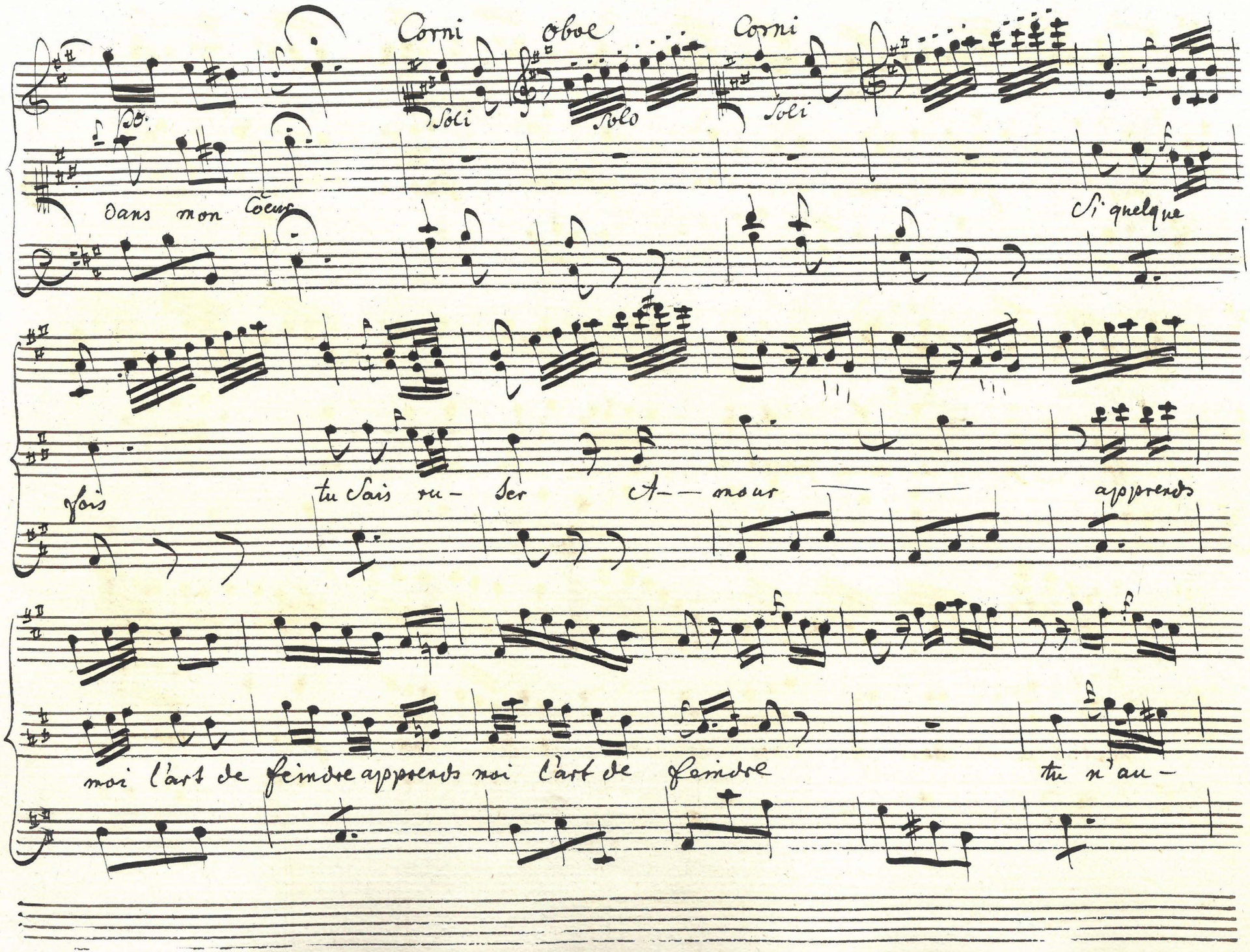
fein- dre tu n'au- ras ja- mais à t'en

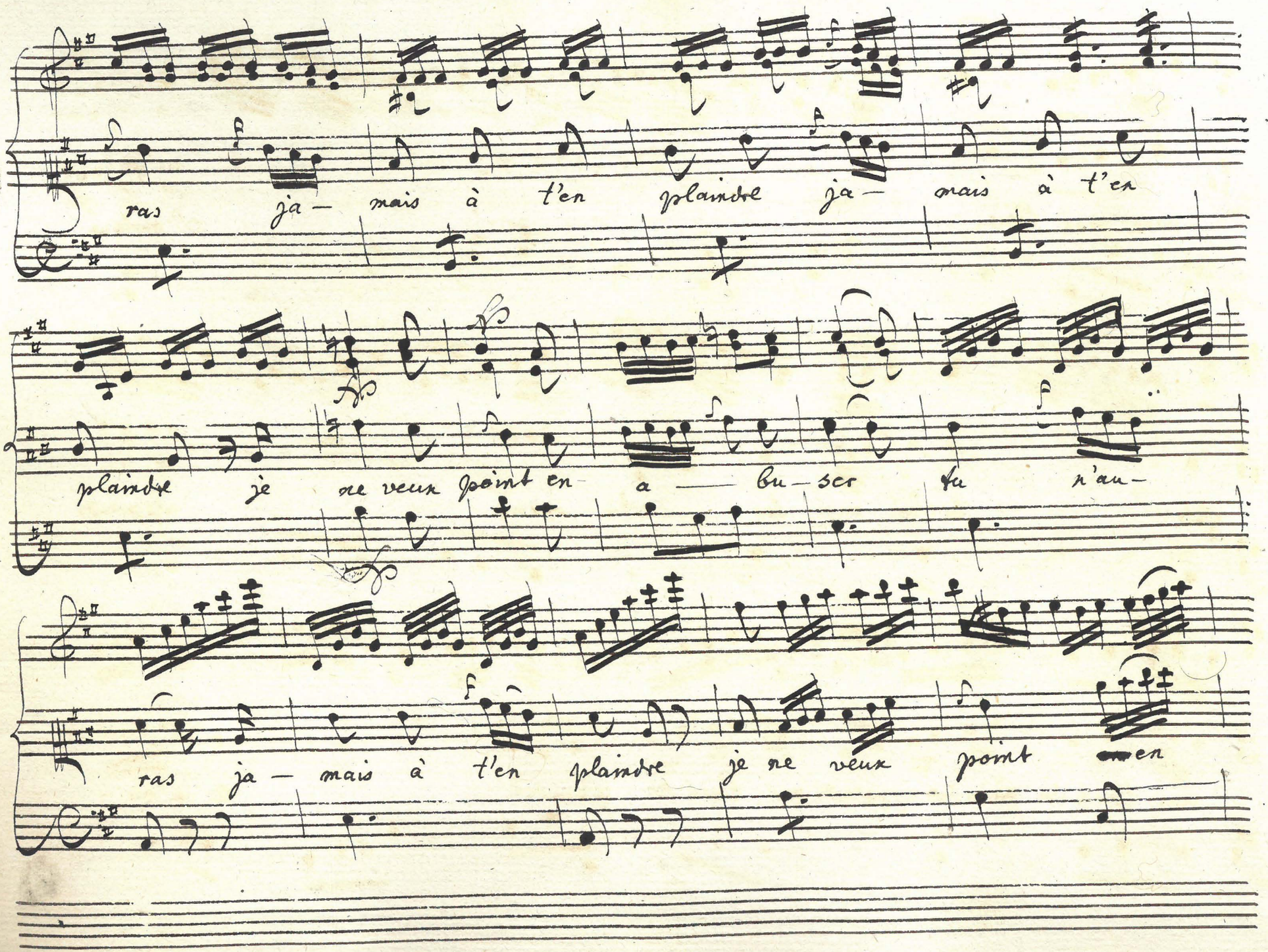
plaindre ja- mais à t'en plaindre je ne veux point en a- bu:

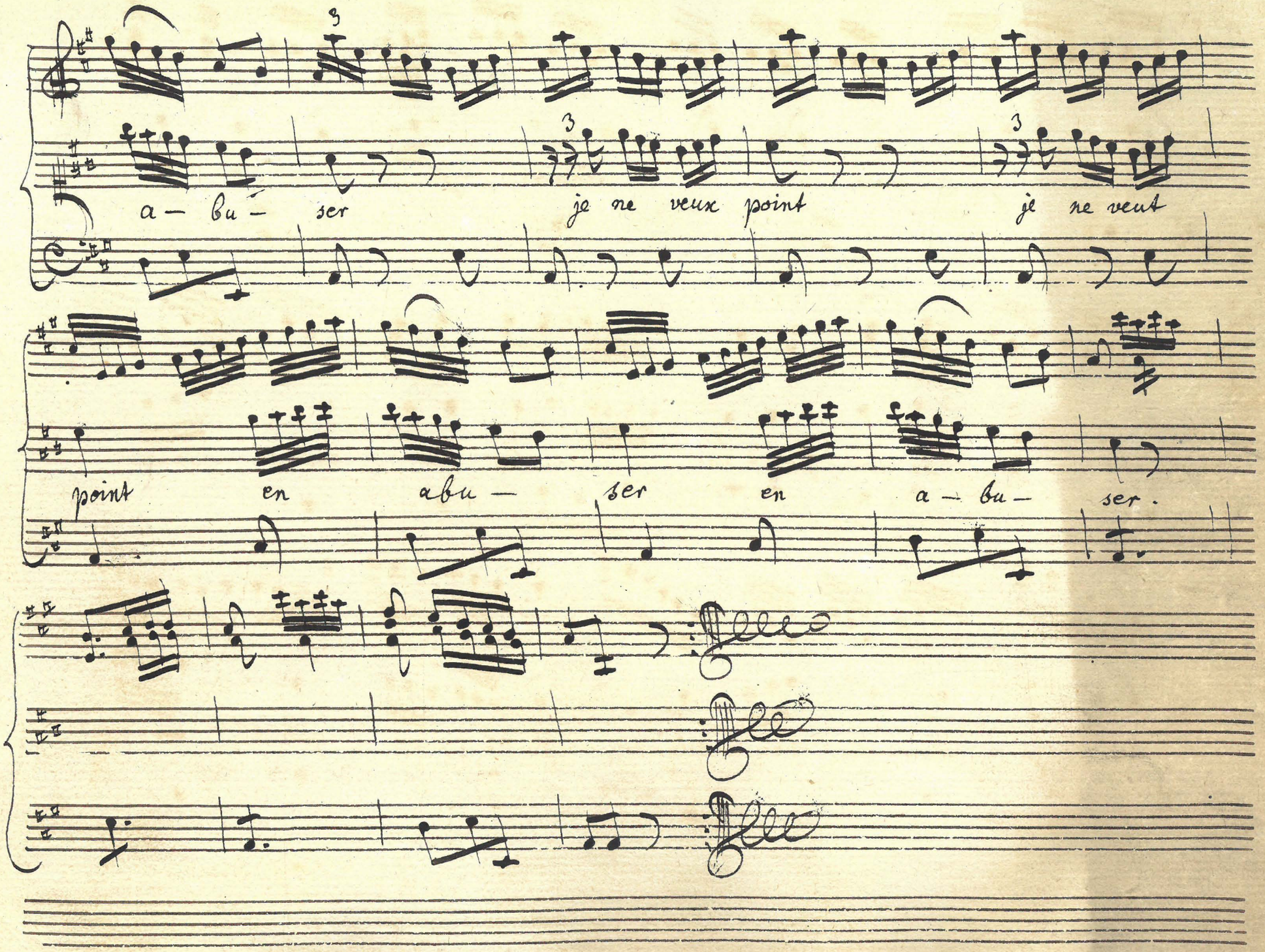
ser tu n'au- ras ja- mais à t'en plaindre je ne veux


point en — a — bu — ser je ne veux point en a — bu —
ser.
ne crains pas qu'un voi — le trom — peur a'mon a —


mant cache mon ame c'est au pur é- clat
pur é- clat de ta
flâme
flâ- me qu'il li- ra tou- jours dans mon Cœur c'est au
for
pur éclat de ta flâme qu'il li- ra qu'il li- ra toujours
for


Corni
Soli
Oboe
Solo
Corni
Soli
Do.
dans mon Coeur
Si quelque
fois
tu sais ru- ser A- mour
apprends
moi l'art de feindre apprends moi l'art de feindre
tu n'au-


ras ja — mais à t'en plaindre ja — mais à t'en
plaindre je ne veux point en a — bu — ser tu n'au —
ras ja — mais à t'en plaindre je ne veux point en


a — bu — ser
je ne veux point
je ne veut
point en abu — ser en a — bu — ser.

