

Andante

Alf. A.

Ad Sigf. Tomelli

Tergi le ingiuste = lagrime, dilegua il tuo martire di =
dilegua il tuo martire che sic per te respiro tu regnerai per me tergi le lagrime
tu regnerai per me, dilegua il martiro tu regnerai per me tu regnerai, tu regne
rai per me. Tergi le ingiuste = lagrime dilegua il tuo mar-



tiro che sic per-te = respiro per te = respiro, tu regnerai - per me, tu regne =



rai tu regne - rai = per me tergi le lagrime, di legua il martiro di legua il mar =



tiro Si Si tu regnerai per me Si, Si, tu regnerai per me tu regne



rai tu regne - rai per me tu regnerai " per me.



All. for.
Di rado larti io questo questo pe neso affanno questo pe = neso affanno
All. for.
Allegro.

col dono d'un impero, col sangue d'un tiranno, che delle nostre ingiurie punito an-
cor non è ancor non è punito ancor non è punito ancor non è. *Adagio*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand between the staves. The word 'Adagio' is written in a larger, decorative script at the end of the first system. There are some annotations in the upper right of the first system, including 'in f. 2. h.' and 'tu'.

Aria. Tergi L'ingiuste Lagrime.

Violino Primo.

Adagio
Consordine

pianissimo sempre.

for: pia: mo. for: pia: mo.

for: pia: mo.

for: pia: mezzo for: pia: mo.

for: for: Andantino a pia:

Ritorno

Aria. Terzi L'ingiuste Lagrime.

Violino Secondo.

Adagio
consordine

pianissimo sempre.

for: pia: for:

pia: mo. for: pia: mo.

pianissimo

for: molto for:

for:

ardantino. e pia:

Da Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Adagio' and the instruction 'consordine'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style. Various dynamic markings are used throughout, including 'pianissimo sempre', 'for:' (forte), 'pia: mo.' (pianissimo), and 'ardantino. e pia:'. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction and a double bar line. There are some annotations in the right margin, such as 'molto for:' and 'tr.'.

Aria. Tergi l'ingiuste Lagrime.

Viola.

Adagio
in ordine

pianissimo sempre.

pia: mo.

for: pianissimo.

for: pia: for: pia:

for: pianissimo.

for: for: a riantino e pia:

f. f.

Da capo.