

Urie
aus dem Vorspiele
Die Stufen des menschlichen Alters.

von Herrn Schweizer.

Prezioso

Der Jüngling.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings: *fmo. pia:*, *fmo pia:*, and *fmo po dol:*. It also features the instruction *crescendo il for.*

Third system of musical notation, including dynamic markings: *for:* and *fmo.*. The section is titled *Die Taube* on the right side.

Fourth system of musical notation, including the German lyrics: *küssst du mit Lust, mich willst du nie-mals küssen, Sie drückst du sanft an*.

deine Brust und machst dir kein Je-wissen, sie drückt du sanft an deine Brust und machst dir

kein Gewissen doch, süß ich dich so stehts nicht fein, so stehts nicht fein, und

soll gleich ein Verbrechen seyn, doch süß ich dich, so stehts nicht fein und soll gleich

ein Verbrechen seyn und soll gleich ein Verbrechen seyn, und soll gleich ein Verbrechen seyn.

Warum es bei mir un-recht

ist, das moecht ich doch wohl wissen das moecht ich doch wohl wissen, der Mund der

ei-ne Taube kusst, darf auch der Jüng-ling küssen den Jünglingssüssen *pru.* drumsage

for: pru: künftig ia nicht mehr, ia nicht mehr, daß küssen ein Ver-bre-chen

for: *cresc.*
war, drum sa-ge künftig ia nicht mehr, *pia:* *cresc.* das küs-sen

ein Ver-bre-chen war, drumsage künftig ia nicht mehr das müssen ein Verbrechen

for: *p* *for:* *pia:* *for:* *pia:*

war das müssen ein Ver brechen, ein Ver-bre-chen war, das küs-sen ein Verbrechen war?

for: *pia:* *for:*