

Les Troqueurs

Opera Comique.

En un Acte.

Partie du Chant.

Queloy

Les Troquiers.

Scene premiere Lubin seul.

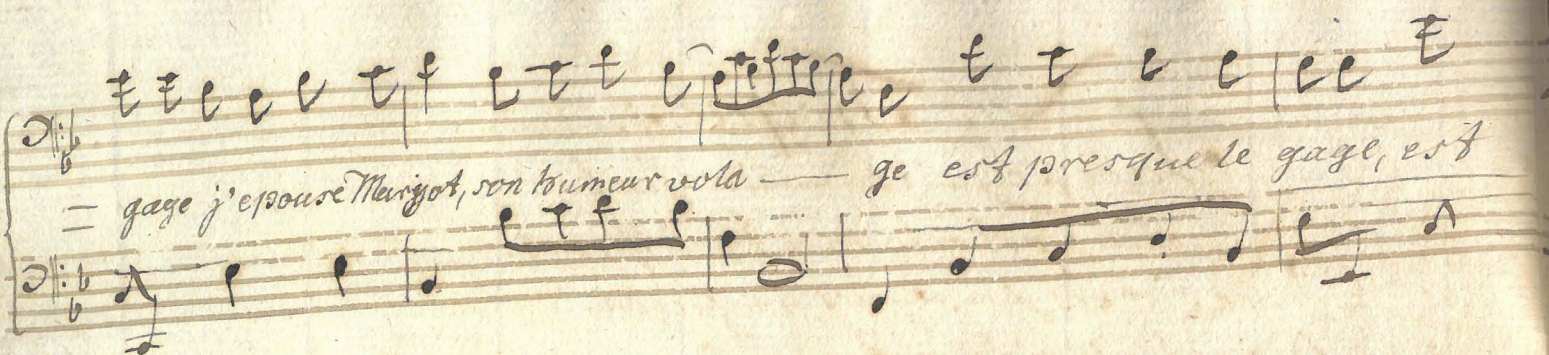
Air. Tout ce la m'est indifferent.

Quand sur ses vieux jours un garçon
Devient le Marie d'un tendron,
Un galant rit de sa folie,
Le reste est bientôt projeté
Mais qu'un bon vivant je marie
Les ricurs jout de son côté.

Lubin.

on ne peut trop sot se mettre en ménage, j'ai beaucoup d'ouvrage, et le mariage est mon
vrai balot, est mon vrai balot, un Contrat menage, je pouje margot, un Contrat mon
gage, j'epouse margot, son humeur - vola - ge. Est presque le gage d'un mauvais
lot, D'un mauvais lot. un contrat m'en'

gage j'espouse Marjot, son loupneur vola — ge est presque le gage, est



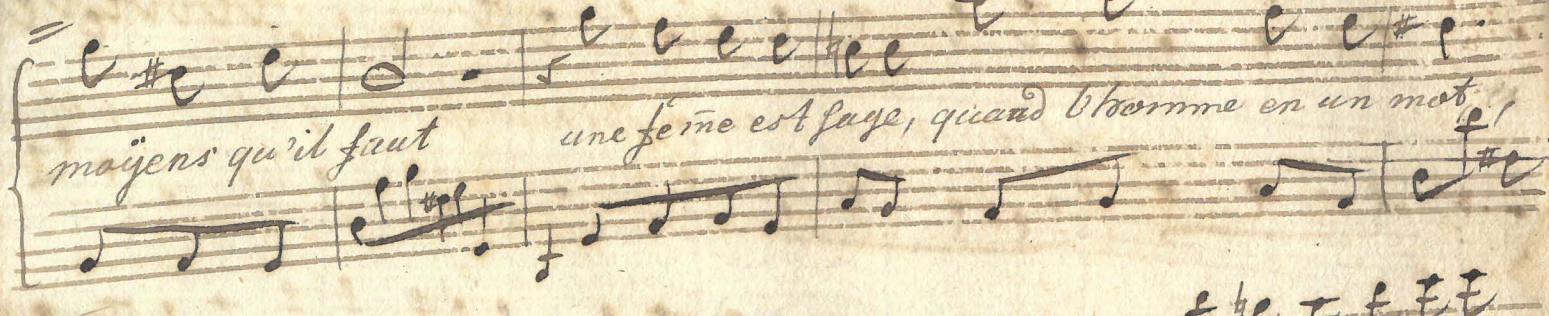
presque le gage, d'un mauvais lot, d'un mauvais lot



