

Heraclite et
Democrite Lex
S. J. Battistin

Princess Leonorette,

Heracleite & Democrite

Heracleite 
Dans un abîme affreux de douleurs & de peines, Mon coeur est plongé nuit et jour. Nulle


soins à l'aspect des miseres humaines, Le troublent en secret, l'agitent tour a tour. Et le sein de Titie au tenebreux se-


jour, sans cesse dechi-ré par des Vautours avides, Resent moins vivement, Resent moins vivement leurs fureurs homicides des

=rez mes tristes yeux pleurez, pleurez mes triste yeux Pleu-rez mes tris-tes yeux da na-

avec des larmes, ne m'offre qu'objets odieux. **Fort** *Fin*
 ture sous de faux charmes, ne m'offre qu'objets odi-eux. *Fin*
 Rependez. des torrens de *Fin*

Larmes, Repen-dez des torrents de larmes parce se-cour officieux, Soula-gez, Soulager mes vives al-

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the bottom staff. The music consists of various note values, including quarter and eighth notes, with some rests.

-lar-mes. Repandez des torrents de larmes parce secours officieux, Soulager, Soulager mes vives allarmes pleu-rez
ou commence met sur

This system continues the musical notation from the first system. It also consists of three staves (two treble, one bass) with handwritten notes and lyrics. The lyrics are: "-lar-mes. Repandez des torrents de larmes parce secours officieux, Soulager, Soulager mes vives allarmes pleu-rez". At the end of the system, there is a note: "ou commence met sur".

Dans le paisible sein de la tranquillité, je jouis d'un plaisir extreme, je ris d'un Mortel agité qui se plaît à forger luy même Des

chai... nes à sa liberté. A mille foibles diversés, Chagu' instant il livre son coeur, Et ses propre desirs font autant de traverses a son chime

Critiquement
-riquer bonheur Violons a l'unisson

La raison n'est qu'un deli-re, Il se gare dans ses vœux peut on s'empêcher d'en rire? Non, non, non, non, ce

Sort

Sont pour moy des jeux. *La rai-son n'est qu'un delire, il se gare dans ses vœux.* *peut on s'empêcher d'en*

ri. *re? Non, non, non, ce sont pour moy des jeux.* *La rai-son n'est qu'un delire, il s'egare dans ses*

vœux. peut on s'empêcher d'en rire? peut on s'empêcher d'en ri *re; non, non non ce*

Sont pour moy des jeux

En volant à la vic-toi... re Le He-

ros court au trepas

L'ambitieux met sa gloi... re dans le seul bien qu'il n'a pas

L'ambiti-cux met sa gloi... re dans le seul bien qu'il n'a pas

En vo-

lant à la victoire, Le Héros court au trespas L'ambitieux met sa gloi re dans le seul bien qu'il na pas

Je succombe sur ton effort vi -

re douleur, cruel, cruel marti-re

Des hu-mains le bizar-re sort N'est pour moy qu'un Sujet de ri

Je succombe sur ton effort vi... ve douleur cruel,
re de ri... re Des humains le bizarre sort N'est pour moy qu'un sujet de ri... re N'est pour moy qu'un sujet de

cruel marti- je suc-combe sur ton effort vi... ve dou-leur vi-
re des humains le bizar-re sort N'est pour moy qu'un sujet de

re dou... leur cruel cru-el marti-re vive douleur cruel martire je suc-
rire. N'est pour moy qu'un sujet de ri... re de rire de ri... re de ri... re Des hu-

com. be sur ton ef- fort vi- ve douleur cruel marti- re. vi- ve dou- leur + cru-
- mains le bizar- re sort N'est pour moy qu'un Sujet de ri- re N'est pour moy qu'un Sujet de

el, cruel marti- re a pleurer leur com-
rire, N'est pour moy qu'un Sujet de ri- re

-muns ma l'heurs, Mes yeux sont occupez sans cesse
Je ris, Je ris de leurs folles Erreurs Et me

a pleu- rer leurs communs mal- heurs a pleurer leurs communs malheurs Mes yeux sont
moque de leurs foiblesse, je ris de leurs folles erreurs, Et me moque de leurs foiblesse. je ris, je ris Et me

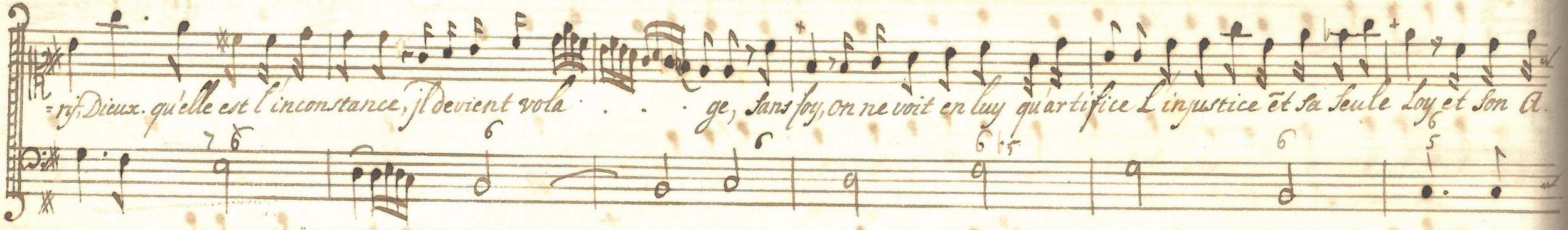
occupez sans cesse, Mes yeux sont occupez sans cesse. a pleu. rer, a pleu.
moque de leurs foi- blesse Et me mo que de leurs foi- blesse je ris de leurs fol. les erreurs Et me moque de leurs foi-