Andante

Violino

Orfise

Basso

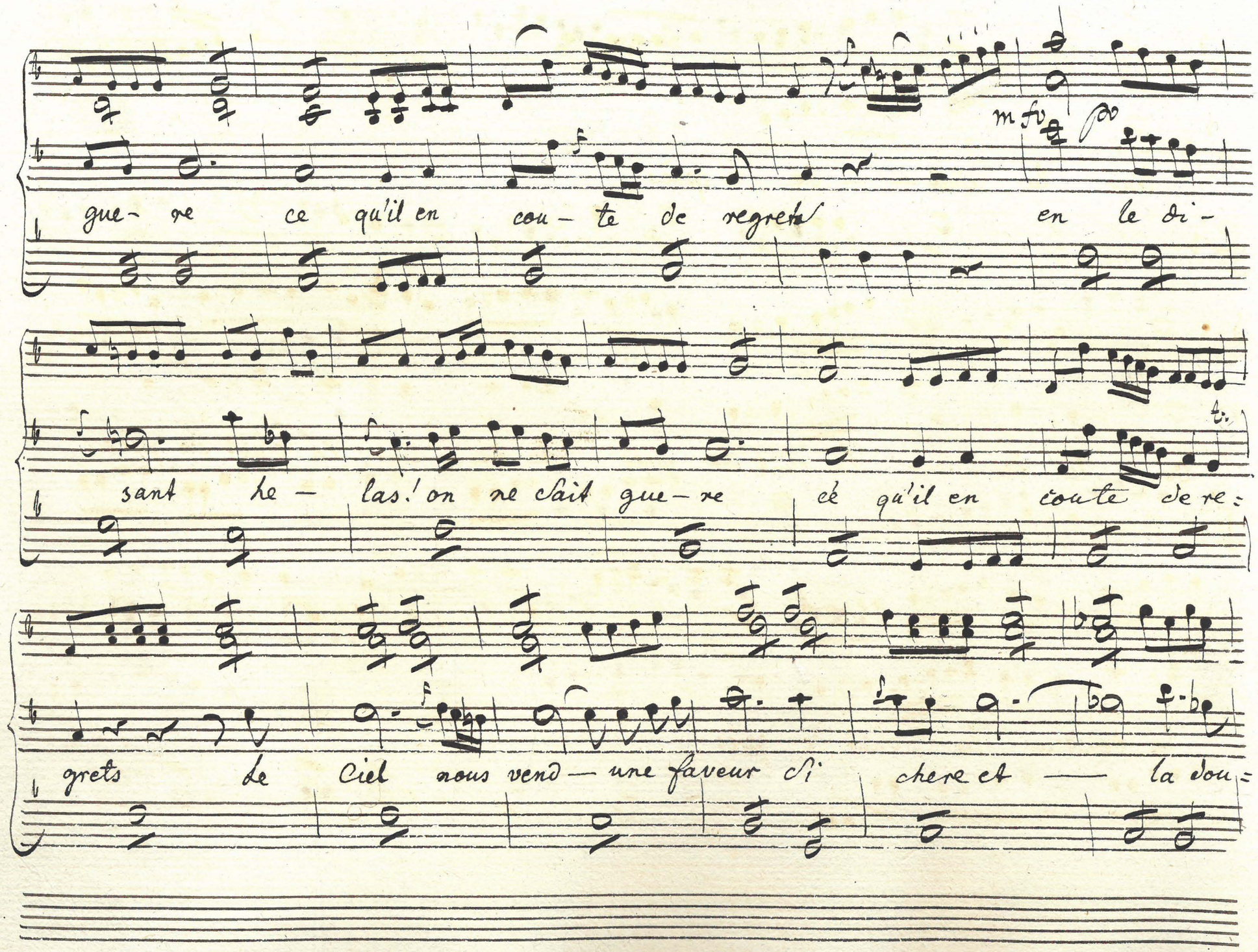
fo po

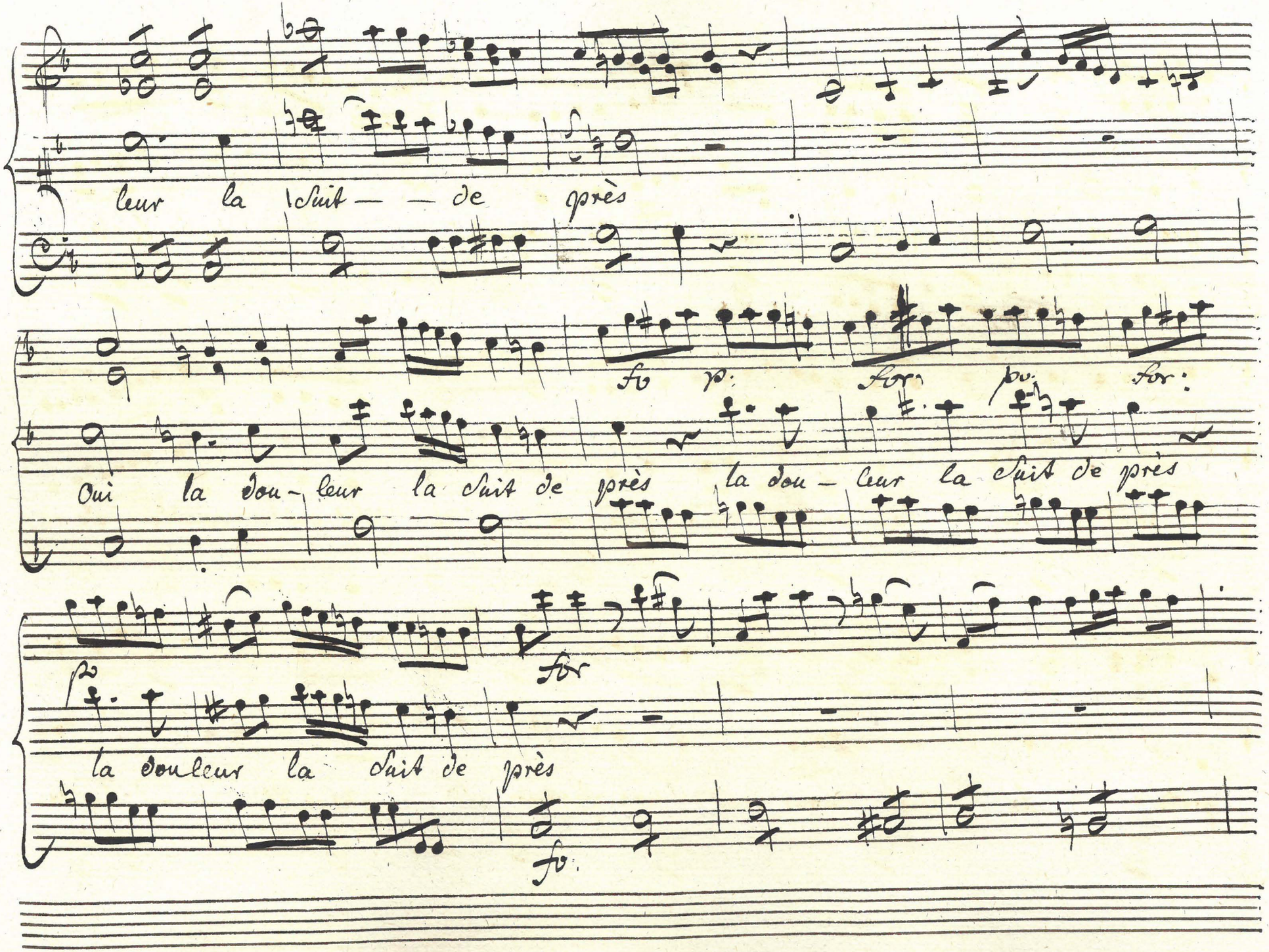
fo po

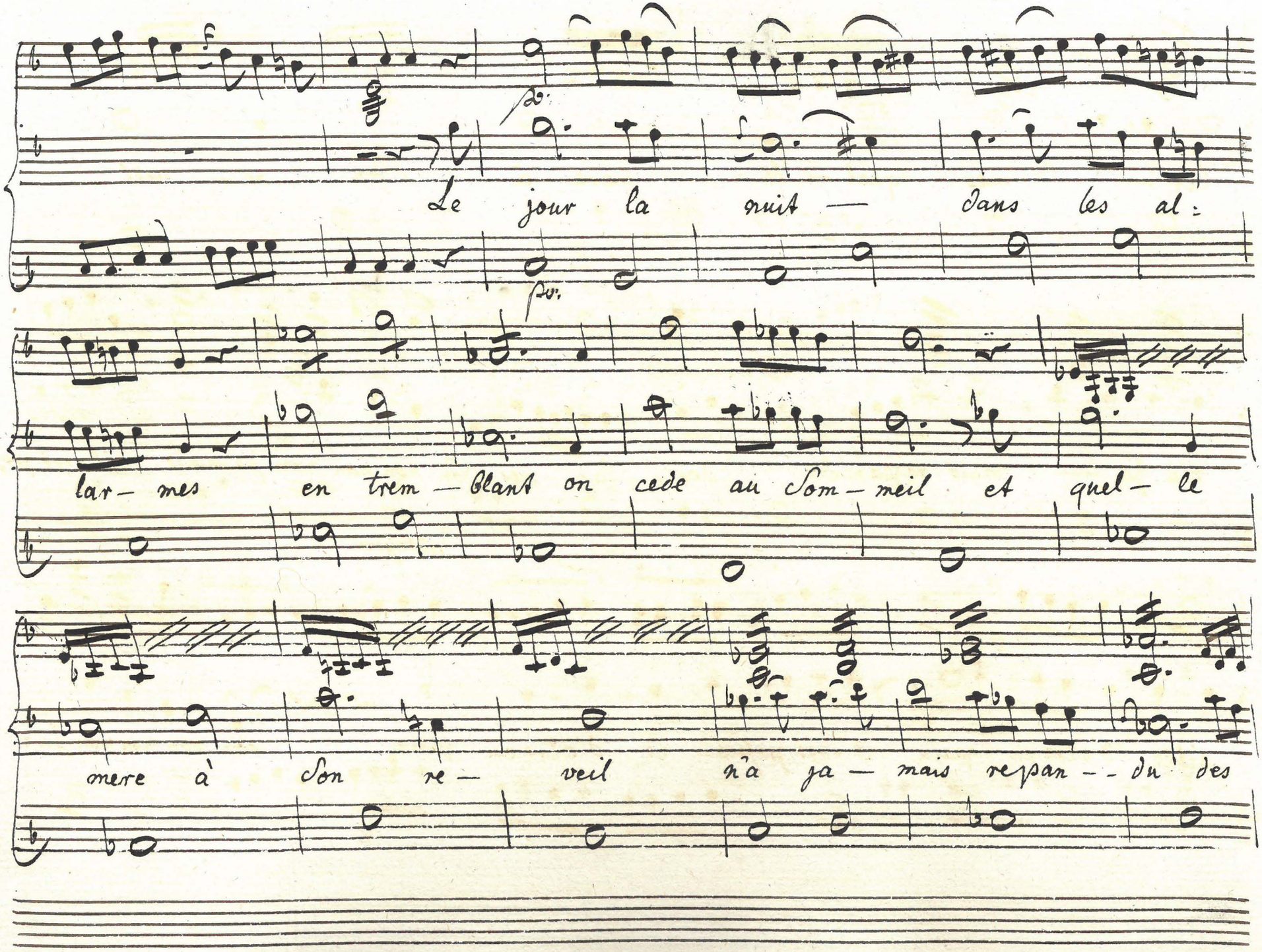
for

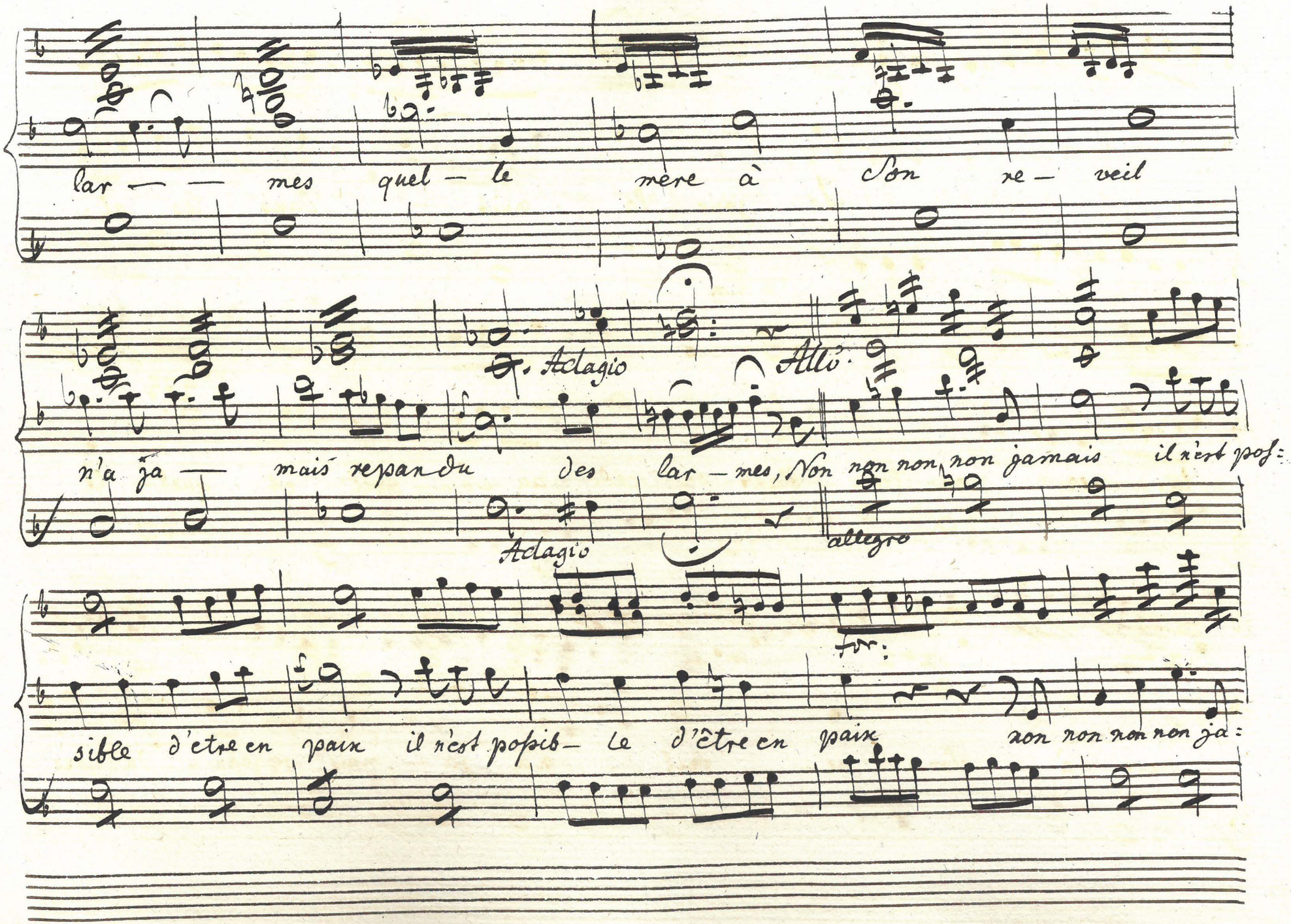
On dit Sou - vent qu'il est

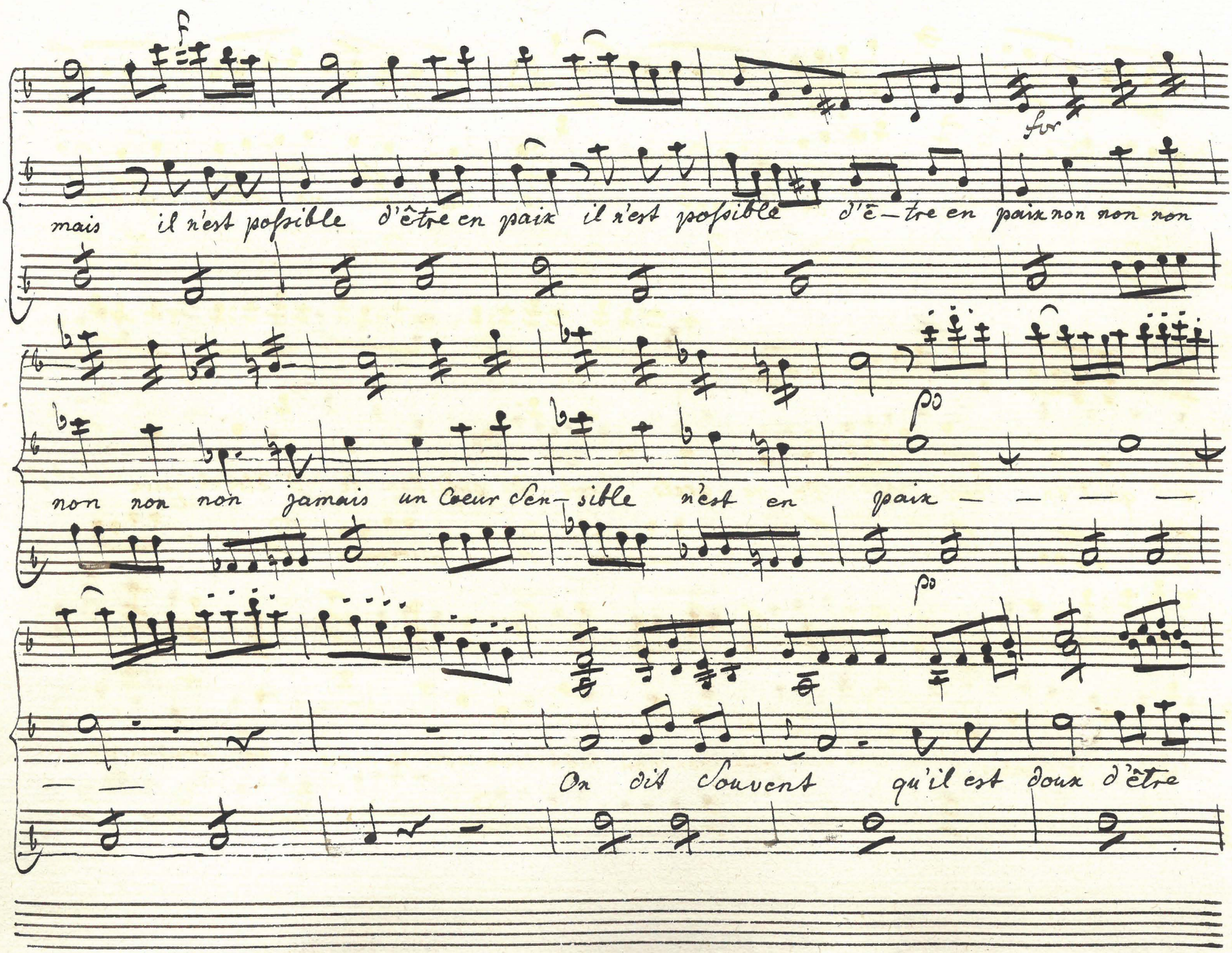
doux d'être mere en — le di - sant he - las! on ne sait

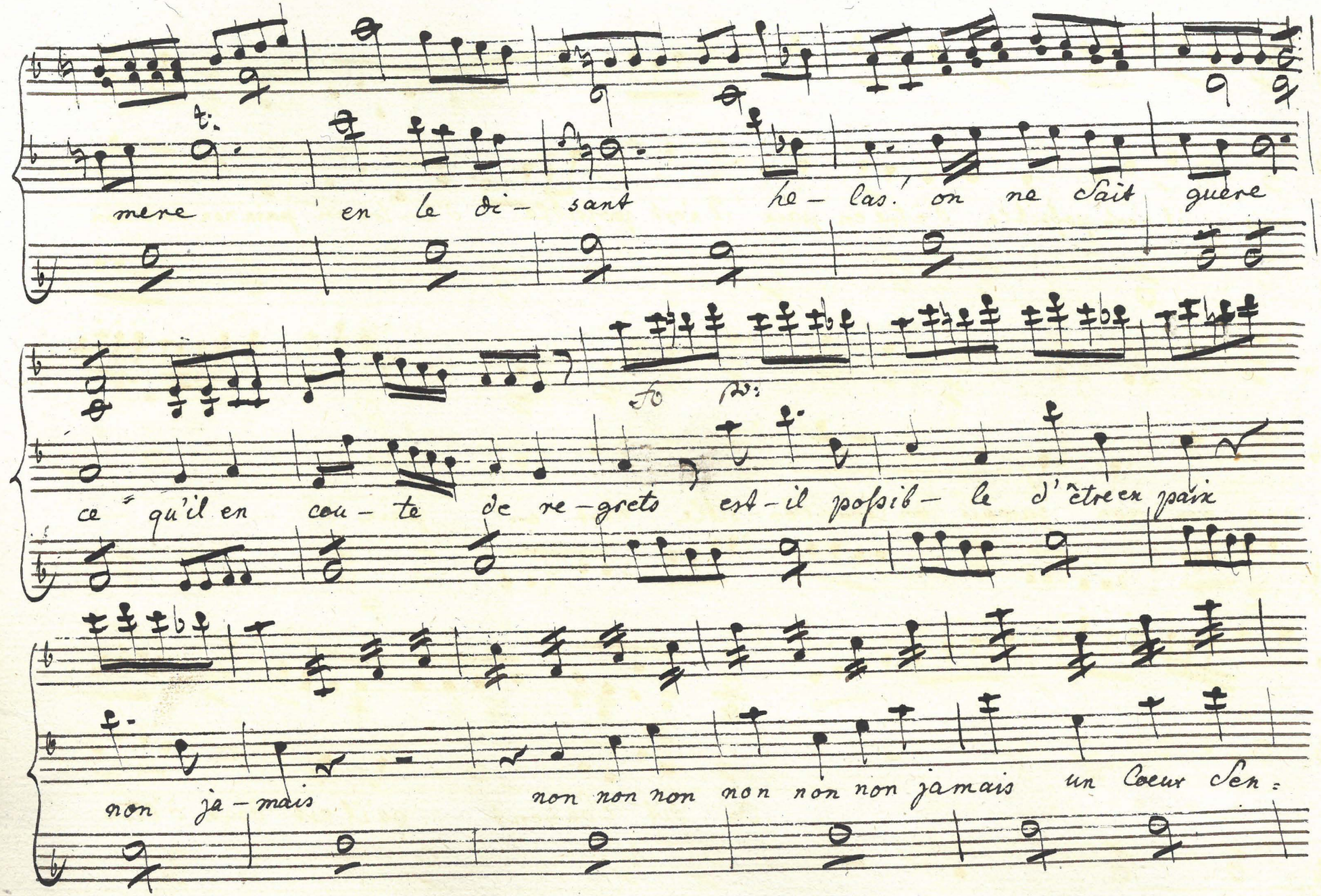

mf
gue- re ce qu'il en cou- te de regrets en le di-
sant he- las! on ne sait gue- re ce qu'il en coute de re:
grets Le Ciel nous vend- une faveur si chere et — la dou:

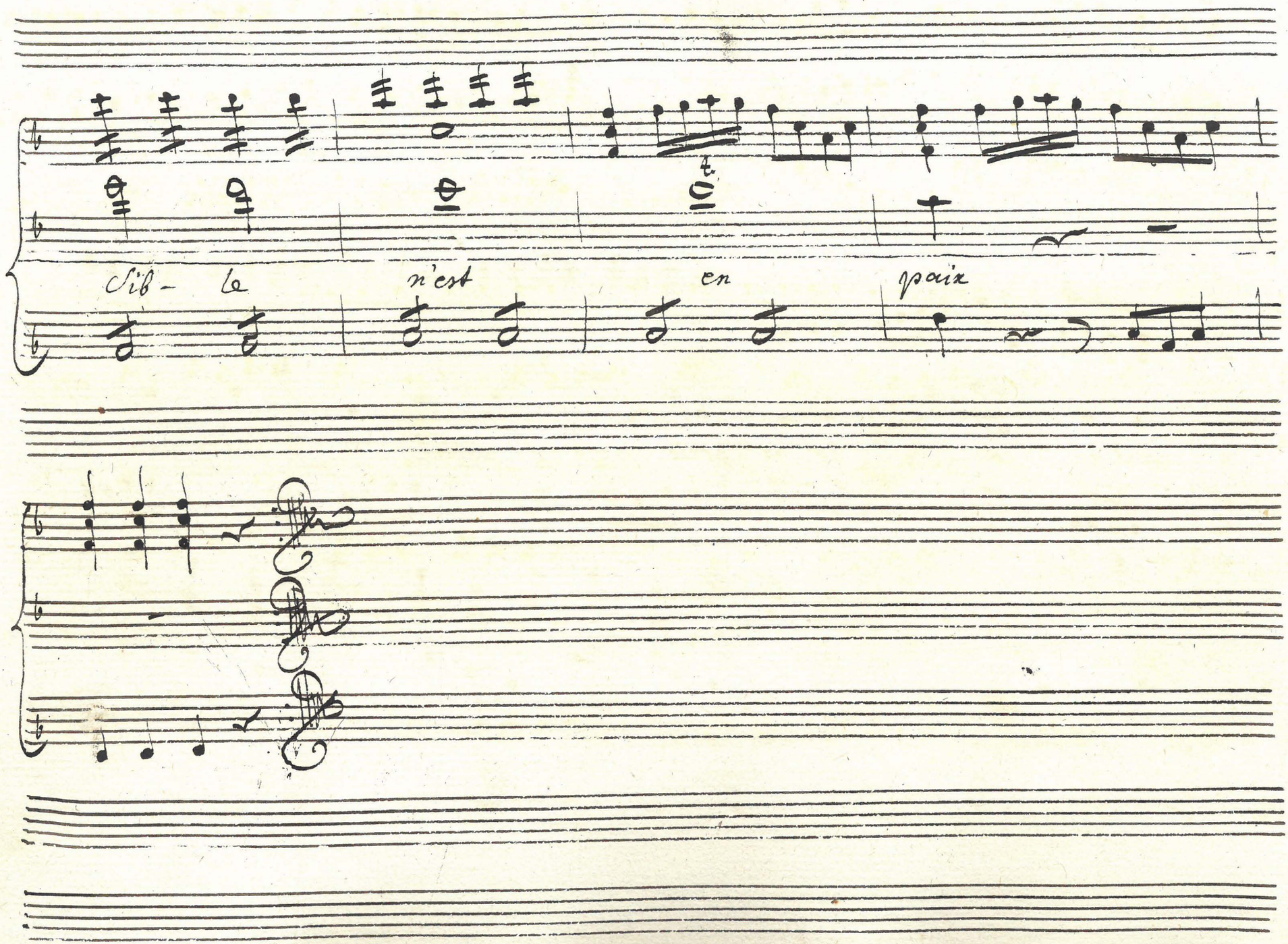

leur la suit — — de près
fo p. for: p. for:
oui la dou-leur la suit de près la dou-leur la suit de près
for
la douleur la suit de près
fo:


Le jour la nuit — dans les al:
lar— mes en trem — blant on cede au Som— meil et quel— le
mere à Son re— veil n'a ja— mais repar— du des