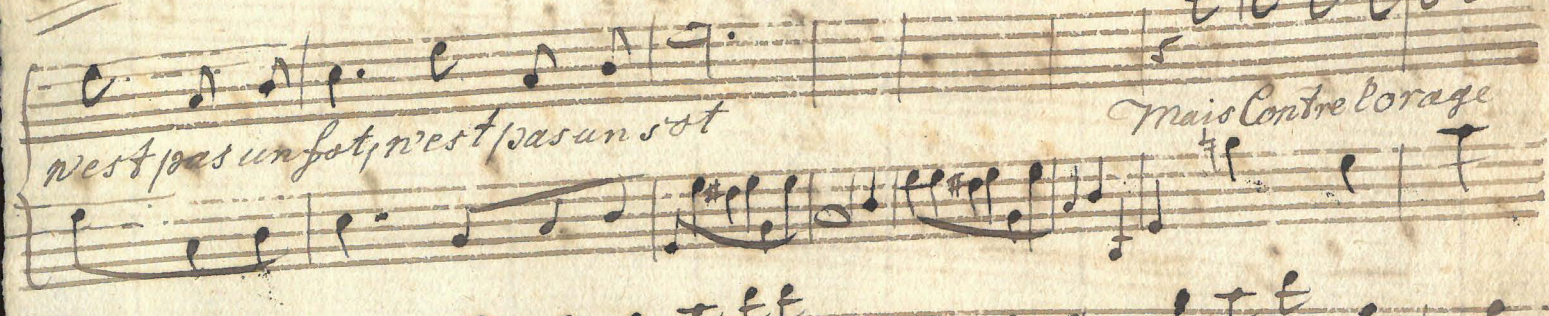
mais contre l'orage, on met en usage, les moyens qu'il faut, les



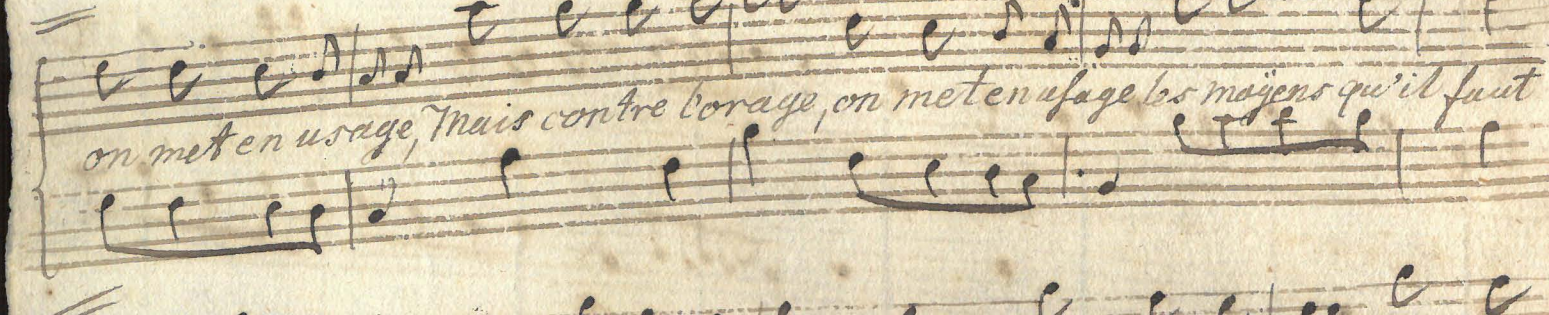
moyens qu'il faut une femme est sage, quand l'homme en un mot,