rer mes yeux sont occu- pez sans cesse
blesse. je ris, Et me moc que de leurs foi- blesse. Da capo jusqu'au mot Fin

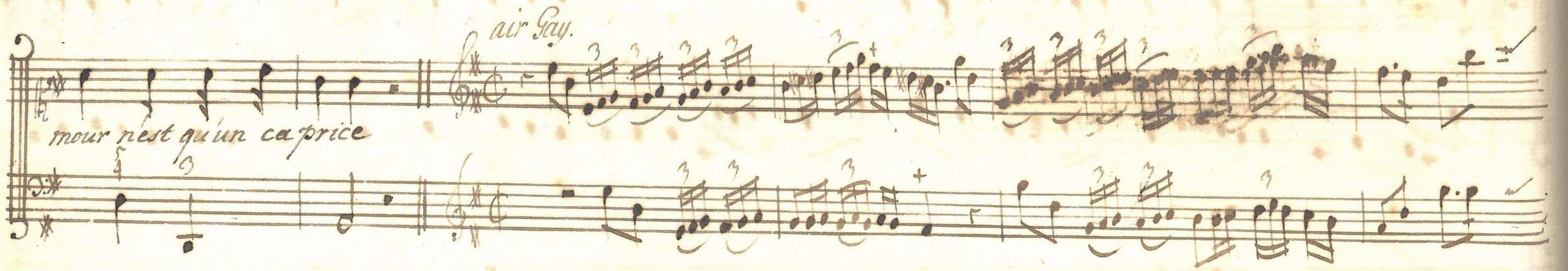
Mais quel objet nouveau redouble mes douleurs; Ou fuyez vous, hélas; précieuse innocence; O temps de Rhée; ô siècle; ô murs; D'un Sexe trop che



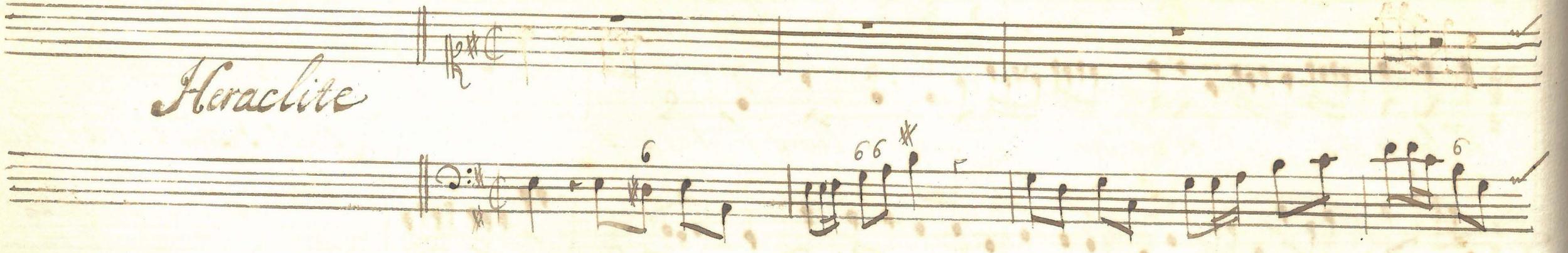
=rif. Dieux. qu'elle est l'inconstance, j't devient vola . . . ge, Sans foy, on ne voit en luy qu'artifice L'injustice et sa seule Loy et son A.



air Gay.
mour nest qu'un caprice



Heraclite



Handwritten musical notation for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, mirroring the top staff's complexity with similar rhythmic figures.

Handwritten musical notation for a single staff in bass clef with a key signature of two sharps. The notation consists of a sequence of notes, many of which are decorated with ornaments (flourishes) and accidentals (sharps and naturals). The rhythm appears to be a steady eighth-note or sixteenth-note pulse.

Handwritten musical notation for a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The notation consists of a sequence of notes, many of which are decorated with ornaments and accidentals, similar to the previous staff.

Handwritten musical notation for a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. This staff is mostly blank, with only a few faint markings and a small note at the beginning.