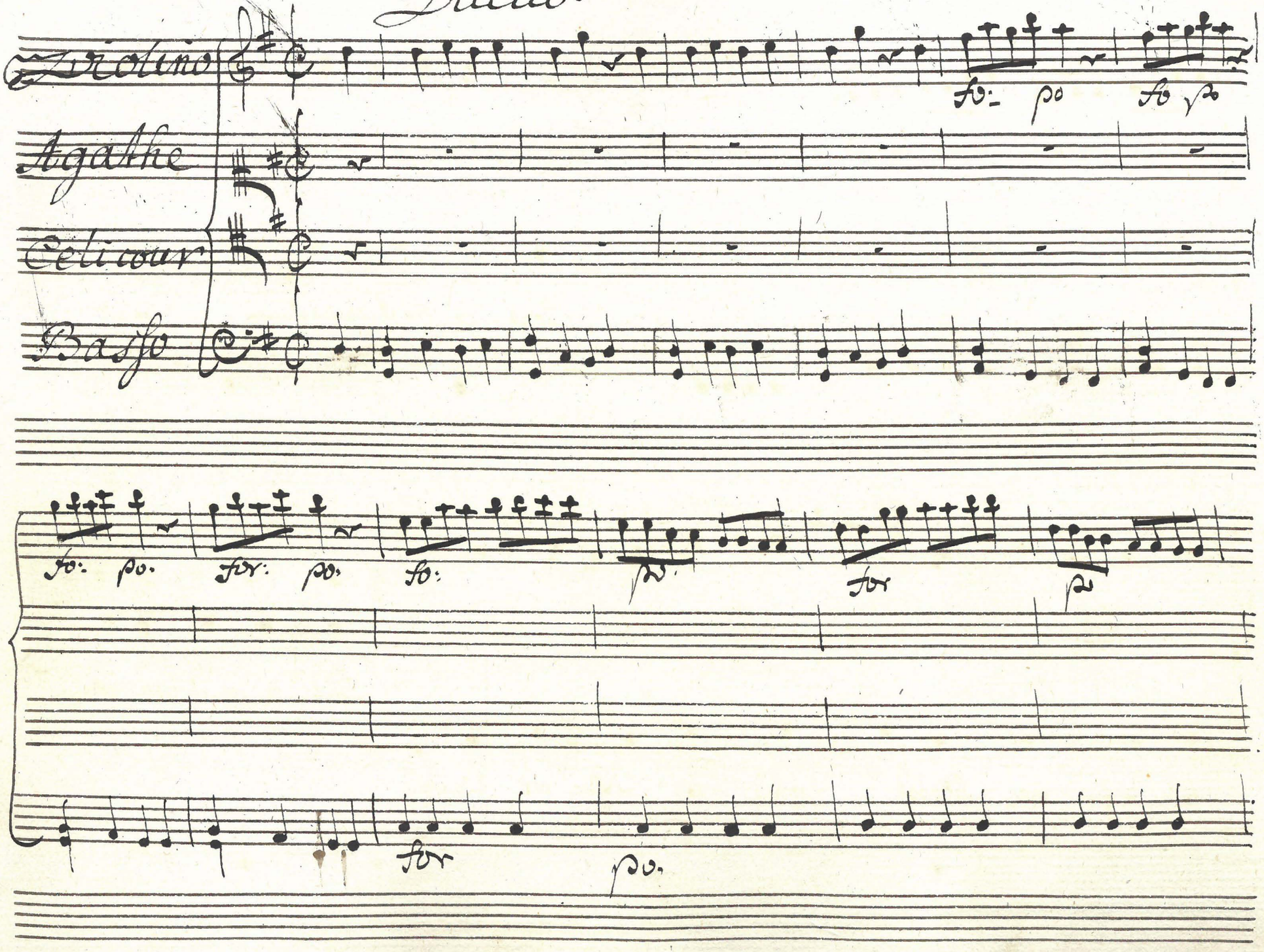

lar — — mes quel — le mère à Son re — veil
Adagio
Allo
n'a ja — mais respandu des lar — mes, Non non non non jamais il n'est pos:
Adagio
allegro
sible d'etre en paix il n'est possib — le d'être en paix non non non non ja:

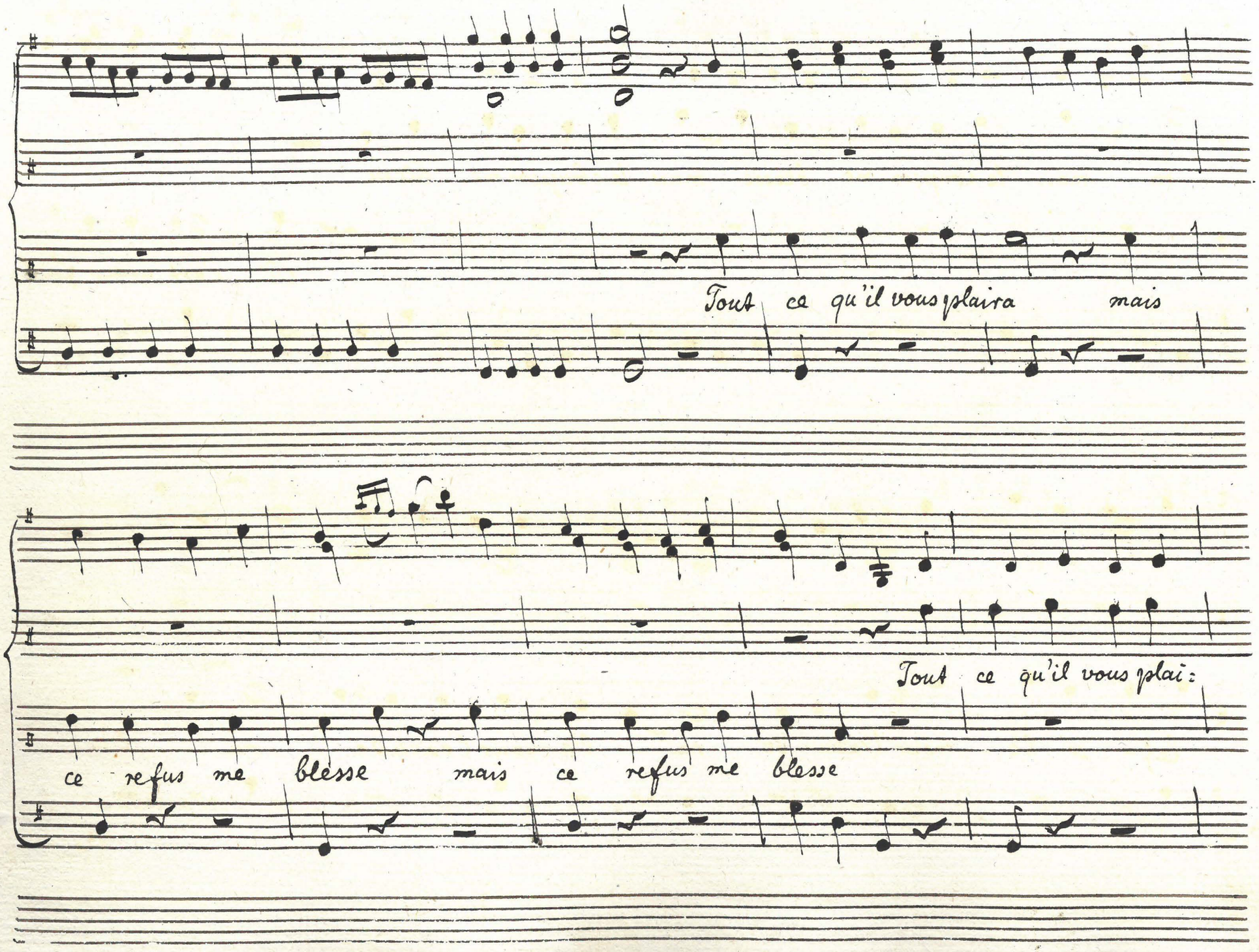

for
mais il n'est posible d'être en paix il n'est posible d'ê—tre en paix non non non
po
non non non jamais un Coeur Sen—sible n'est en paix — — — —
po
— —
On dit Souvent qu'il est doux d'être

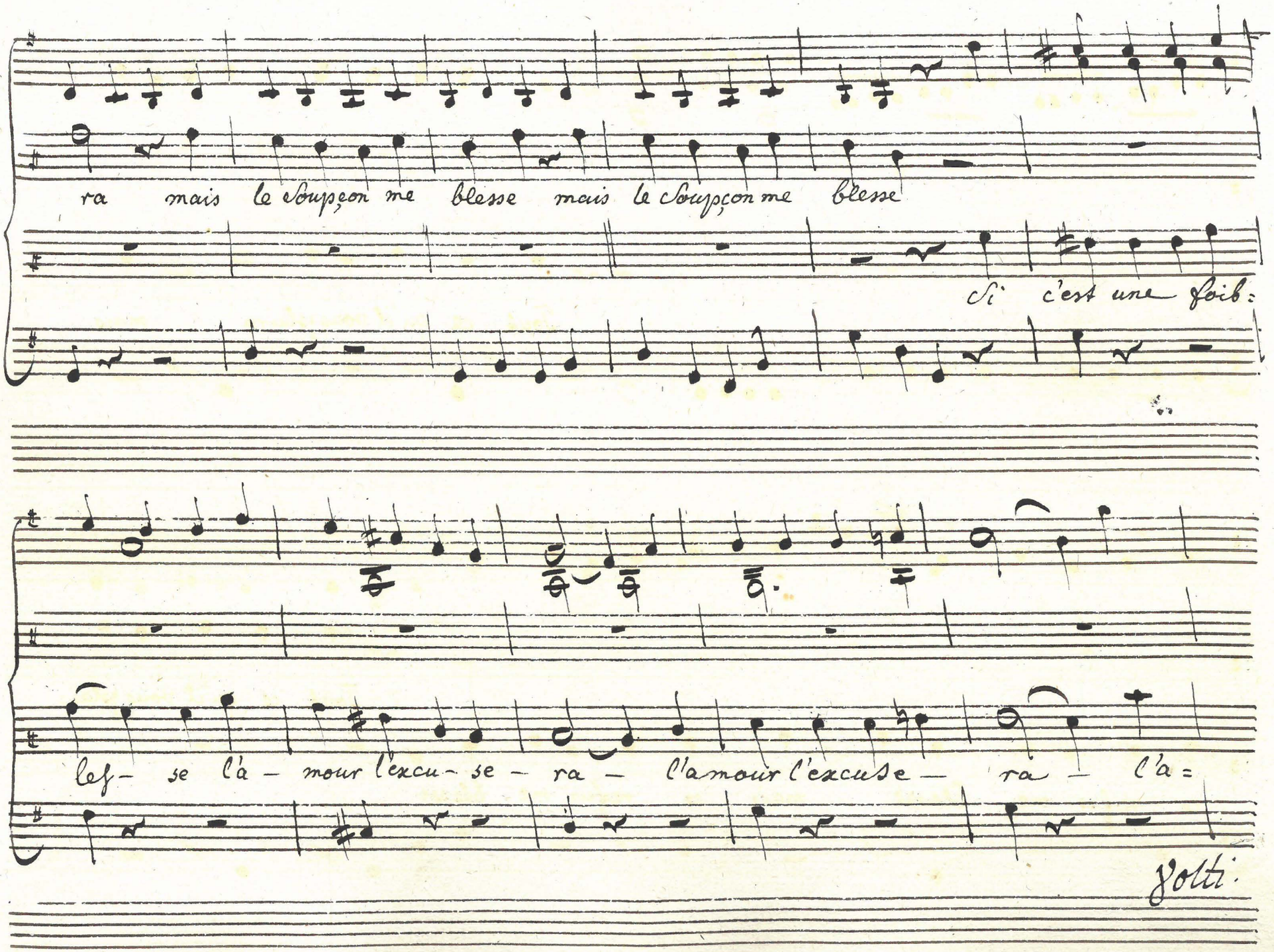

mere en le di- sant he- las! on ne sait guere
To P:
ce qu'il en cou- te de re- gret est-il posib- le d'être en paix
non ja- mais non non non non non non jamais un Coeur Sen:

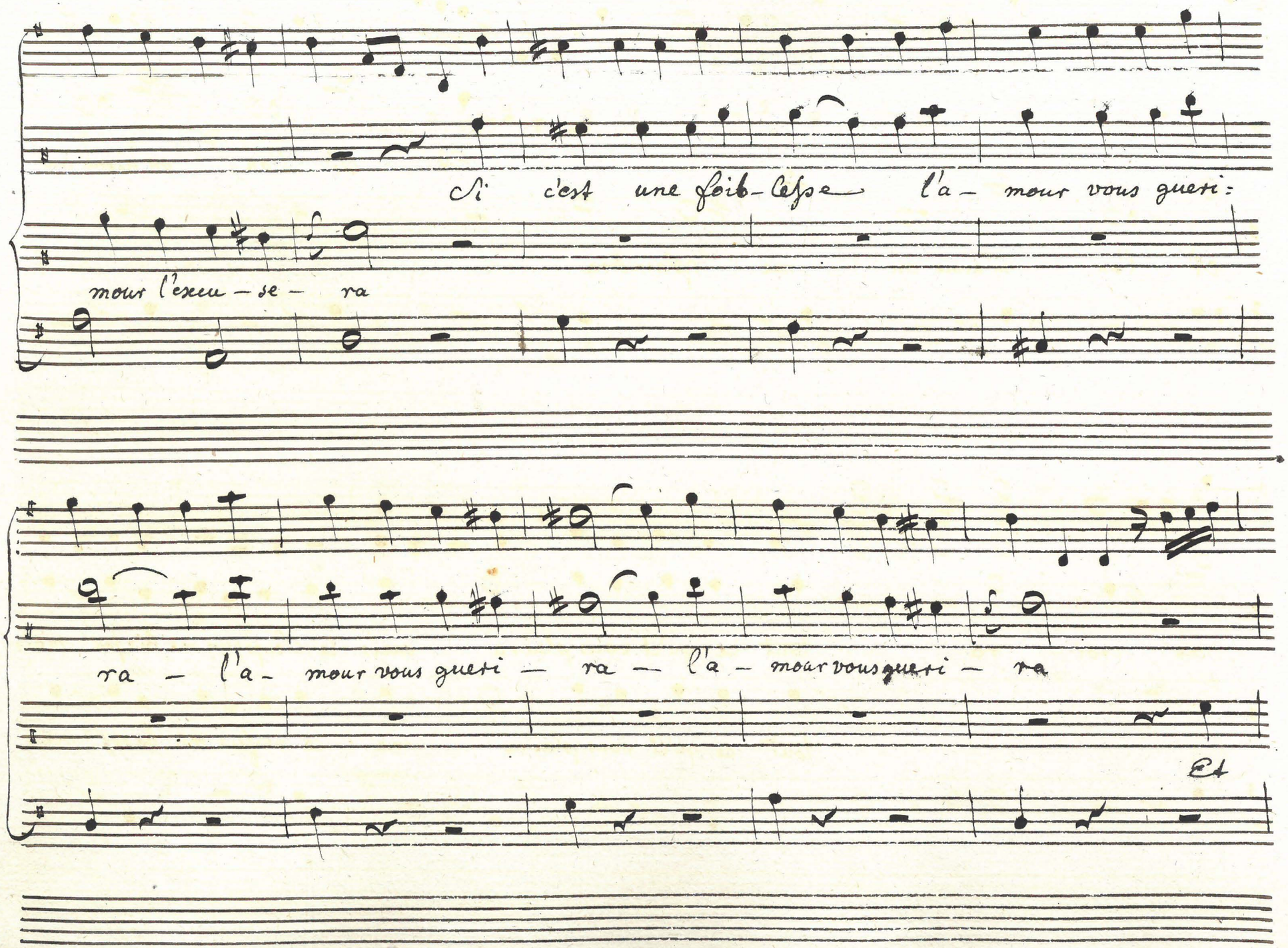

Sib- le
n'est
en
paix

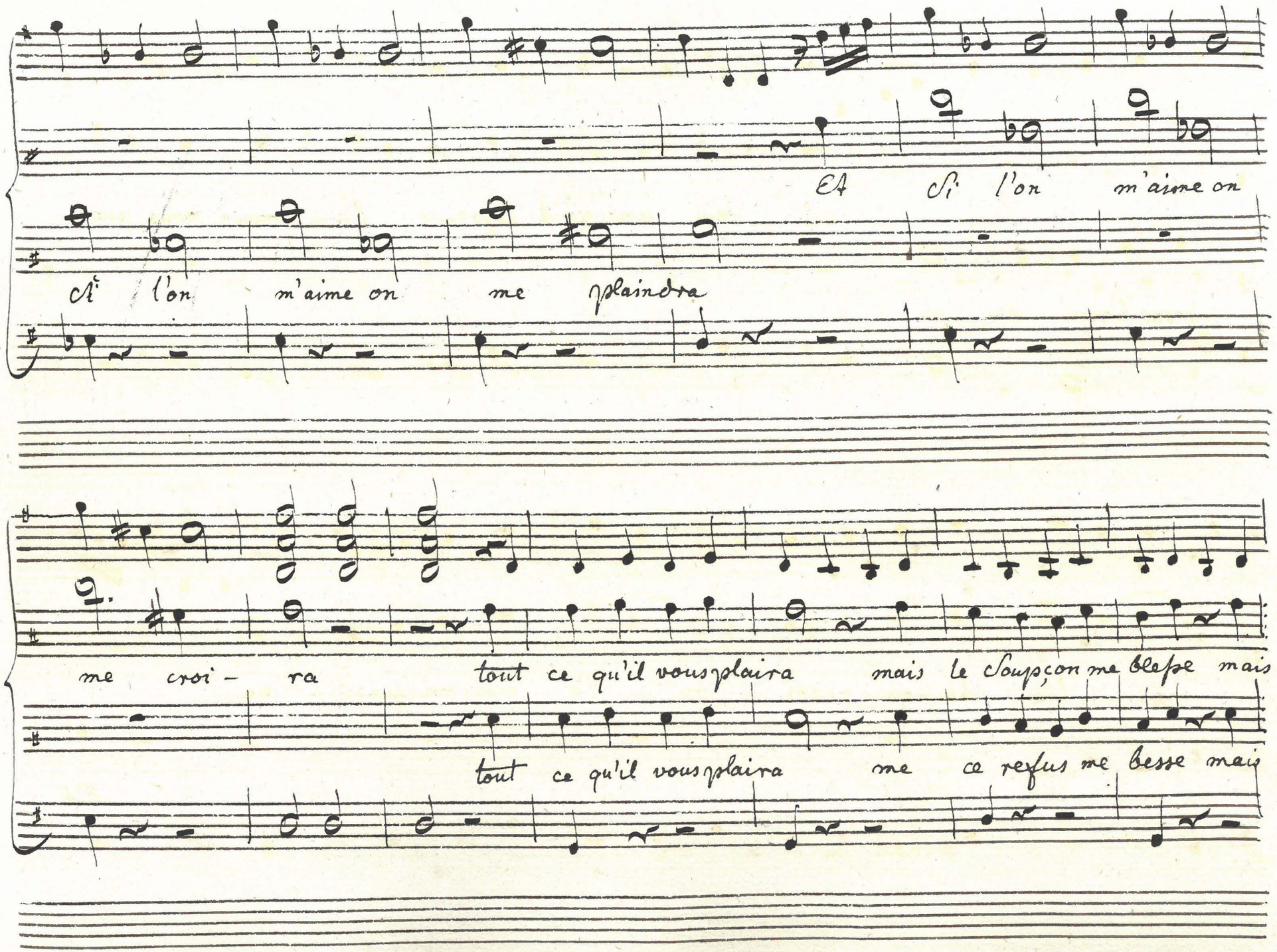
Duetto.