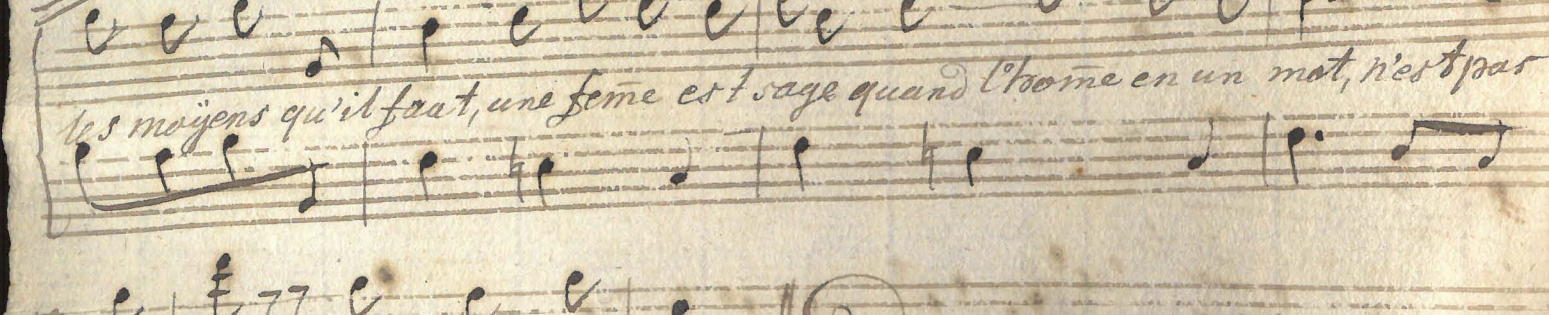
est pas un sot, n'est pas un sot Mais Contre l'orage



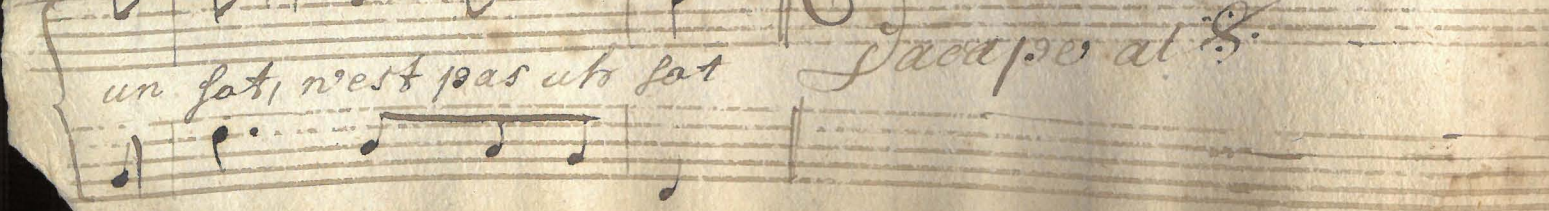
on met en usage, Mais contre l'orage, on met en usage les moyens qu'il faut



les moyens qu'il faut, une femme est sage quand l'homme en un mot, n'est pas



un sot, n'est pas un sot *Adagio al 8.*



Scène II. Lubin, Lucas.

<p><u>Lubin</u> Nous voila fiancé par un double contrat <i>l'indolente</i> Tan non va devenir ta Femme. <u>Lucas</u> Végilla avec Margot va te mettre en ébat <i>De mentir chaque jour une amoureuse game.</i> Compere en-tu content de ton mariage? Dis-moi <u>Lubin</u> Et toi Compere? <u>Lucas</u> Et toi? <u>Lubin</u> Par le toi <u>Lucas</u> Es-tu bien satis fait?</p>	<p><u>Lubin</u> Compere es-tu bien aise? <i>Pour Margot tout de feu.</i> <u>Lucas</u> (le montrant au doigt) <u>Lubin</u> (le montrant a son tour) <i>Pour Fanotson tout de braife;</i> Es-tu bien satis fait? <u>Lucas</u> Compere, es-tu bien aise? <u>Lubin</u> Mais dis auparavant. <u>Lucas</u> Tu le veux? Tien, ma foi <i>Je ne fais. Mais Fanotson est</i> <i>lente et paresseuse.</i></p>
--	--