Handwritten musical notation for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps and contains lyrics written in cursive. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps and contains musical accompaniment for the lyrics. The lyrics are: *Plus leger. . . re qu'un zephyr, Plus leger . . . re qu'un zephyr L'on voit changer une*

Doux

bel-le, Et d'une fla-me nou-velle se faire un nouveau plaisir

Plus Le-

= ge-re qu'un zéphir L'on voit changer une belle Et d'une flame nouvel-le se faire un nouveau plaisir

6

Plus leger qu'un zephyr l'on voit changer une belle, et d'une flamme nou-

velle se faire un nouveau plaisir se faire un nouveau plaisir

Une
Fin

Doux

châi... ne trop durable devient pour elle un tourment, Et l'amant le moins charmant Tri-om phe du

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and rests. The middle staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring figured bass notation with numbers 6, 7, and 9. The tempo/mood is indicated as 'Doux' at the beginning.

Fort *Doux*

plus aimable Une chaî-ne trop durable De-vient pour elle un tourment Et l'a-

Detailed description: This system continues the musical piece with three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings 'Fort' and 'Doux'. The middle staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring figured bass notation with numbers 6, 7, and 9. The lyrics continue from the previous system.

*ment le moins charmant Triom
 phe du plus aimable
 plus le.*

*Jusqu'au mot
 fin*

Lâches et crédules Amans, Ne vous laissez vous point de m'apprester à rire, vos peines, vos soins, vos tourments, vous

rendent ils si cher un tyrannique Empire. allez, suivez, encor les mouvements jaloux d'un Amour dont l'outrage

seul la recompense, Ou voyez sans dépit L'indigne préférence qui trahit, vos vœux les plus doux

Gracieusement *Portez à vos belles vos*

tendres soupirs, Toujours contents d'elles former des desirs *Portez à vos belles vos tendres soupirs. Tou-*

-jours contents d'elles, Toujours contents, d'elles former des desirs *Portez à vos belles vos*

tendres soupirs. Toujours contents d'elles, former des desirs

Fin

Charmer de vos peines, Aimer les mépris, Des plus belles chaines ils

seront le prix Charmer de vos peines, Aimer les mépris, Des

plus belles chaines ils se. ront le prix. du commencement jusqu'au mot fin

Democrite Heraclite Democrite Heraclite

Non, non, on ne voit point de sage, C'est le sort d'un mortel qd'être malheureux. Il eût la folie en partage. La mort de tout ses maux

Duo. Gay

maux est le moins rigoureux

Heracleite

Democrite

Dans la tempête & dans l'ora . . . *ge un mortel voit cou-*
-ra. . . . *ge un mor-tel voit couler. Ses ans* . . . *Dans la tem-*

-ler Ses ans Dans la tempête & dans l'ora . . . *ge, Dans la tempête & dans l'ora* . . .
-pête & dans l'ora . . . *ge Dans la tem-pête & dans l'ora.* . . . *ge un mortel voit Couler Ses ans*

ge, un mortel voit cou-ler les ans. Dans la tem-pete dans l'ora-ge,

Dans la tem-pete dans l'ora-ge, Dans la tem-pete dans l'ora-ge.

Dans la tem-pete dans l'orage, un mortel voit cou-ler les ans. Un mortel voit cou-ler les ans.

ge, un mortel voit cou-ler les ans un mortel voit cou-ler les-ans.

Dans la tempête & dans l'orage, un mortel voit couler ses ans. Un Mortel

Dans la tempête & dans l'orage. ge, Un Mortel

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is the vocal line with French lyrics written below it. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Dans la tempête & dans l'orage, un mortel voit couler ses ans. Un Mortel".

- tel voit couler ses ans. Un Mortel voit couler ses ans.

- tel voit couler. ses ans. Un Mortel voit couler ses ans.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is the vocal line with French lyrics written below it. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two sharps. The lyrics are: "- tel voit couler ses ans. Un Mortel voit couler ses ans." and "- tel voit couler. ses ans. Un Mortel voit couler ses ans.".

Dans la tempete & dans lo-rage Un Mortel voit cou-
Dans la tem-pete & dans lo-rage Un Mortel voit couler

= ler ses ans. Un Mortel voit couler ses ans.
= ses ans. Un Mortel voit couler ses ans

Fin

Dans l'horreur d'un prochain naufrage, L'on . . . de l'em-

Fin

= porte, L'on . . . de l'emporte L'on . . . de l'empor.

Dans l'horreur d'un prochain naufrage L'on . . . de l'empor-te, L'on de l'empor

= te au gré des vents.
 = te au gré des vents.

Dans l'honneur d'un prochain naufrage, L'on de l'em-

Dans l'honneur d'un prochain naufrage, L'on de l'emporte L'on

= porte, L'on de l'emporte L'on de l'em-

de l'em-*porte*, L'on. de l'em-*porte*, L'on-de-l'empor . te au gré des vents
por-te L'on. de l'empor . . . te au gré des vents

Dans l'horreur d'un prochain nau fra ge, L'on. de l'em-
Dans l'horreur d'un prochain nau fra-ge L'on =

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *emporte Lon de l'emporte Lon . . . de l'emporte Lon . . . de l'empor . . . te au gré des vents*. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in French. The word "Da capo" is written at the bottom right of the musical notation.

