

Aria

à

Violino Primo, Violino Secondo

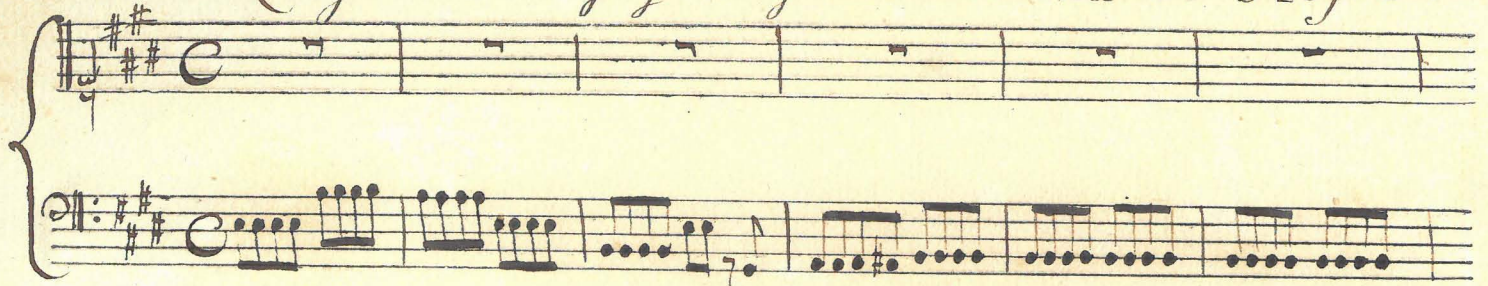
Atto Viola

et


Basso

Del Signor Faustino de Halse.

Aria Largo: Sungby Sign: Faustina de Hasse.



. S.



Digli chio son fedele

. S.



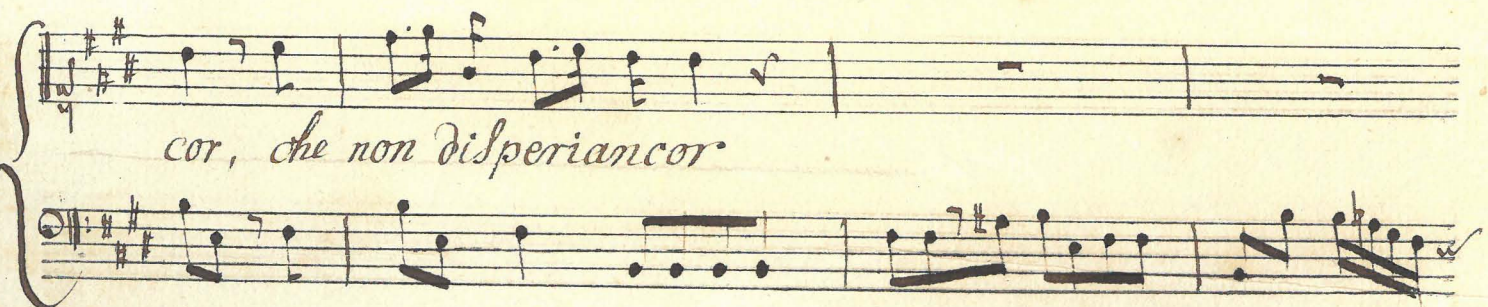
Digli che il mio tesoro digli che il mio tesoro che ma



mi, che ma mi chio la-doro che non disperian-



cor che non dispe = = = ri, che non disperian-



cor, che non disperiancor

digli chio son fe-dele digli che il mio te- sero che

mami chio l'adoro che ma = = = mi, che

mami che l'a-doro chio l'adoro che non disperian-

cor digli che il mio te sero digli chio son fedele, che mami

chio l'adore che non dispe = = = ri che

non disperian= cor che non disperian= cor

Digli che la mia Stella

Spero placar col pianto Spero placar col pianto che non so-

l'imitanto l'imagi - ne di quella che vive nel suo

cor digli che non son solimi - tanto l'imagi - ne di

quella che vive nel suo cor che vive nel suo cor

§

§

Incipio del Regno

Aria Largo.

Violino Primo.



Aria Largo

Violino Secondo

This is a handwritten musical score for the second violin part of an aria. The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time, marked 'Aria Largo'. The score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by flowing eighth-note patterns, often grouped with slurs. There are several instances of the letter 's.' (likely for 'sotto') placed above or below notes. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Del Segno' written in a larger, decorative hand.

Aria Largo

Viola

Aria Largo

Cembalo

6 6 5 4 3 7 4 3 6 7 4 3 6 7 5 4 3 2

4 7 6 6 5 4 3 7 4 3 6 7 5 4 3 2

S.
p.

Da capo del Segno.