The musical score is written in a major key with a 6/8 time signature. It features several systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Margot morbleu est par trop joyeuse, est par trop joyeuse, Elle est joyeuse, gausseuse, elle est gausseuse Gausseuse Gausseuse, pour peu qu'on la mette en jeu, pour peu pour peu qu'on la mette en jeu, elle prend feu elle prend feu elle prend feu". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

par peu qu'on la mette en jeu, pour peu qu'on la

mette en jeu, elle prend feu, pour peu pour peu, qu'on la mette en jeu elle prend

feu elle prend feu, elle prend feu, elle prend feu

Fin la voila quinteuse, grogneuse, factieuse, Dites lui ouï, elle repond non

Dites lui ouï elle repond, non ouï, non, non, ouï, un dement vous met en colere

prenez le parti de la faire taire, le bruit double encor jamais d'accord, on

se de'role on se de'role safflet vont leurs train, on le rend roüin e t le bonnet

vo le et le bonnet vo le *Dacapo*

Lucas
 Le défaut de Fancton me fait maigris
 la broque
 Son air froid, on gardi, m'a desolé vingt fois

Lubin

Tiens, nous avans ité par trop vite en besogne,
 Margot te convient mieux.

Lucas

C'est bien dit, je le crois.

Lubin

Je m'accromoderis de Fancton à merveille.

Lucas
 Troquons
Lubin

N'ai
Lucas

Tape
Lubin

Allons.

Ensemble

Le changement réveille.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for vocal parts: Lubin (top) and Lucas (bottom). The following staves are for instrumental accompaniment, likely a lute or guitar, with rhythmic patterns and lyrics written below the notes. The lyrics include: "Troquons", "changeons compere", "troquons x x troc", "changeons compere", "Solo.", "troquons troquons, point de facons", "changeons compere", "troquons x x troquons", "point de facons troquons troc". The notation includes various note values, rests, and rhythmic markings such as "7" and "77".

changeons compere point de facons point de facons soyn du no-
quons troquons / point de facons point de facons

- faire, soyn du notaire, tiens déchirons, déchirons déchirons, ce beau chiffon
soyn du notaire tiens déchirons déchirons, ce beau chiffon

soyn du notaire, soyn du notaire, tiens déchirons, déchirons, déchirons, ce beau chiff-
soyn du notaire tiens déchirons, déchirons, ce beau chiff-

troquons / changeons com-
fon changeons com-

- pere, rien n'est si bon rien n'est si bon, troquons / Compere
- pere, rien n'est si bon, rien n'est si bon, changeons Compere

rien n'est si bon, rien n'est si bon

rien n'est si bon rien n'est si bon

froquons / / / / / changeons Compere, point de fa-

froquons / / / / / changeons Compere, point de fa-

= cons. foin du notaire

= cons. foin du notaire

tiens de chi =

tiens de chiron de chi

= ron, déchirons, ce beau chiffon, tiens déchirons, tiens déchirons, ce

= ron, déchirons, ce beau chiffon, tiens déchirons; déchirons, ce

beau chiffon, tiens déchirons, tiens déchirons, ce beau chiffon,

beau chiffon, tiens déchirons, déchirons, ce beau chiffon,

beau chiffon,

Troquons / / Troquons / / / Troquons changeons Compere changeons Com-
troquons troquons / / Troquons changeons / change Com-

= pere rien nest si bon, rien nest si bon, rien nest si bon
= pere rien nest si bon, rien nest si bon, rien nest si bon

Lubin
Mais de chacun de nous s'avance la future.

Lucas
Faisons les consentir.

Lubin
Va, nous allons conclure
Scene III. Lucas, Lubin, Margot, Fanchon.

Lucas | prend Margot les bras |
Bonjour, Margot.

Lubin Fanchon, bonjour.

Fanchon Tu te trompes!

Lubin Non, ma chere.

Margot | a Lucas qui lui baise
la main
Mais finis donc.

Fanchon | a Lubin qui lui en
fait autant |
Sera ta te taire.

Margot et Fanchon
it ton ami peux tu jouer ce tour?

Fanchon Margot va m'en vouloir.

Margot Fanchon sera jalouse

Lubin | a Fanchon |
Ecoute, c'est moi qui s'epouse

Lucas | a Margot |
C'est moi qui fait ton Mari.