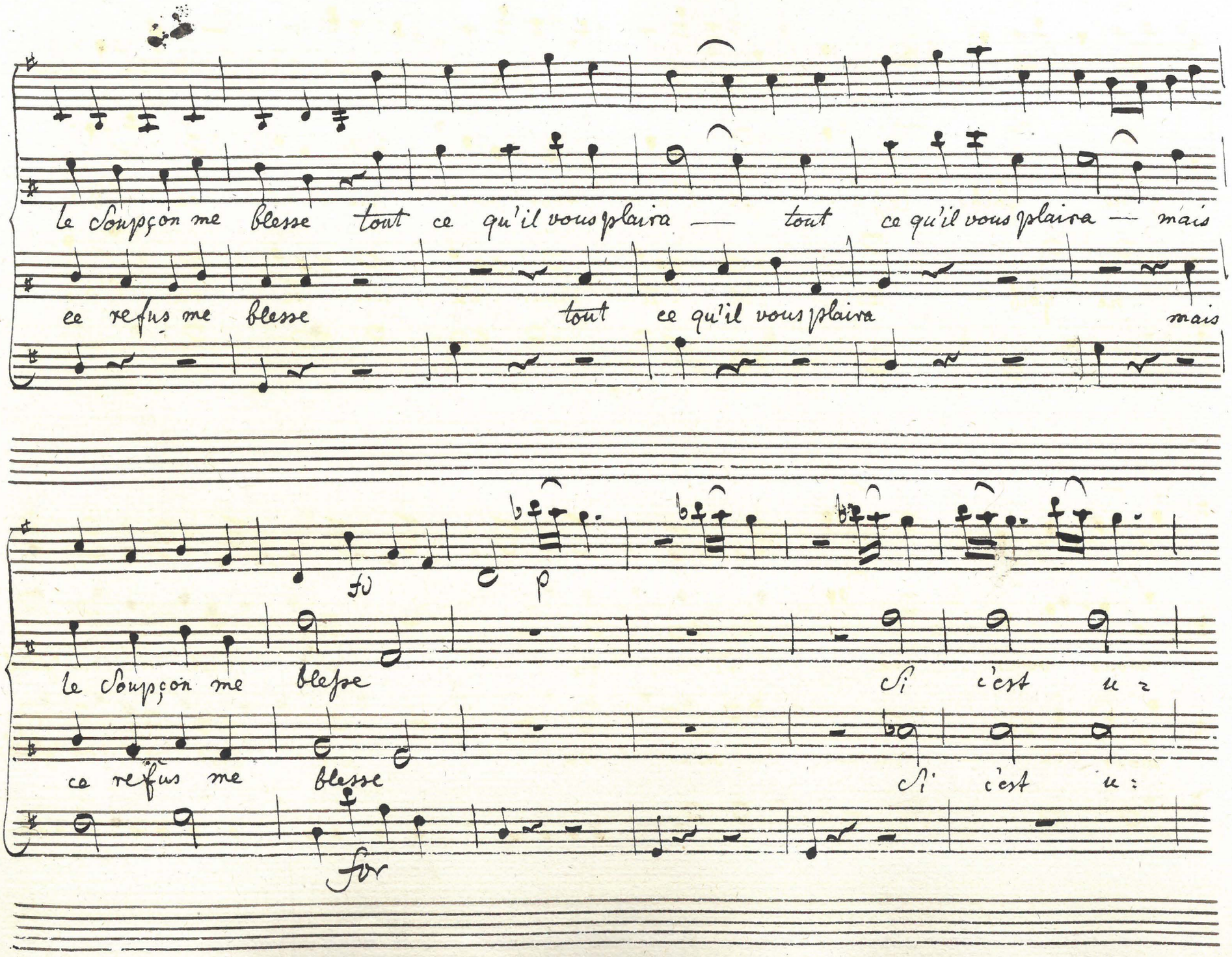


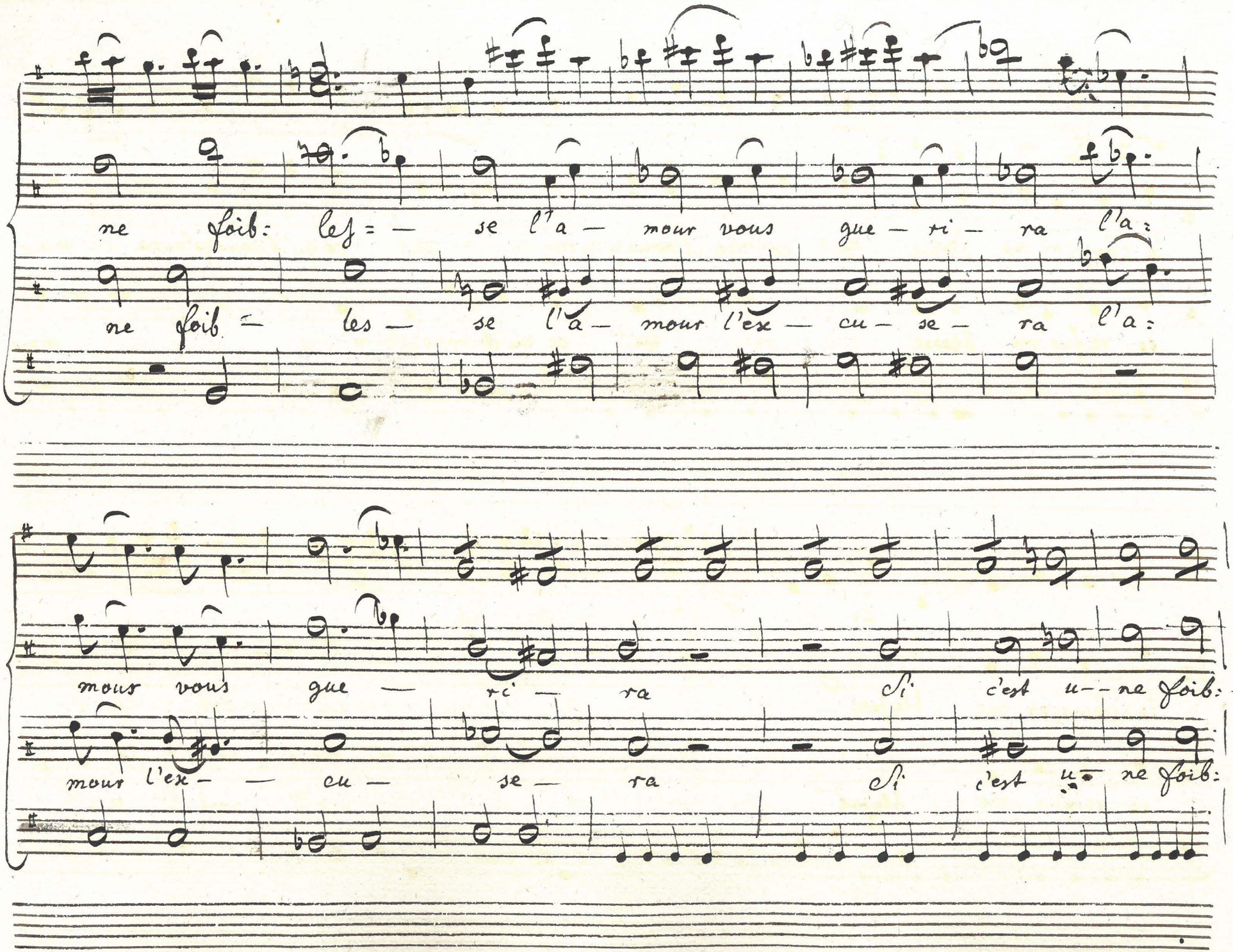

Tout ce qu'il vous plaira mais
Tout ce qu'il vous plai:
ce refus me blesse mais ce refus me blesse

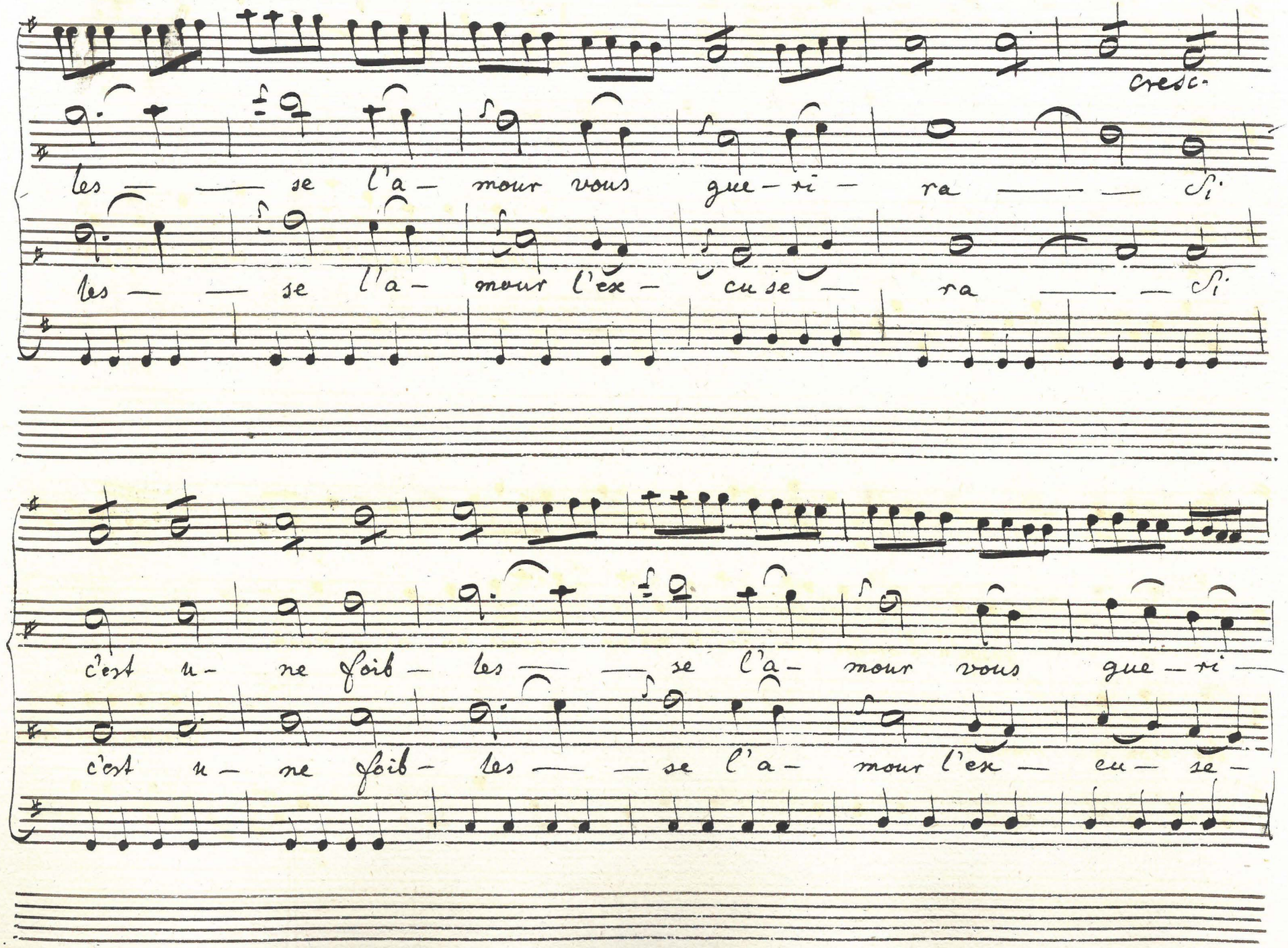

ra mais le Soupçon me blesse mais le Soupçon me blesse
Si c'est une foib:
lef- se l'a - mour l'excu- se - ra - l'amour l'excuse - ra - l'a=
Yolti.

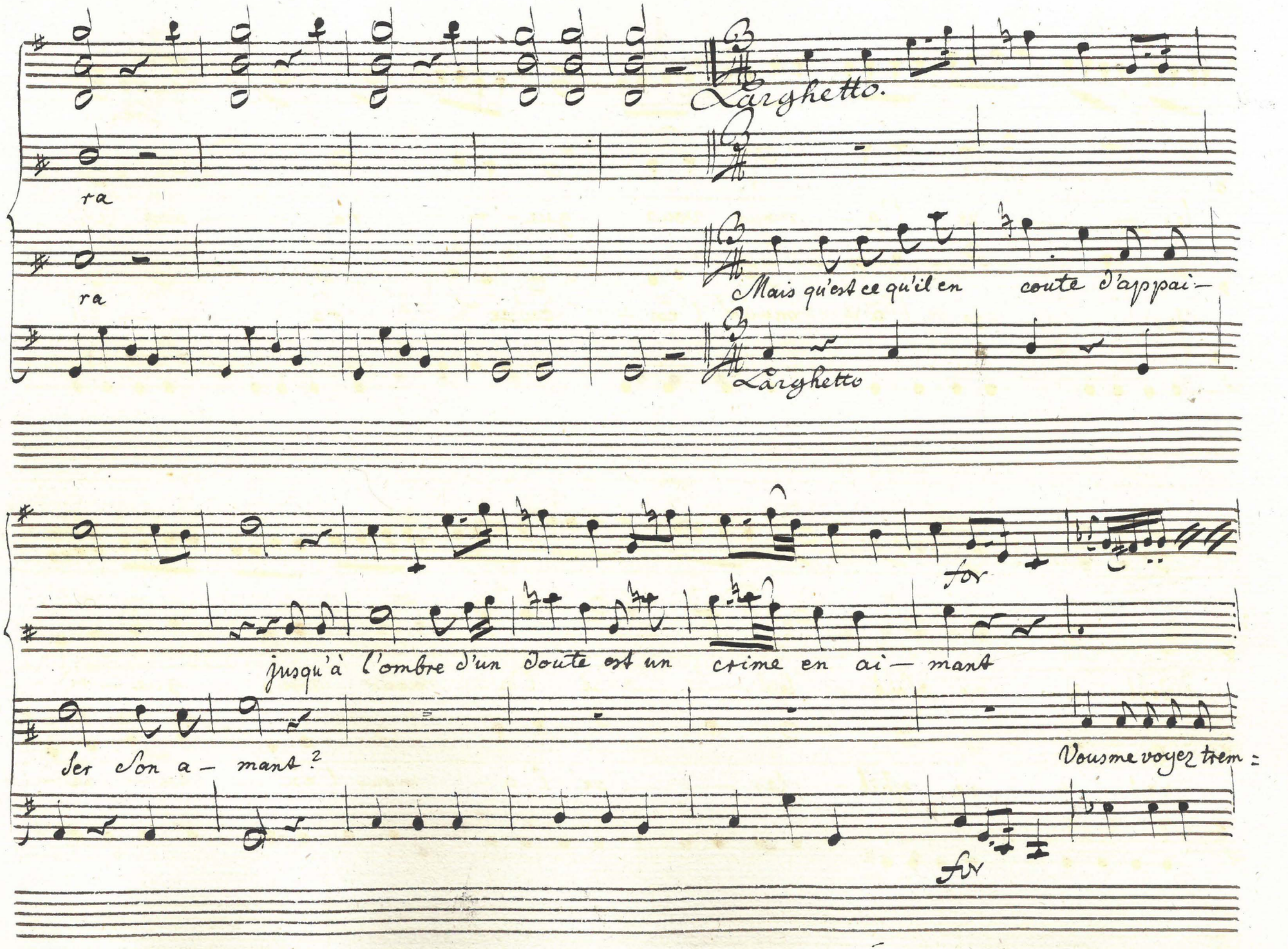

Si c'est une foib-lesse l'a- mour vous gueri:
mour l'exeu-se- ra
ra - l'a- mour vous gueri - ra - l'a- mour vous gueri - ra
Et


Et Si l'on m'aime on
Si l'on m'aime on me plaindra
me croi- ra tout ce qu'il vous plaira mais le Soupçon me blesse mais
tout ce qu'il vous plaira me ce refus me besse mais


le Soupçon me blesse tout ce qu'il vous plaira — tout ce qu'il vous plaira — mais
ce refus me blesse tout ce qu'il vous plaira mais
fp
p
le Soupçon me blesse si c'est u n
ce refus me blesse si c'est u n
for


ne foib: les = se l'a — mour vous gue — ri — ra l'a:
ne foib = les — se l'a — mour l'ex — cu — se — ra l'a:
mour vous gue — ri — ra si c'est u — ne foib:
mour l'ex — cu — se — ra si c'est u — ne foib:


cresc.
les — — se l'a- mour vous gue-ri- ra — — si
les — — se l'a- mour l'ex- cu se — ra — — si
c'est u- ne foib- les — — se l'a- mour vous gue-ri —
c'est u- ne foib- les — — se l'a- mour l'ex — cu- se-



Larghetto.