Margot

Janchon

Lubin

Lucas

Muegro

Et non cest lui

moy

Et non cest

te b e e e e e e e e e
pas avec toi c'est avec lui pas avec toi

moy nous nous unirons aujourd'hui
tu

est avec lui

est lui est lui

c'est moi qui serai ton mari, c'est moi qui serai ton mari

moy

et e e e e e e e e e e

lui lui lui lui lui lui, et non cest lui est
est lui, cest lui, cest lui et non cest lui est
moi moi moi moi moi moi et non cest moi est
est non cest moi est

non cest lui, est non cest lui, est non cest lui, est non cest lui, est non cest
non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest
est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest
est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest

lui, est non cest lui, est non cest lui, est non cest lui, est non cest lui
moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi
est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi
est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi, est non cest moi

pas avec toi, c'est avec lui
nous nous unirons aujourd'hui

c'est moi qui se
ra ton mari, c'est moi qui sera ton mari

moi, moi
moi moi

lui, lui, lui, est non c'est lui, et non c'est lui, est non c'est lui, est non c'est

est non c'est lui
moi, moi, moi, est non c'est moi, et non c'est moi, est non c'est moi et non c'est

moi, moi, moi, est non c'est moi, et non c'est moi, est non c'est moi et non c'est

lui est non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui,
moi et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi,
dis la Zile polon ou elle se voit.

Margot
Allegro: 8.

D'un amant en constant l'amour sa ange,

me me a l'instant que son Coeur change, il n'est pas Content c'est ou ce Dieu l'attend
il n'est pas constant c'est ou ce Dieu l'attend c'est ou ce Dieu l'attend

Des feux d'un vola - geon est peu flat - te des

Jeux d'un volage on est peu flat-^{te}, le plus doux langage est toujours Rejet-

-te quand il est l'hommage de la legere-^{te}, ses jeux d'un volage on est peu flat-

-te, le plus doux lan-gage est toujours Rejet-^{te} quand il est l'homm-

mage de la legere-^{te} Sans alarme

flora le badin se voir vo-^{te} le avec plaisir sur les fleurs qu'elle

fait eclorre un tendre soupir, un tendre soupir, bien tot le Rapelle, il

revient pres d'elle sur l'aile du de-sir, il revient pres d'elle sur l'aile du desir.

Ducapò X.

Fanchon / lentement.

Air. pouron que Colin, als vayer vous.

On dit que l'Hymen est bien doux,
Pour moi c'est un mistere:
Qu'importe l'un ou l'autre Epouse,
Pouron que l'on soit Femme, vayer-vous?
Le troisie rei n'est pas fort necessaire
Tous deux ne valent quere.

Fanchon. Margot si tu m'en crois
nous les laisserons faire.

Margot / Haut / Je ben degouterai
Terminons dans l'affaire.

Lucas. Ben, bon,
Fanchon entend deja raison.

Lucas. Ahs! Quel bonheur!
Margot pense come Fanchon.

Pendant ce tems la Fanchon et
Margot se parlent a l'oreille.

Ariette en quatuor.

Margot

Fanchon.

Lucas

Passo

etrangeons ma chere etrangeons ma chere troquons / / troquons

troquons / changeons compere troquons / / tro -
troquons / / troquons changeons compere / troquons tro -
troquons
changeons machere
changeons machere

quons changs: compere
trois: / changs: / trois: tro -
trois: / changs: chan
troquons / changs: / trois: / - trois tro -
trois: / trois: / changs: / trois: / troquons tro -
changs ma chere
trois: / trois: / changs: / trois: / troquons tro -

quons troiss: / / / / changs: Compe - re: /
geons troiss: / troiss: / changs: compe - re: /
quons changs: troiss: / / / / changs: Compe - re: /
quons changs: troiss: / / / / changs: Compe - re: /

Scene Quatrieme. Lucas. Margot.

Lucas. Vive, vive Margot, j'aime son caractere

Lucas Que tu fais bien me plaire

Margot / a part finement /

Margot / je me moquant de lui /
Je brule d'etre a toi

Lucas. Que nous ferons heuruse

Lucas Siens dont combler mes vœux.

Margot / ironiquement /

Tu me parois charmant

Ariette.

Margot.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking "Allegro".

Handwritten musical notation for the second system with the lyrics: "ah! qu'il me tarde, de te voir mon Epouse, de te voir mon Epoux sur".

Handwritten musical notation for the third system with the lyrics: "tout prend bien garde d'être jaloux sur tout prend bien garde, d'être ja".

Handwritten musical notation for the fourth system with the lyrics: "louse, quand un galant me flatte, je ne suis pas ingrante, si tu raisonois, tu ver".