ra

ra

Mais qu'est ce qu'il en coute d'appai-

Larghetto

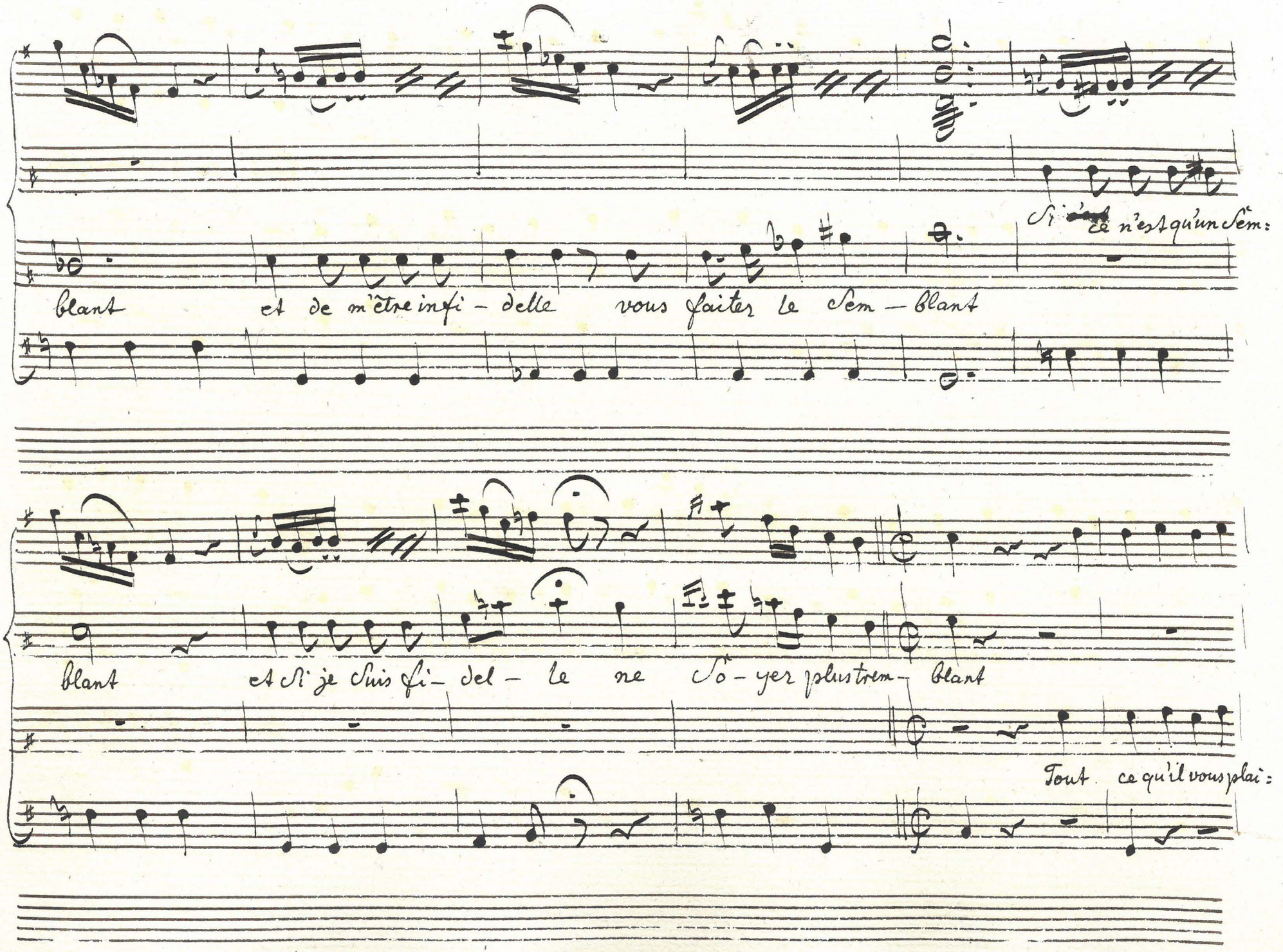
for

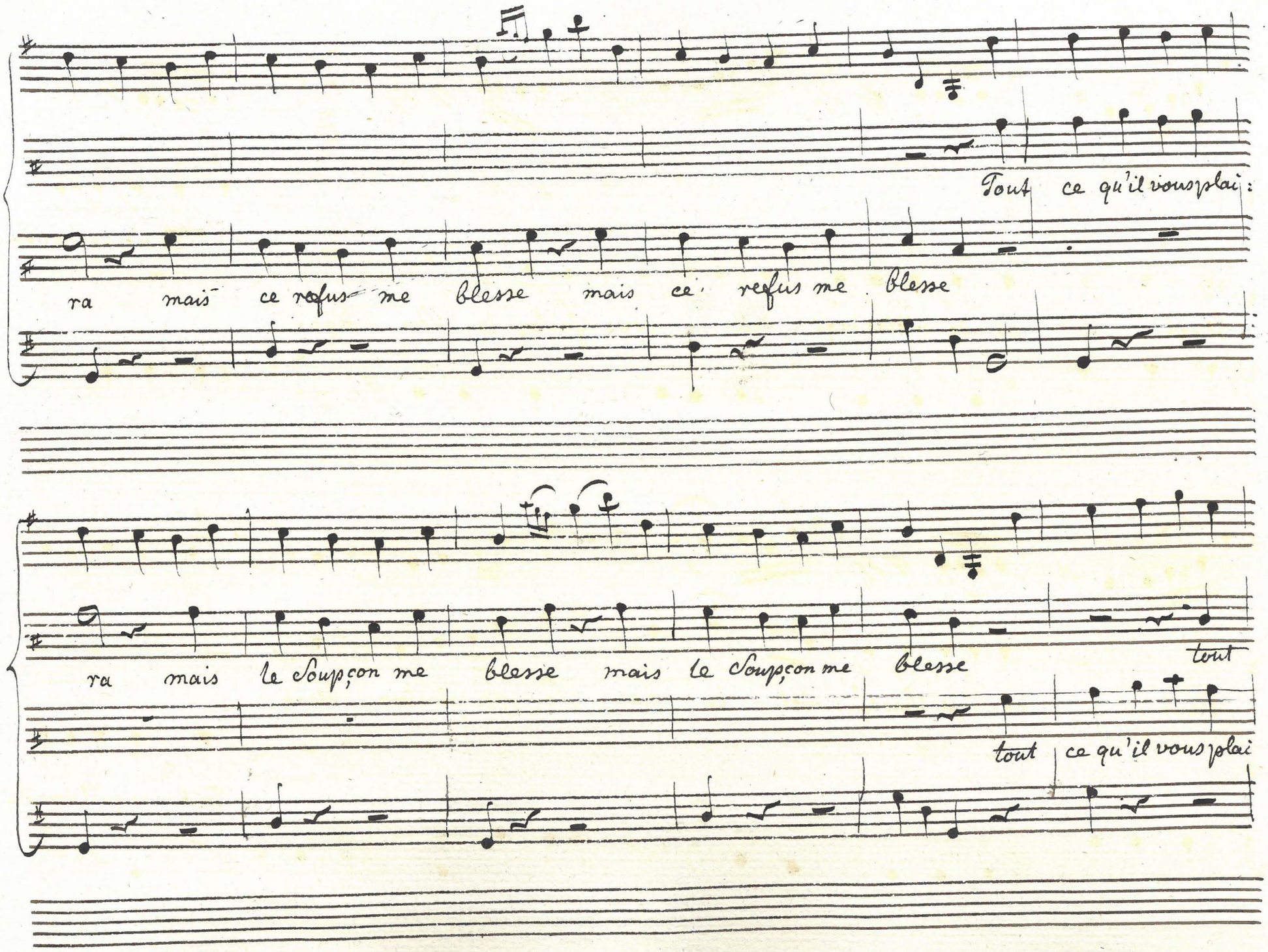
jusqu'à l'ombre d'un doute est un crime en ai- mant

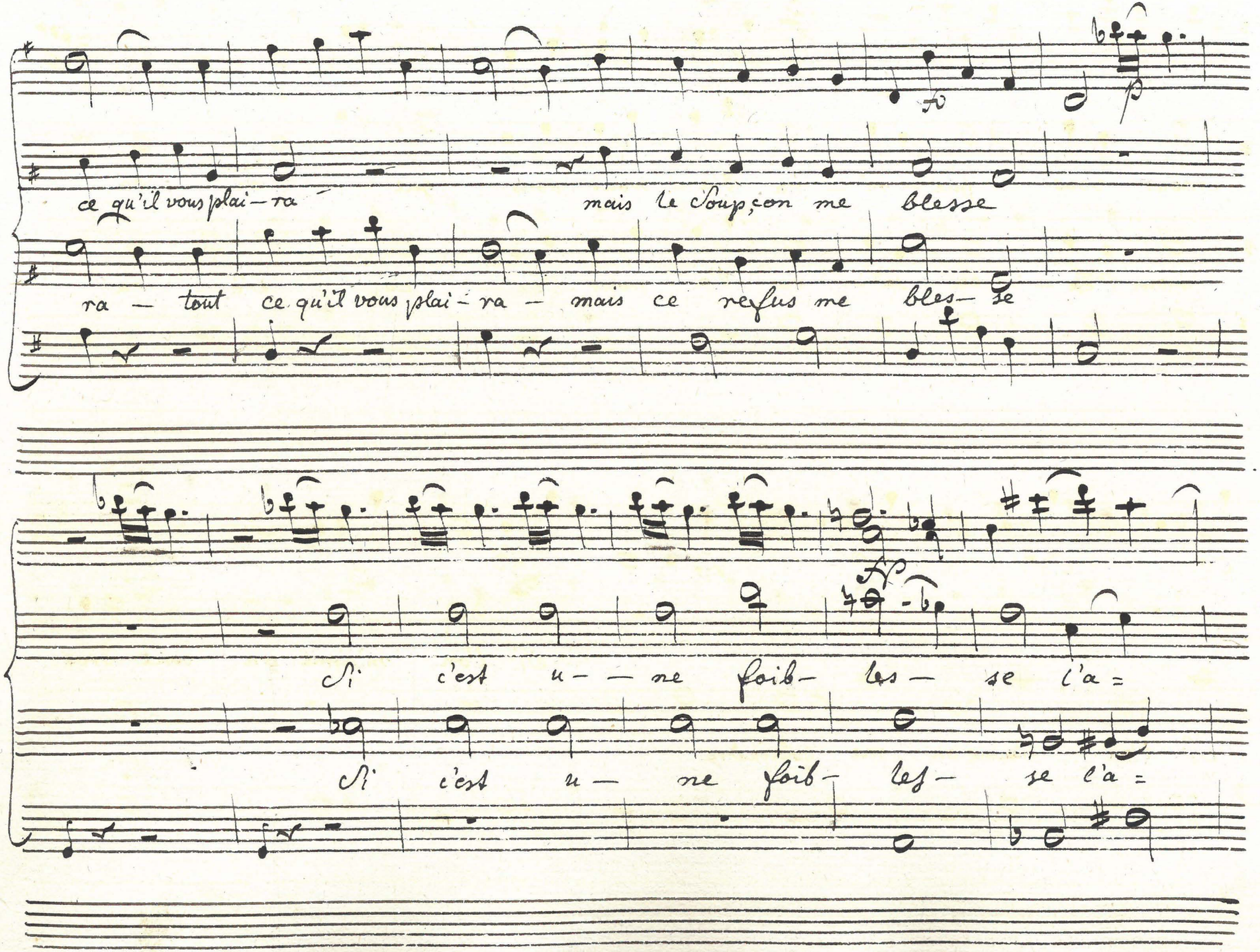
ser son a- mant?

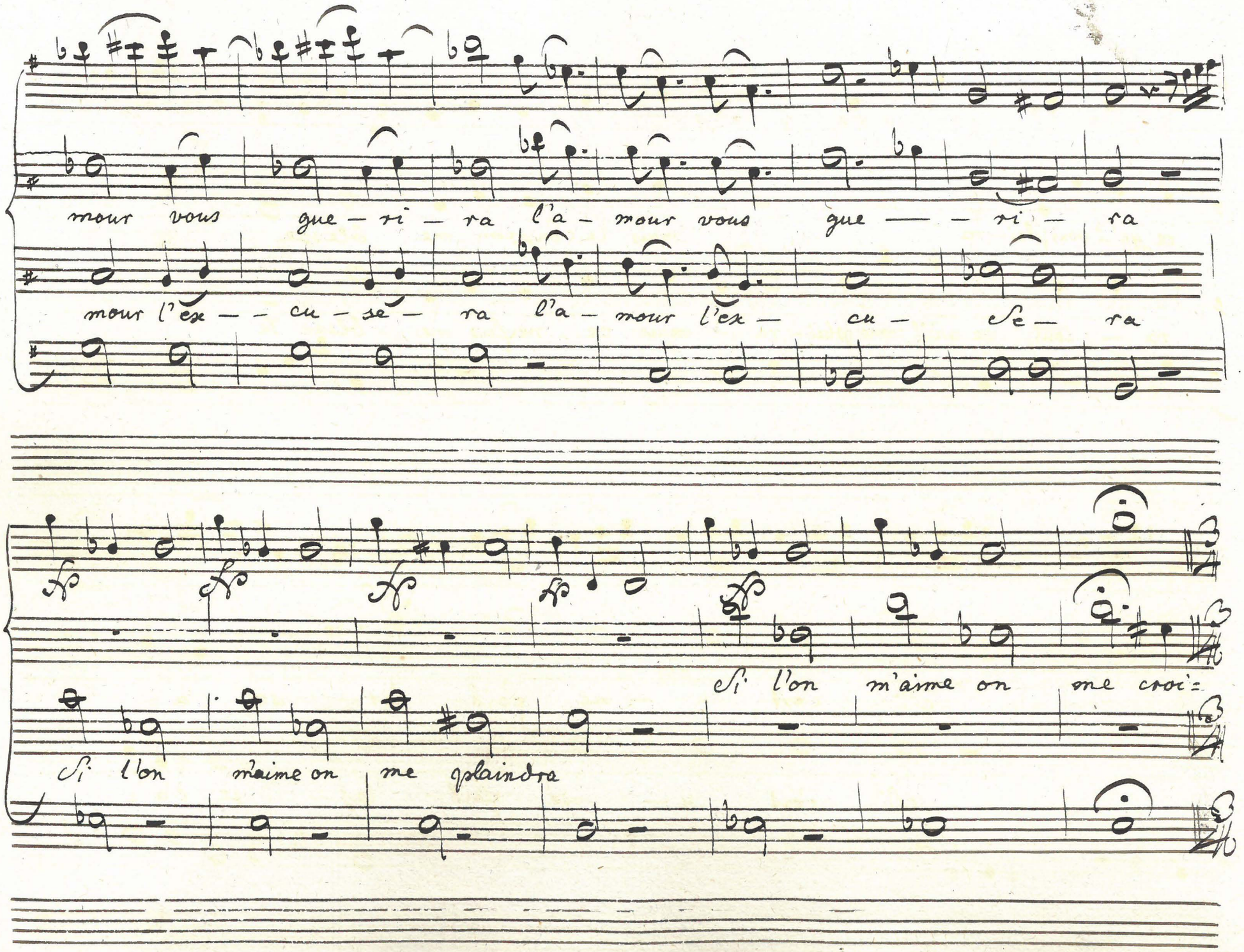
Vous me voyez trem=

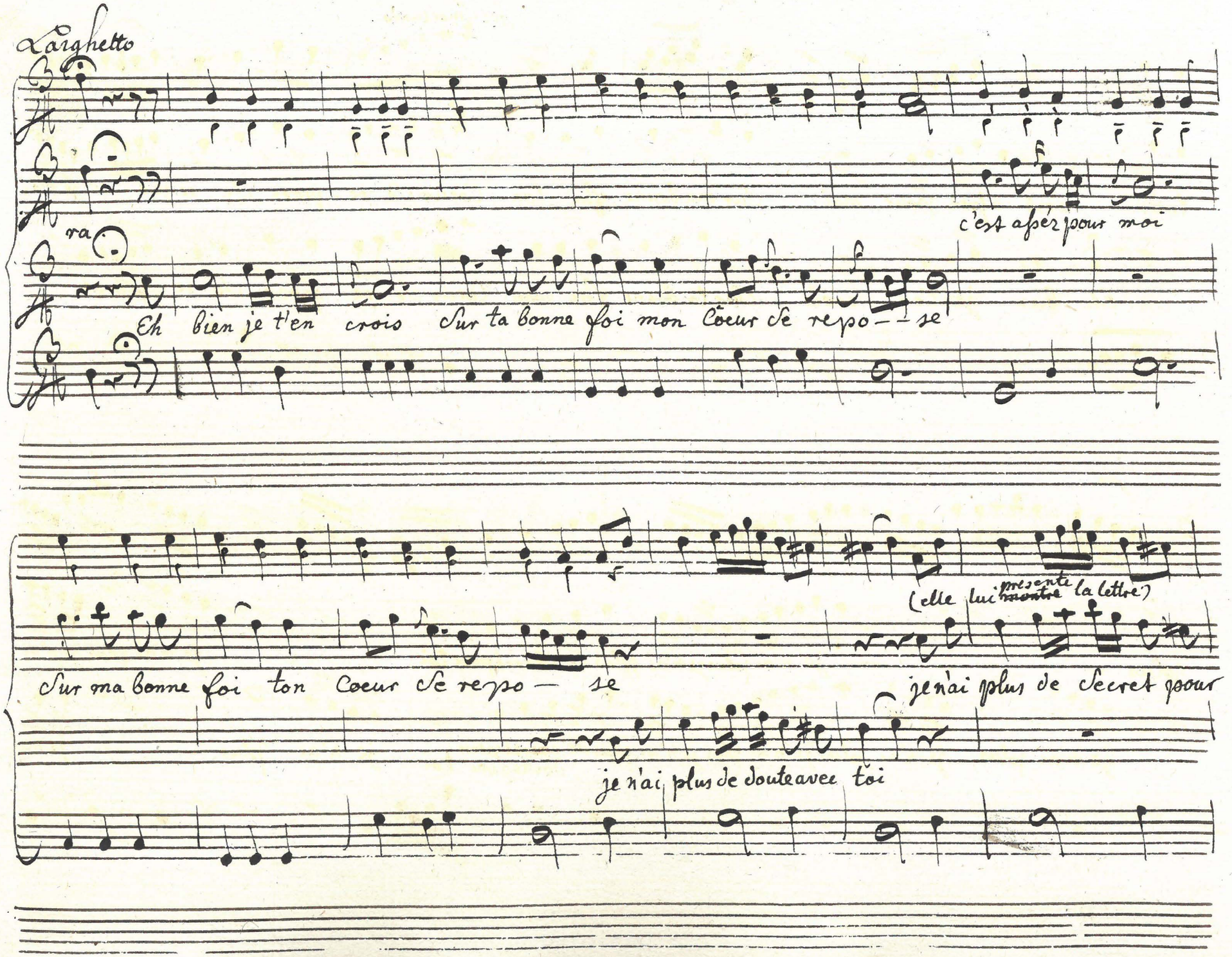
for

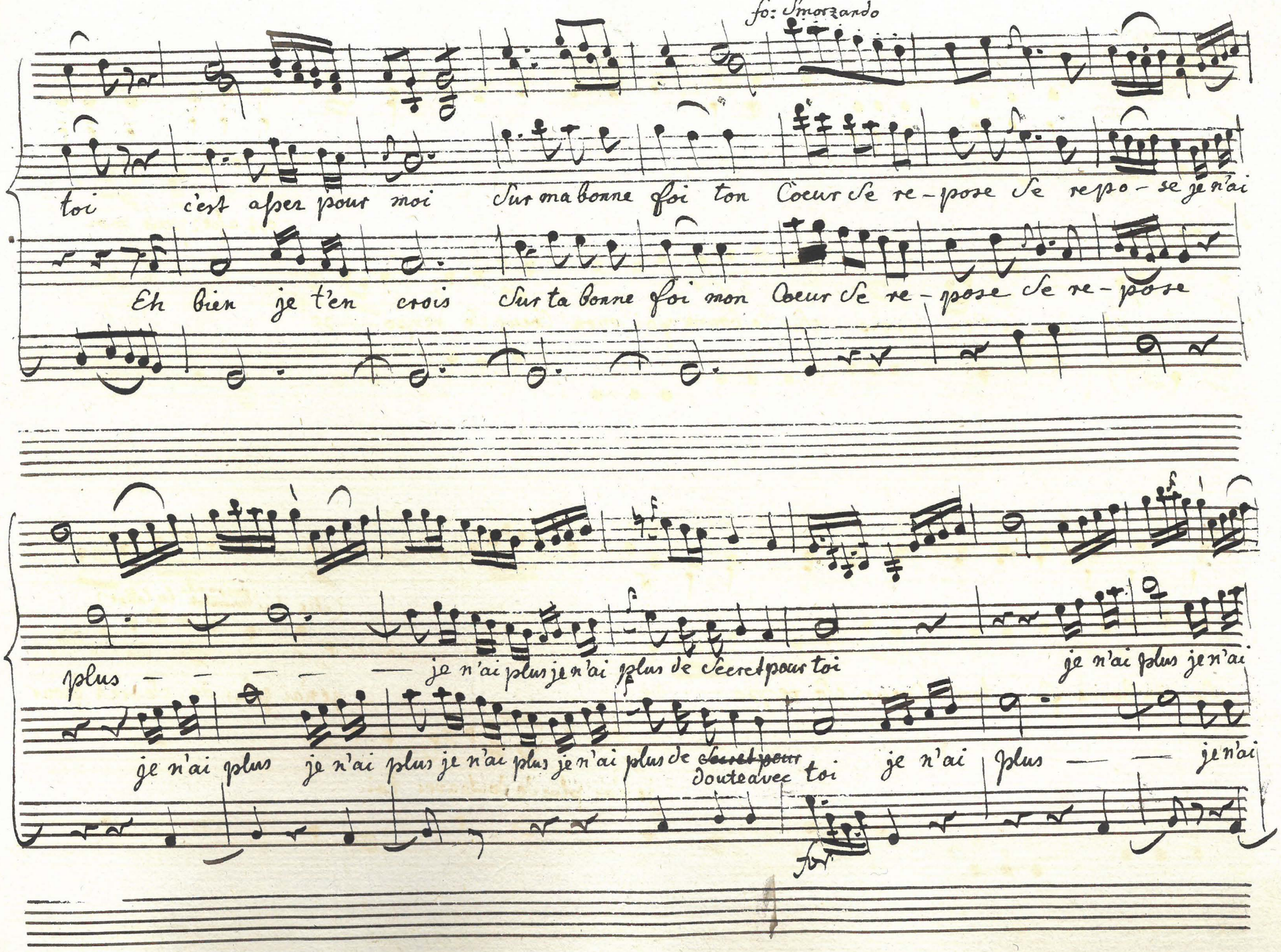

Si ce n'est qu'un sem:
blant et de m'être infi - delle vous faiter le sem - blant
blant et si je suis fi - del - le ne so - yer plus trem - blant
Tout ce qu'il vous plai:

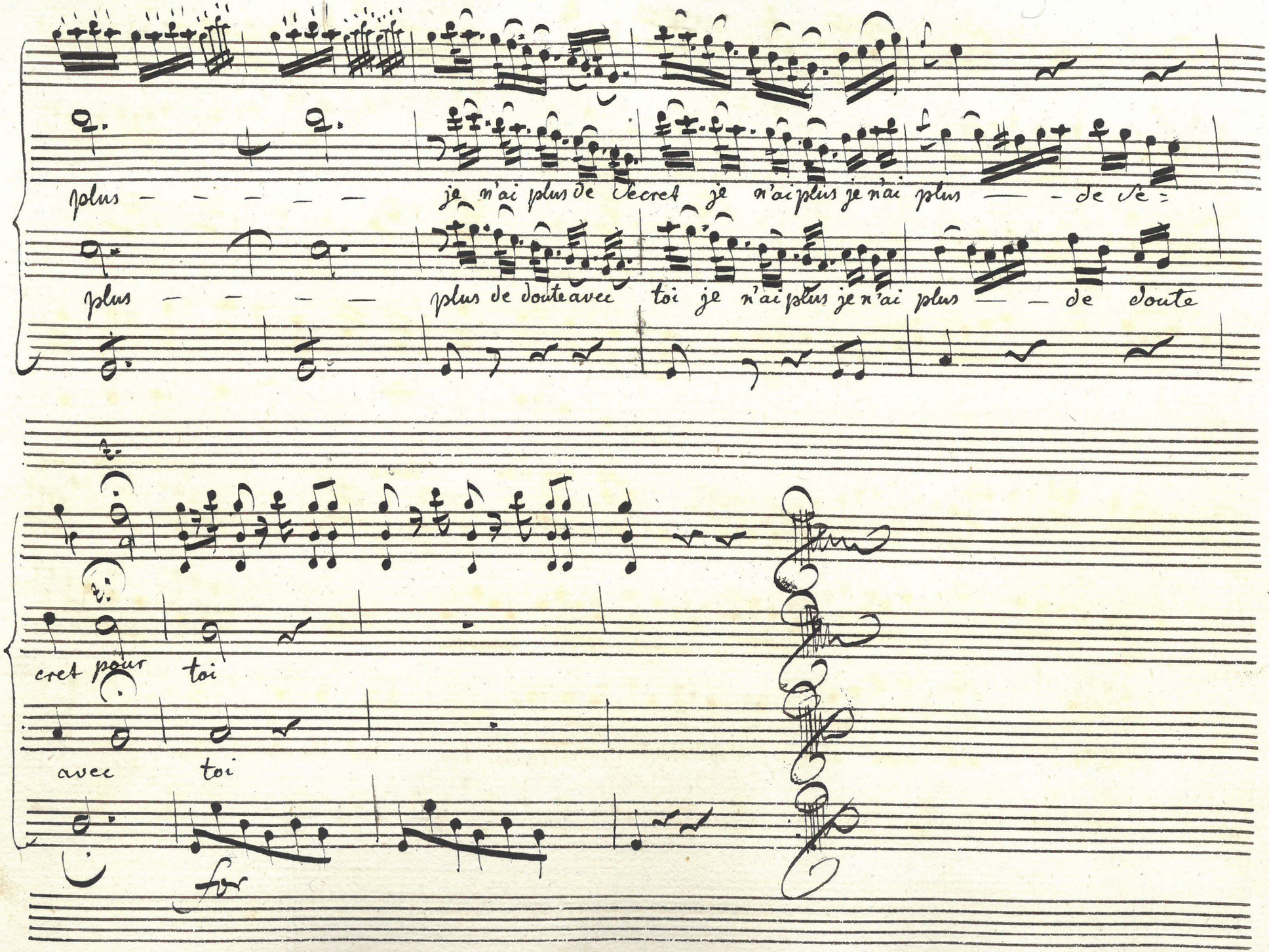

Tout ce qu'il vous plai:
ra mais ce refus me blesse mais ce refus me blesse
ra mais le Soupçon me blesse mais le Soupçon me blesse
tout
tout ce qu'il vous plai

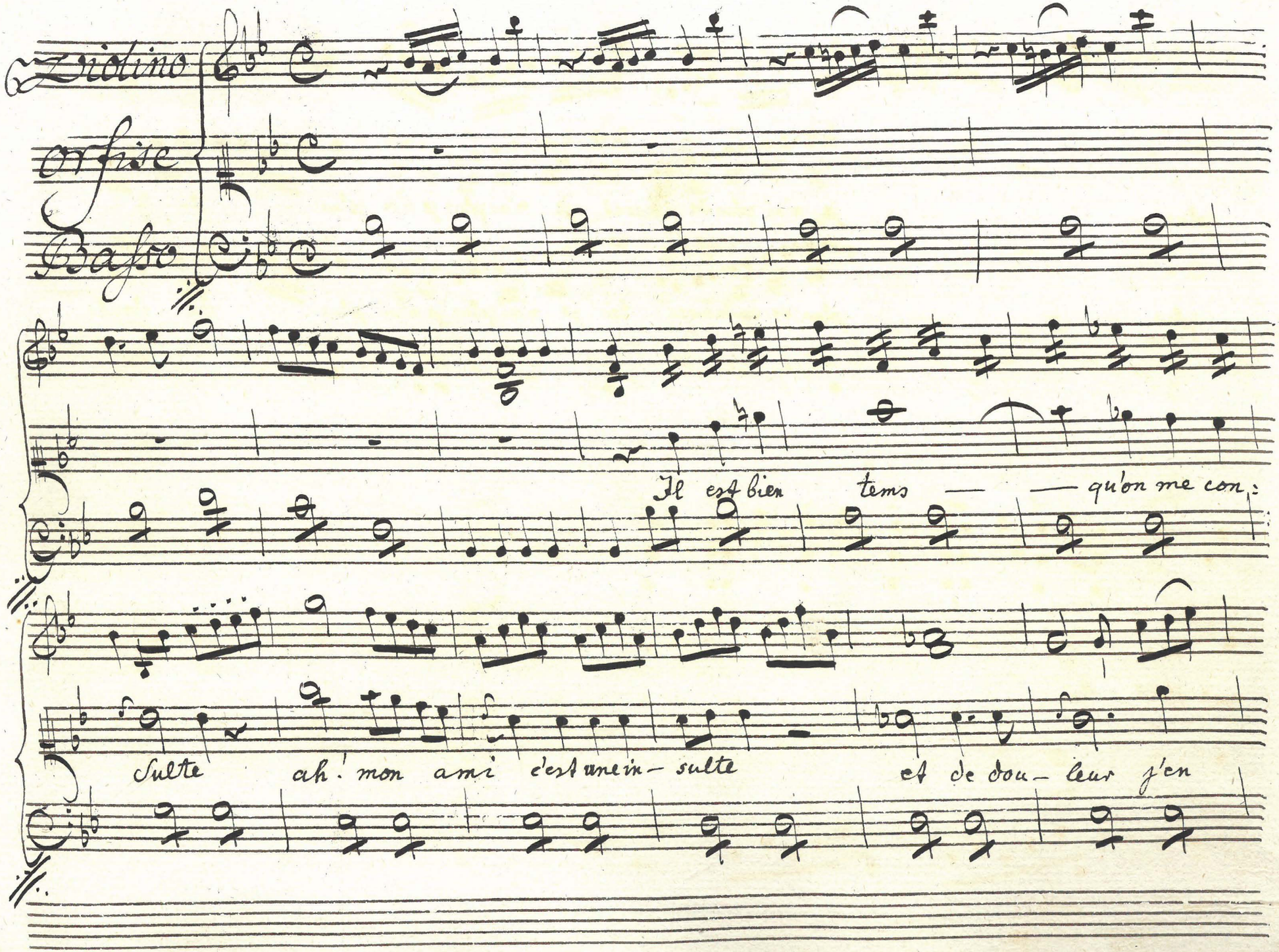

ce qu'il vous plai-ra
mais le Coup, on me blesse
ra — tout ce qu'il vous plai-ra — mais ce refus me bles-se
Si c'est u-ne foib-les-se l'a=
Si c'est u-ne foib-les-se l'a=

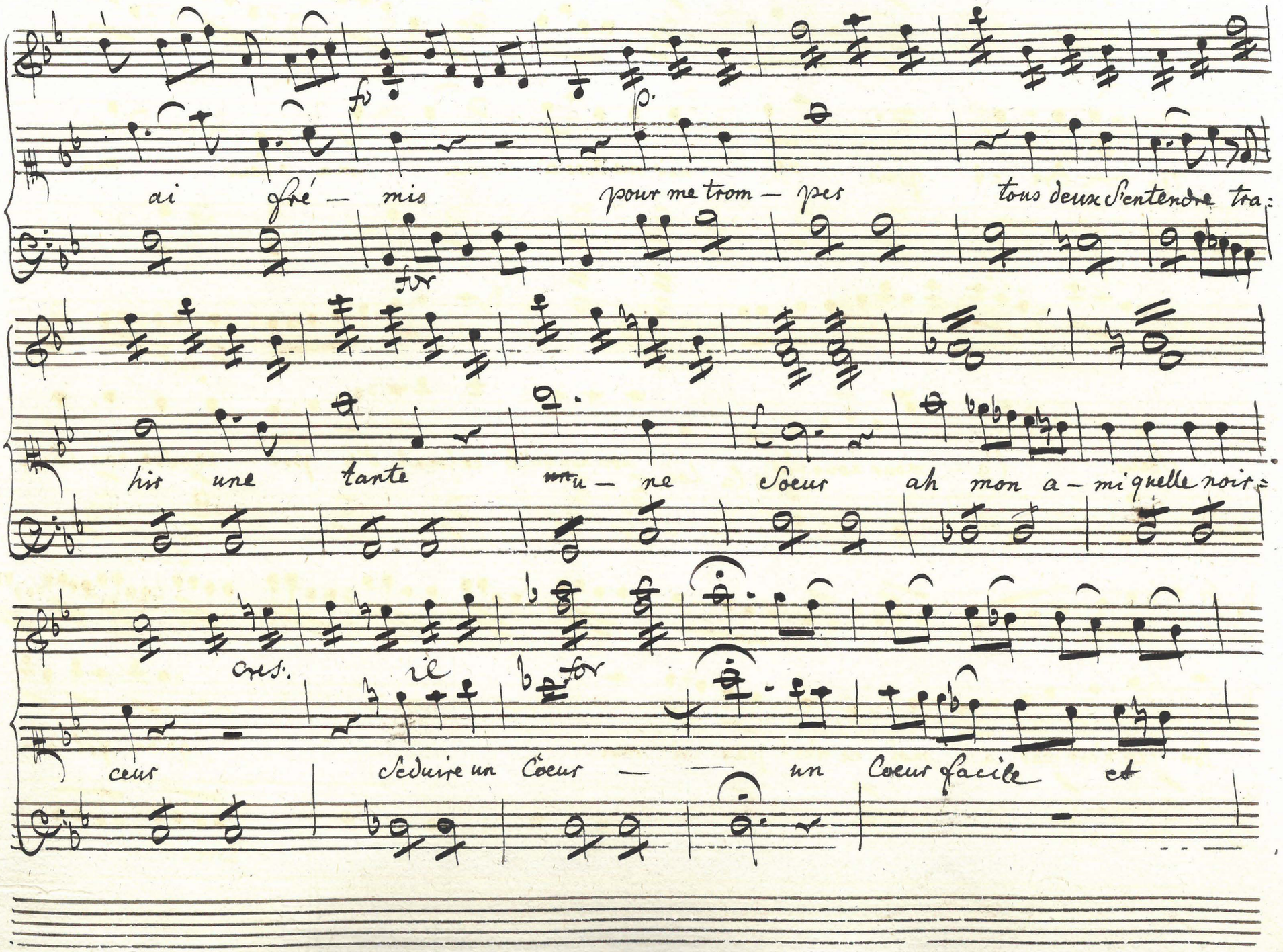

mour vous gue – ri – ra l'a – mour vous gue – – ri – ra
mour l'ex – – cu – se – ra l'a – mour l'ex – cu – se – ra
Si l'on m'aime on me croi=
Si l'on maime on me plaindra


Larghetto
ra
c'est assez pour moi
Eh bien je t'en crois Sur ta bonne foi mon Coeur se repo — se
(elle lui présente la lettre)
montre
Sur ma bonne foi ton Coeur se repo — se
je n'ai plus de Secret pour
je n'ai plus de doute avec toi


fo: Smorzando
toi c'est a per pour moi Sur ma bonne foi ton Coeur Se re-pose Se repo-se je n'ai
Eh bien je t'en crois Sur ta bonne foi mon Coeur Se re-pose Se re-pose
plus — — — — — je n'ai plus je n'ai plus de Secret pour toi
je n'ai plus je n'ai
je n'ai plus je n'ai plus je n'ai plus je n'ai plus je n'ai plus de ~~Secret pour~~ doute avec toi je n'ai plus — — je n'ai


plus — — — — — je n'ai plus de secret je n'ai plus je n'ai plus — — de se=
plus — — — — plus de doute avec toi je n'ai plus je n'ai plus — — de doute
cret pour toi
avec toi
for


Violino
Orfeo
Basso
Il est bien tems — — qu'on me con-
Sulte ah! mon ami c'est une in- sulte et de dou- leur j'en



fo p.

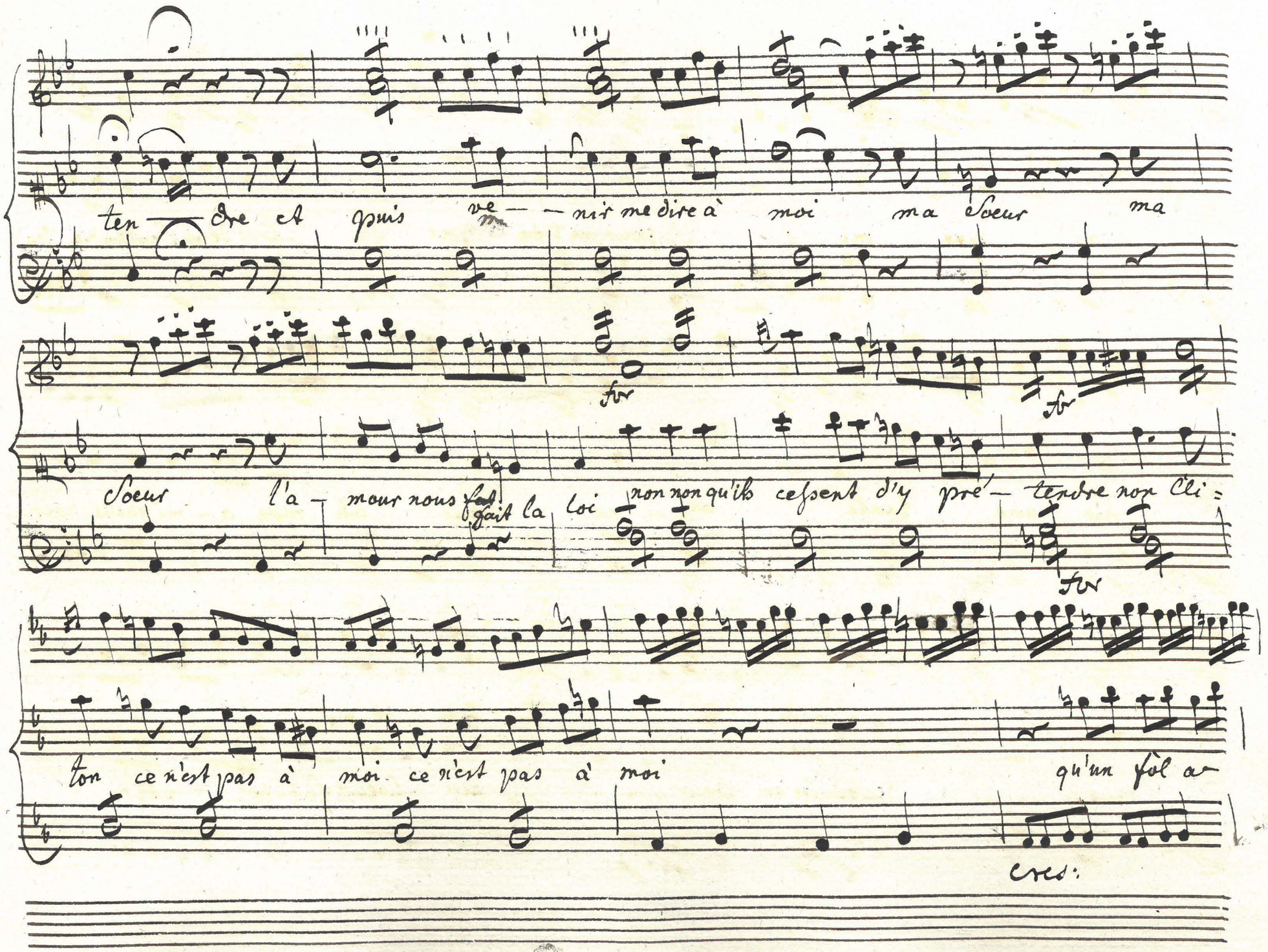
ai fré — mis pour me trom — per tous deux s'entendre tra:

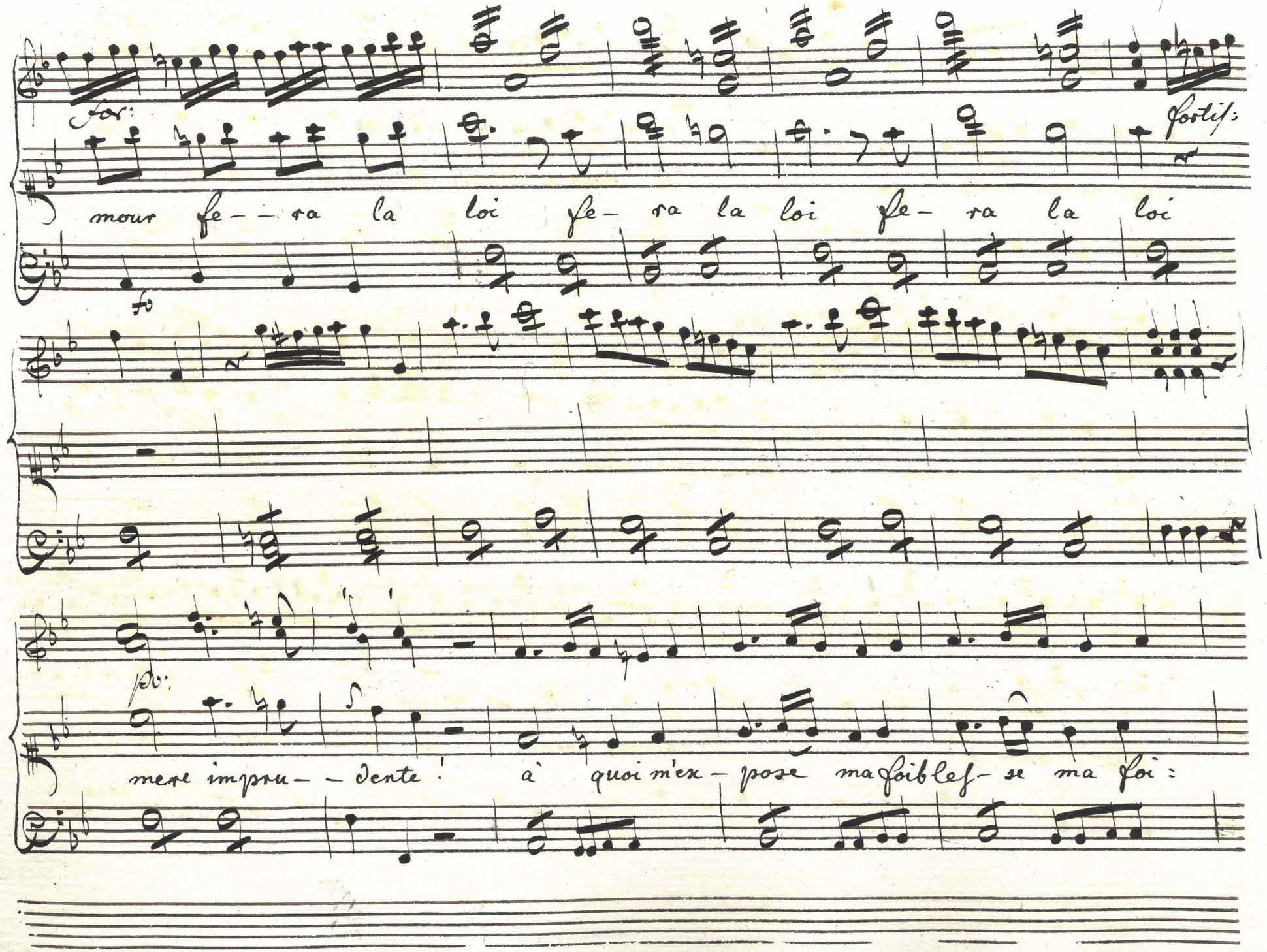
for

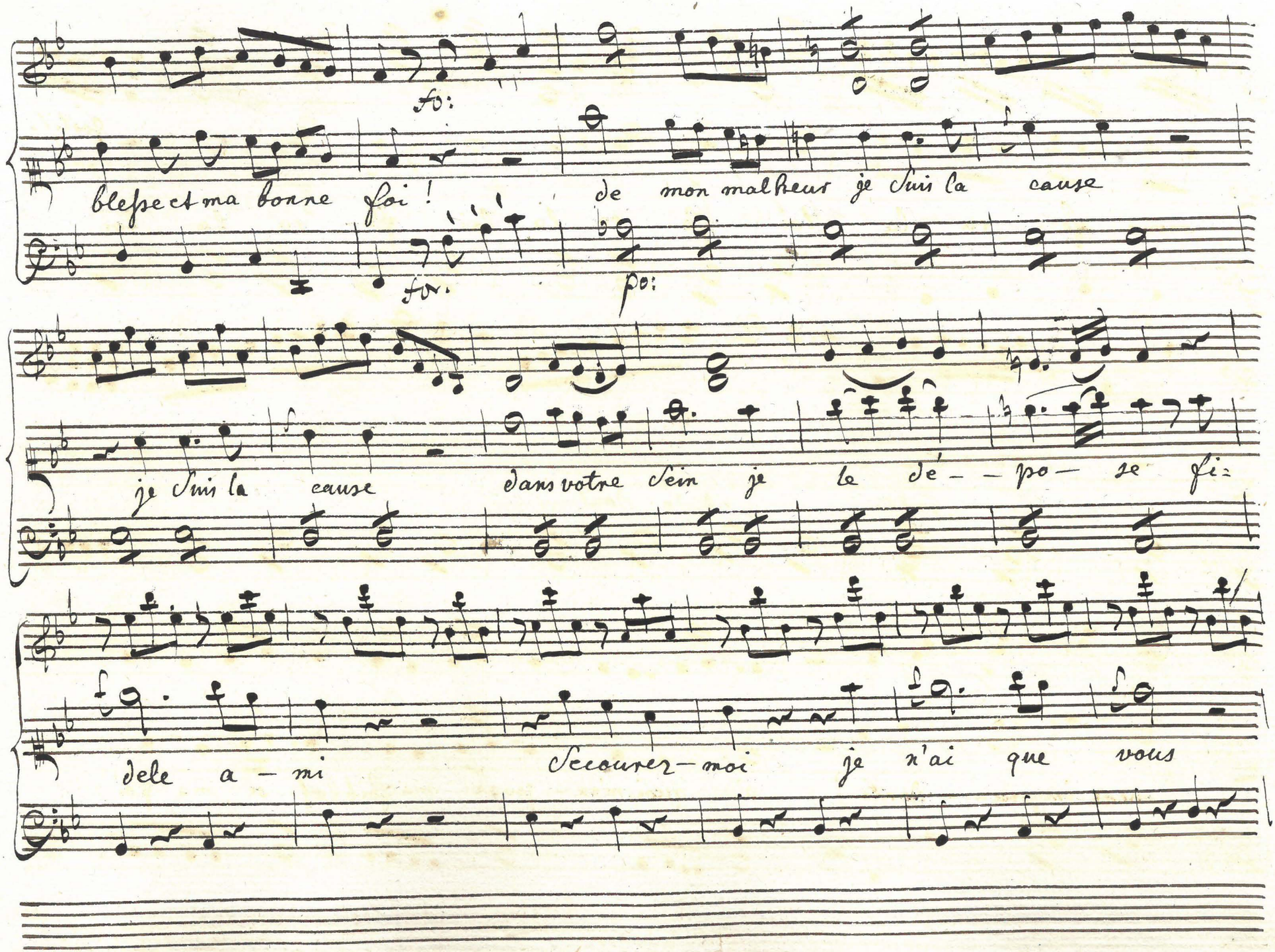
hir une tante ~~un~~ u — ne Soeur ah mon a — mi quelle noir:

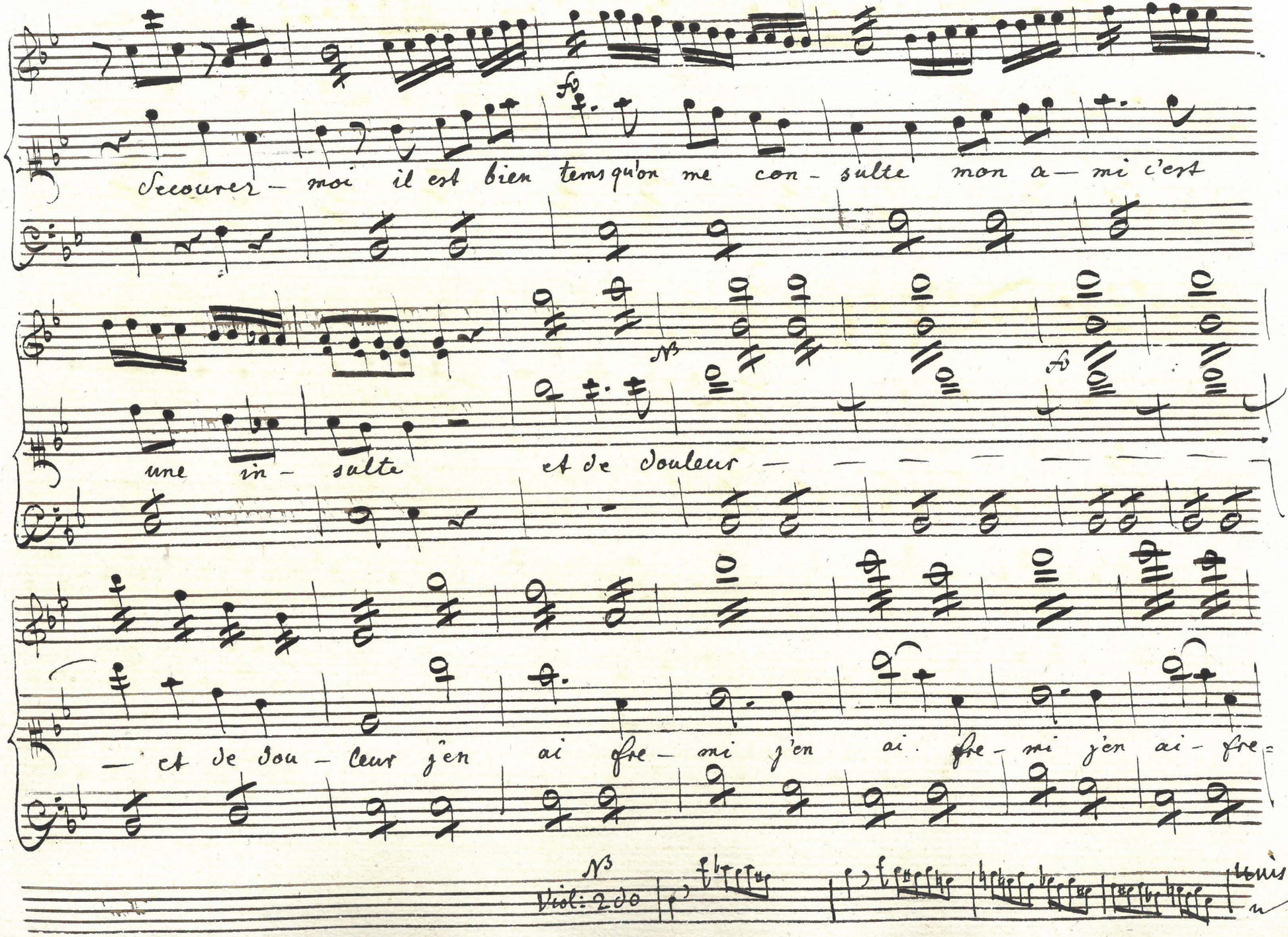
cres. il for

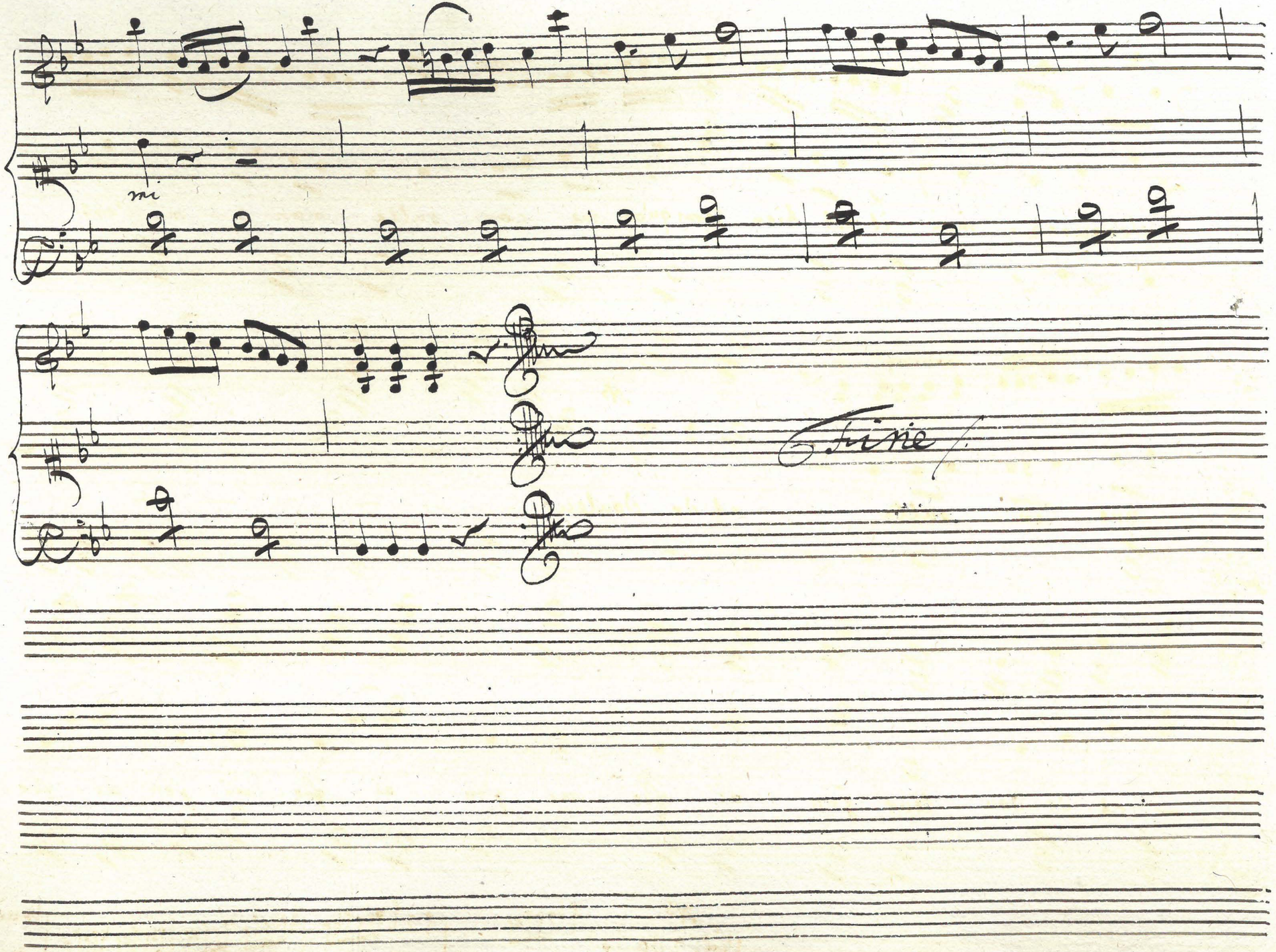
ceur Seduire un Coeur — — un Coeur facile et


ten — dre et puis ve — — nir me dire à moi ma Soeur ma
fp
fp
Soeur l'a — mour nous fait la loi ron ron qu'ils cessent d'y pré — tendre nos Cli =
fp
ton ce n'est pas à moi ce n'est pas à moi qu'un fol a —
cres.


for:
fortiss:
mour fe- - ra la loi fe- ra la loi fe- ra la loi
fo
po:
mere impru- - dente! à quoi m'ex- pose ma foible f- se ma foi:

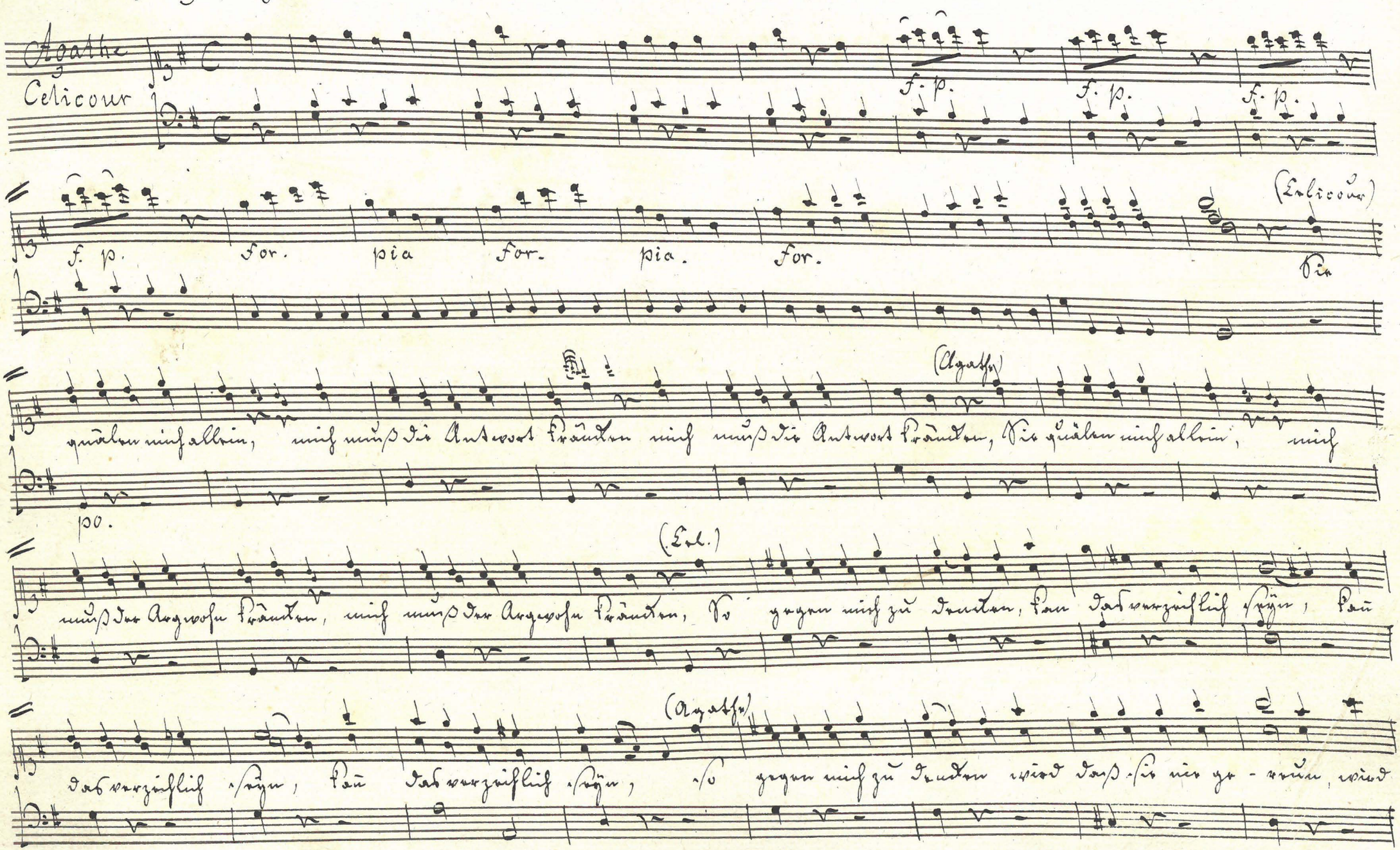

fo:
blespect ma bonne foi ! de mon malheur je suis la cause
fo. po:
je suis la cause dans votre sein je le dé — po — se fi:
dele a — mi Secourez — moi je n'ai que vous

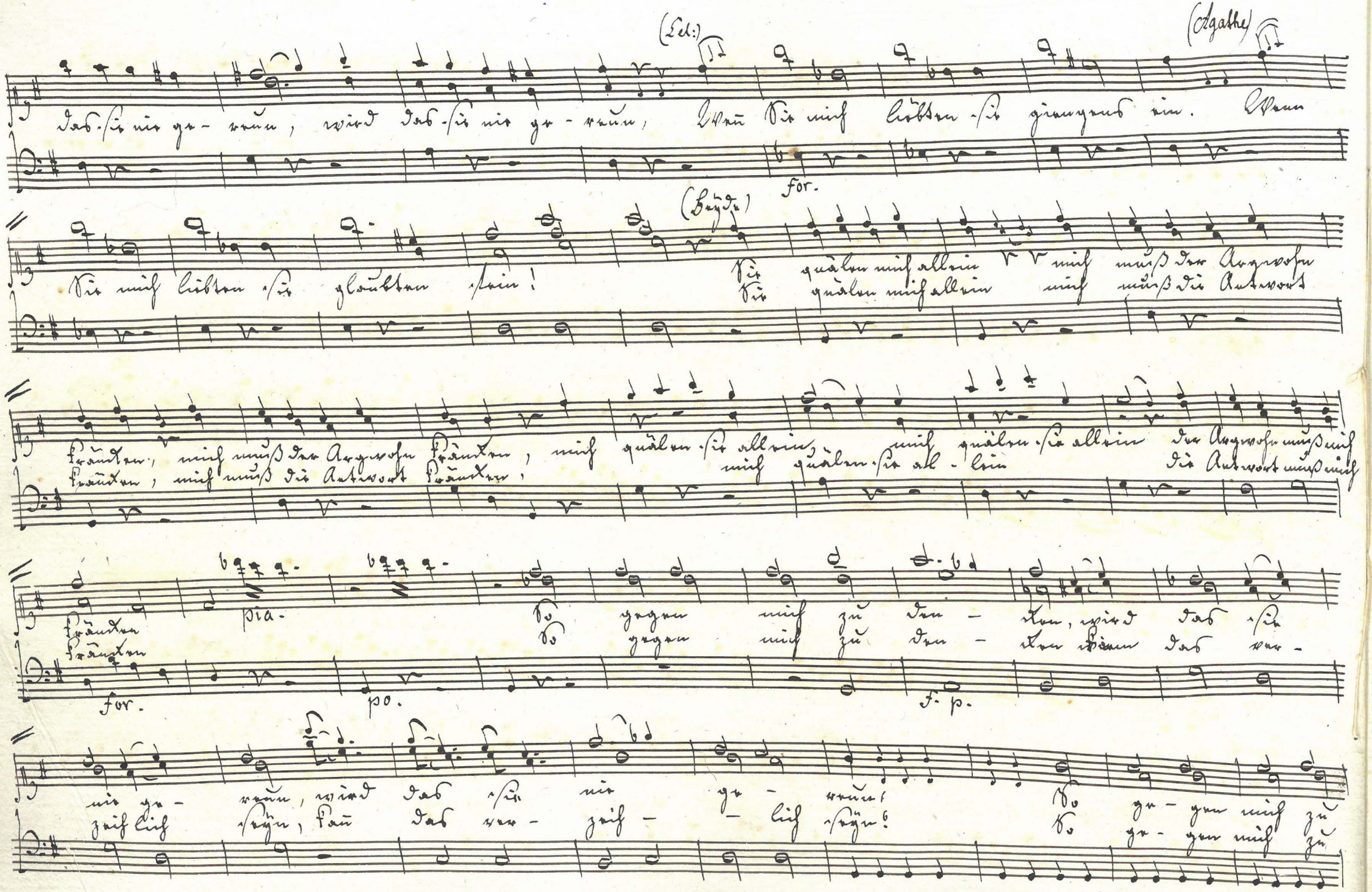

Secourez — moi il est bien tems qu'on me con — sulte mon a — mi c'est
une in — sulte et de douleur — — — — — — —
— et de dou — leur j'en ai fre — mi j'en ai fre — mi j'en ai — fre =
N3
Viol: 2do
tous:


mi
Finis

Allegro assai.

Duo.





(Lel:) (Agathe)

das sie nie ge- reun, wird das sie nie ge- reun, Wenn Sie mich liebten sie giengens ein. Wenn

for.

(Heyde)

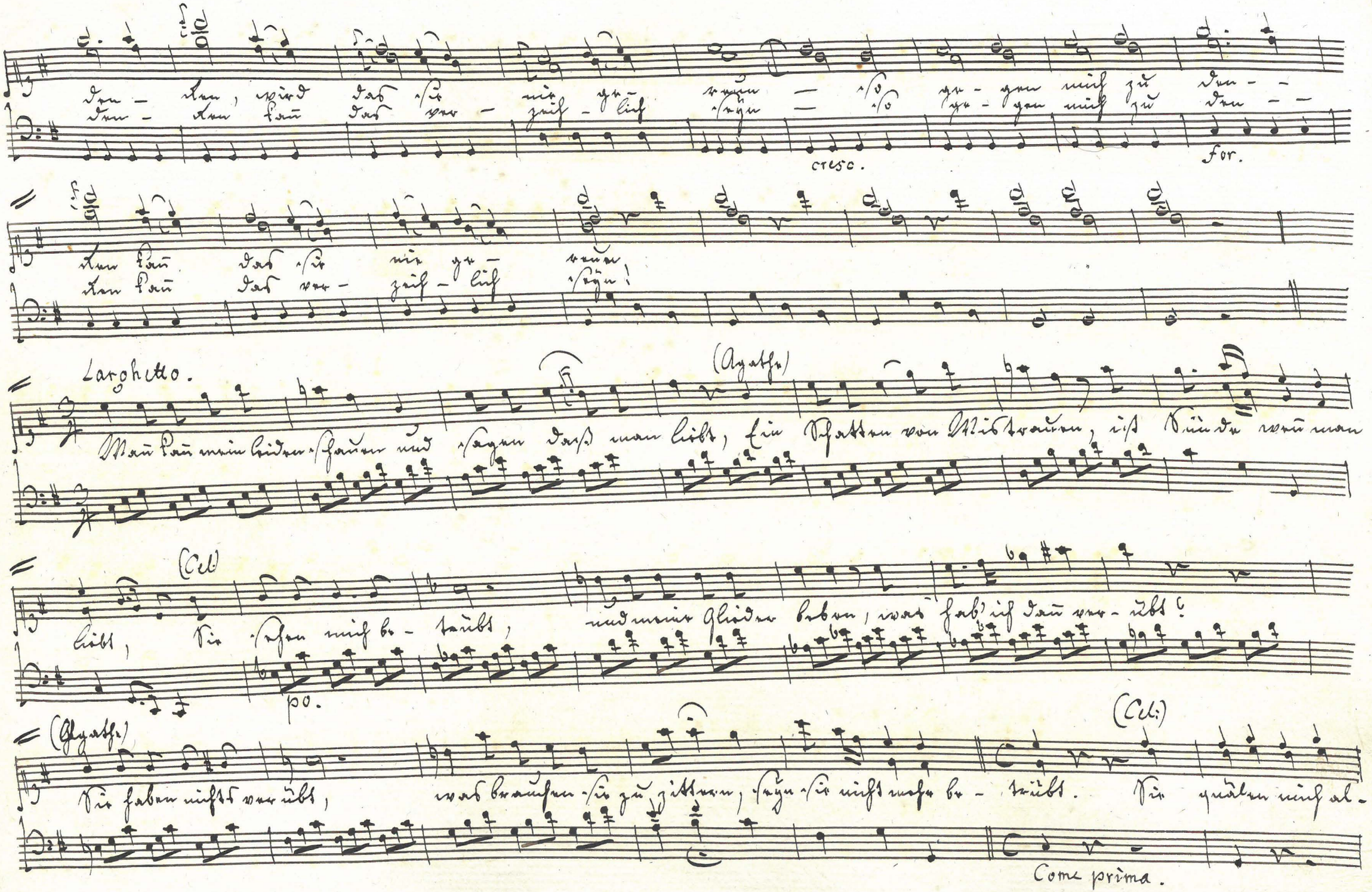
Sie mich liebten sie glaubten fein! Sie quälen mich allein mich muß der Argwohn
Sie quälen mich allein mich muß die Antwort

kränken, mich muß der Argwohn kränken, mich quälen sie allein, mich quälen sie allein der Argwohn muß mich
kränken, mich muß die Antwort kränken, mich quälen sie al- lein die Antwort muß mich

kränken pia. So gegen mich zu den- cken, wird das sie
kränken So gegen mich zu den- cken kann das ver-

for. po. f. p.

nie ge- reun, wird das sie nie ge- reun! So ge- gen mich zu
zeich lich seyn, kann das ver- zeich- lich seyn! So ge- gen mich zu



den - ken, wird das sie nie ge - reun — so ge - gen mich zu den - -
den - ken kann das ver - zeih - lich seyn — so ge - gen mich zu den - -

cresc. for.

ken kann das sie nie ge - reun
ken kann das ver - zeih - lich seyn!

Larghetto.

(Agathe)

Man kann mein Leiden schauen und sagen daß man liebt, Ein Schatten von Mistrauen, ist Sünde wenn man

(Cel)

liebt, Sie sehen mich be - trübt, und meine Glieder beben, was hab' ich dann ver - übt?

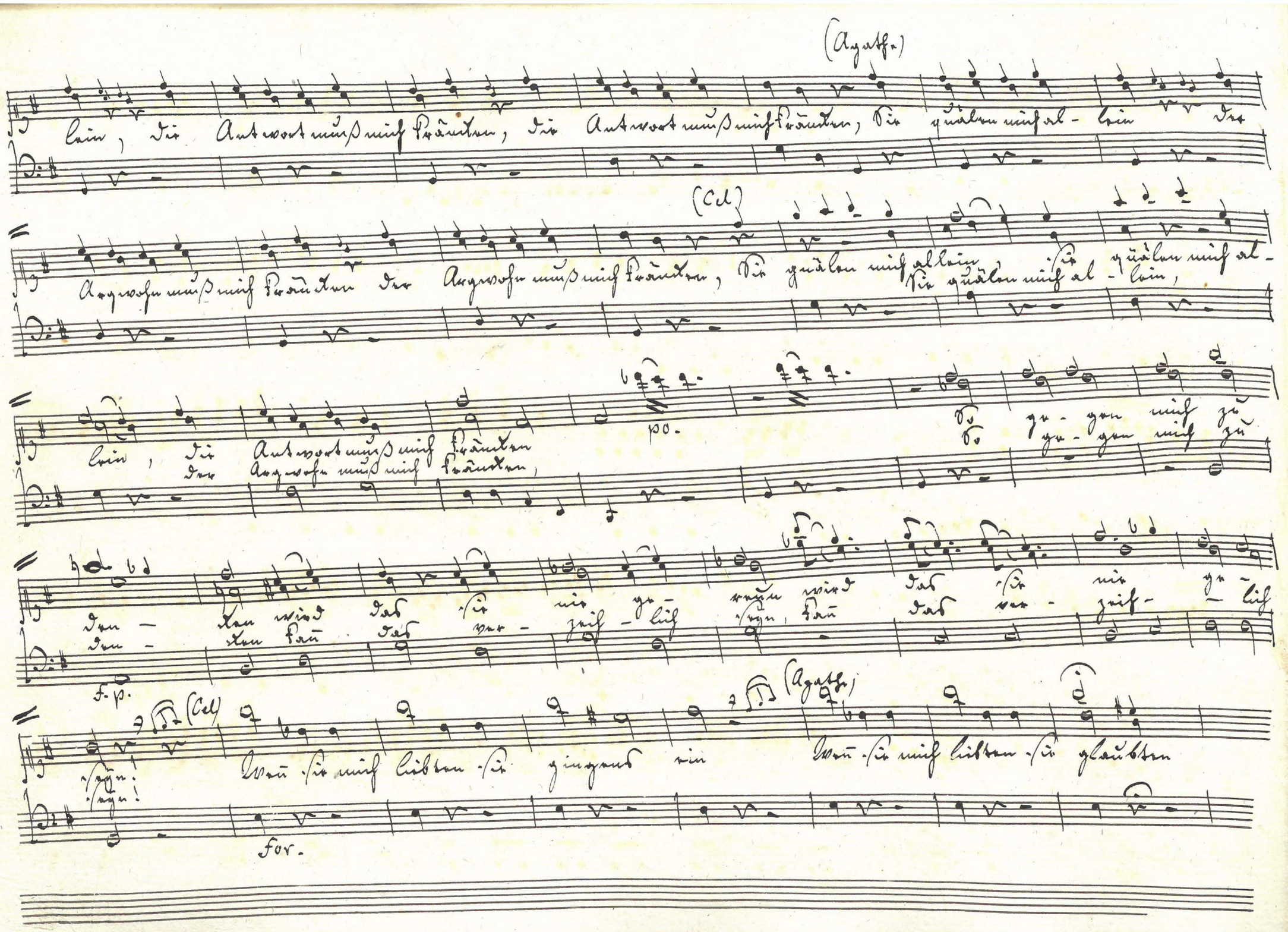
po.

(Agathe)

Sie haben nichts verübt, was brauchen sie zu zittern, seyn sie nicht mehr be - trübt. Sie quälen mich al -

(Cel:)

Come prima.



(Agathe)

lein, die Antwort muß mich kränken, die Antwort muß mich kränken, Sie quälen mich al - lein der

(Cel)

Argwohn muß mich kränken der Argwohn muß mich kränken, Sie quälen mich allein, Sie quälen mich al - lein, Sie quälen mich al - lein,

lein, die Antwort muß mich kränken der Argwohn muß mich kränken,

po.

So ge - gen mich zu den - ken wird das sie nie ge - reun wird das sie nie ge - seyn! seyn!

So ge - gen mich zu den - ken kann das ver - zeih - lich seyn, kann das ver - zeih - lich seyn!

f. p.

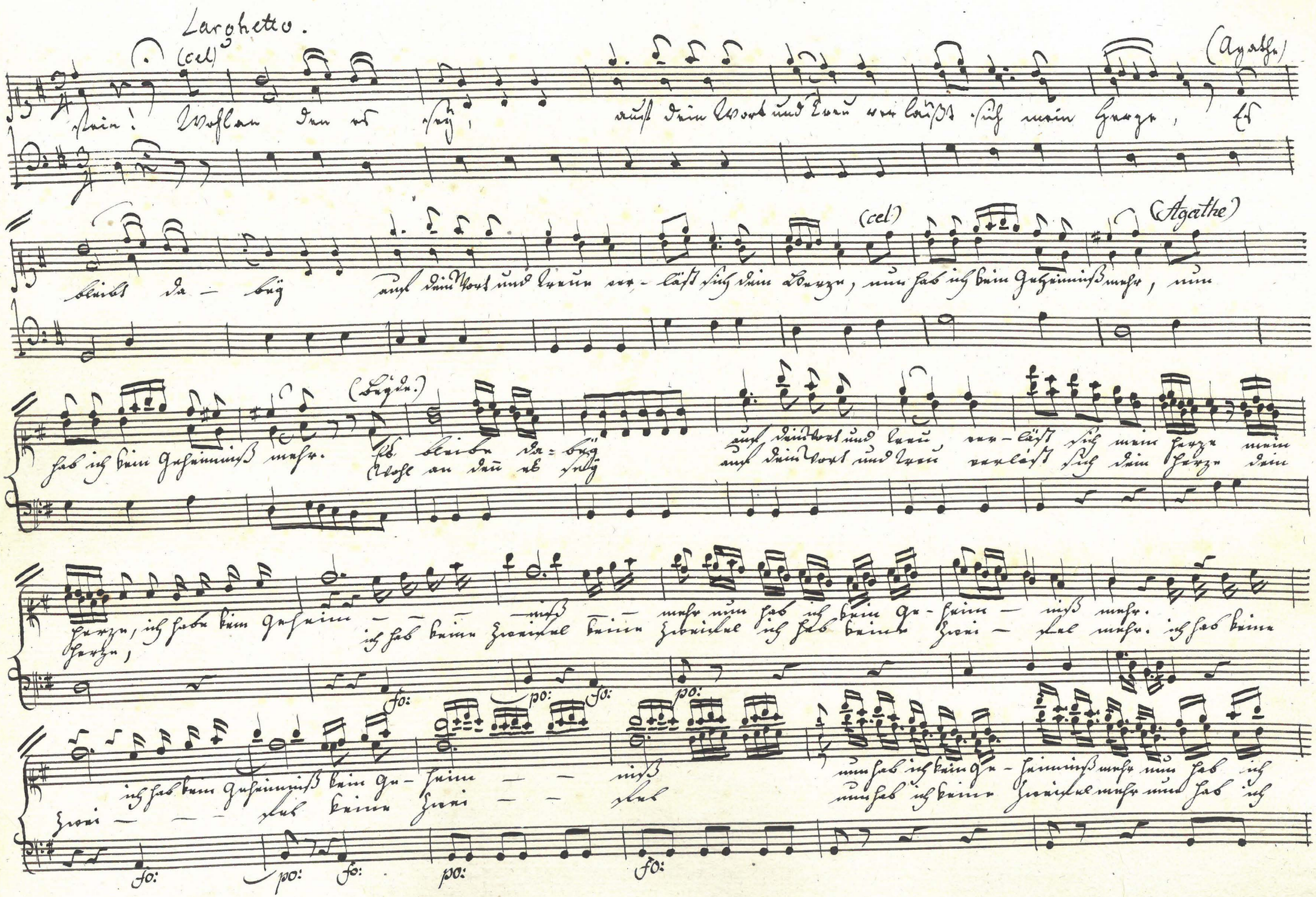
(Cel)

Wenn sie mich liebten sie gingens ein

(Agathe)

Wenn sie mich liebten sie glaubten

for.



Larghetto.

(cel) (Agathe)

stein! Wohlan den es sey, auf dein Wort und Treu verläßt sich mein Herze, Es

bleibt da – bey auf dein Wort und Treue ver – läßt sich dein Herze, (cel) nun hab ich kein Geheimniß mehr, (Agathe) nun

hab ich kein Geheimniß mehr. (Beyde.) Es bleibe da – bey auf dein Wort und Treu ver – läßt sich mein Herze mein

Wohl an den es sey auf dein Wort und Treu verläßt sich dein Herze dein

Herze, ich habe kein Geheim – – niß – mehr nun hab ich kein Ge – heim – niß mehr.

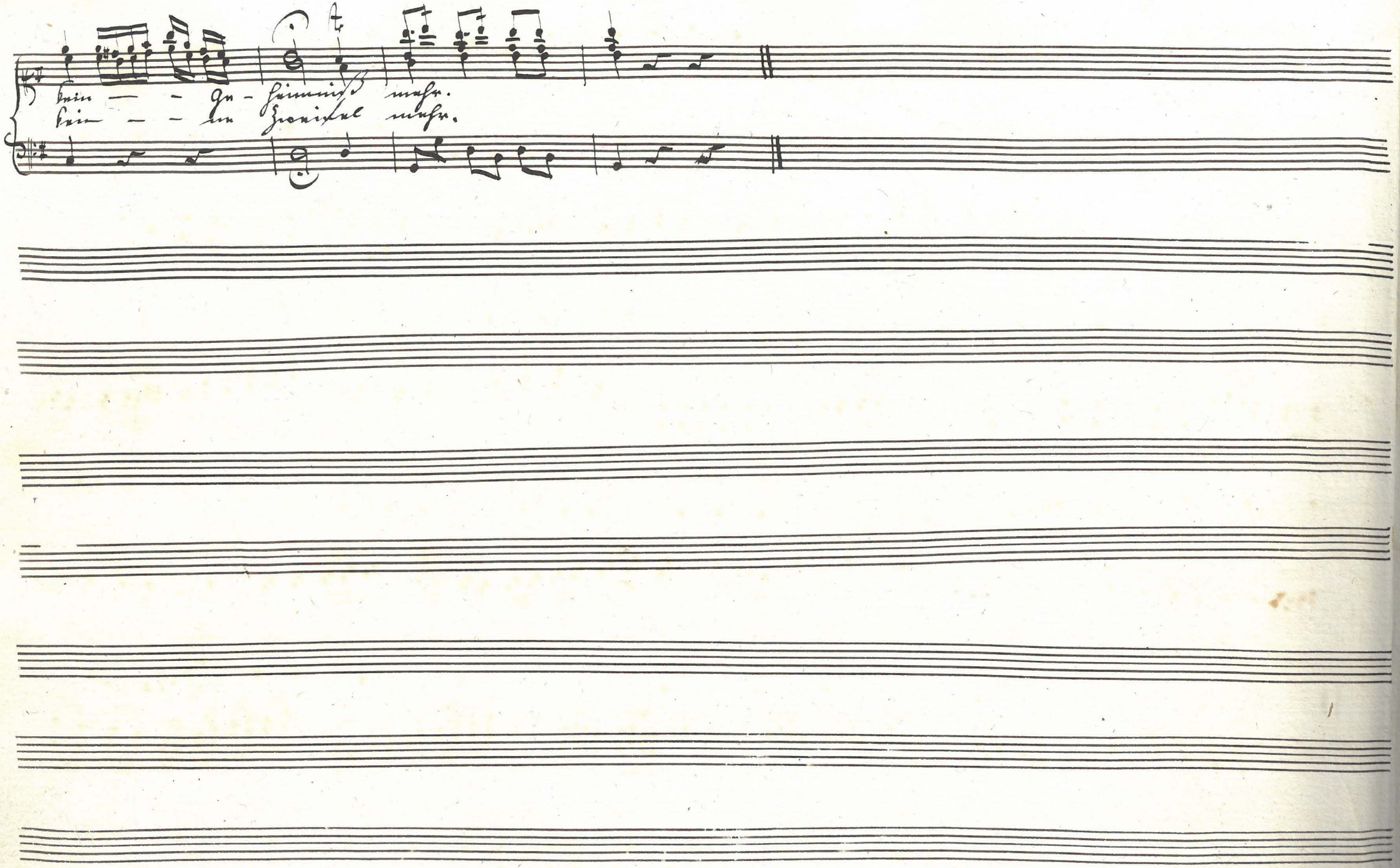
Herze, ich hab keine Zweifel keine Zweifel ich hab keine Zwei – fel mehr. ich hab keine

fo: po: fo: po:

ich hab kein Geheimniß kein Ge – heim – – niß nun hab ich kein Ge – heimniß mehr nun hab ich

Zwei – – – fel keine Zwei – – fel nun hab ich keine Zweifel mehr nun hab ich

fo: po: fo: po: fo:


kein — — Ge - heimniß mehr.
kein — — ne Zweifel mehr.