Handwritten musical notation for the fifth system with the lyrics: "rois ce que je ferois si tu raisonois, tu verrois, ce que je ferois".

Handwritten musical notation for the sixth system with the lyrics: "j'aime la depense, ainsi je pense, que tu scaura gagner de".

Quoi faire Regner chez moi L'abondance, les jeux, et la danse, les jeux et la



Adante. *Allegro.*
Dance car autrement je fais serment, je fait serment



Presto
Que le tapage L'outrage, la Rage que le tapage, L'outrage, La



Rage, feronts l'avage dans ton menage feronts rava — ge dans ton me



na — ge feronts rava — — ge dans ton mena — ge



est mon dernier mot, a ce prix nigant, Epouse Margot, Epouse margot, E. margot



jusqu'au revoir magot, magot, jusqu'au revoir magot, magot jusqu'au revoir magot, magot



jusqu'au revoir magot magot.



Scène cinquième Lucas seul.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Lucas. Ha, Ha j'epou serois mort bleu pleu et le diable, ah l'function qu'a present tume parois raisonable

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

D'autre lucas quel est tu

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

peine ? une femme hautaine ne te va pas, ne te va pas. Sans cesse la

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

gêne, l'aigreur, l'altercas, Sans cesse la gêne, l'aigreur, l'altercas, les

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

cas sept cris, le fracas les pleurs le fra

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

fois la semaine, joueront une scene, où tout hors d'halaine, tu chantera, hélas, hé-

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

las, hélas, hélas

Sortons d'em-ba

Handwritten musical notation on a five-line staff, including clef, key signature, and time signature.

ras Sortons d'embaras, fanchon est ma Reine, fanchon est ma Reine.



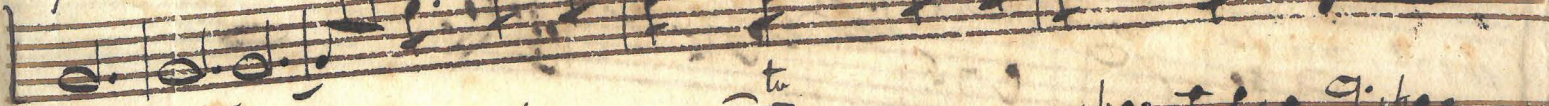
je cours de ce pas Reprendre ma chai — ne, je cours de ce pas, reprendre ma



chai — ne ah quelle a d'appaas, ah, quelle a d'appaas, quelle a d'appaas, quelle a d'apo-



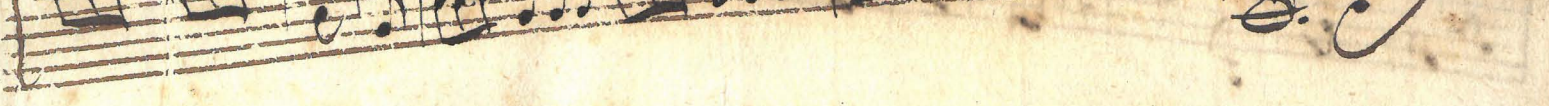
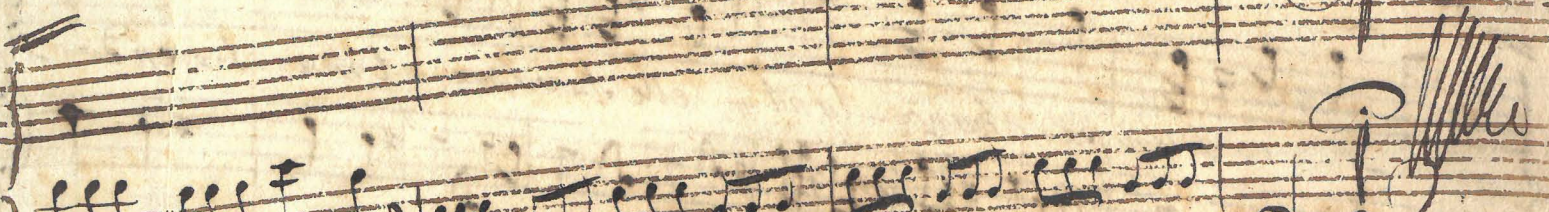
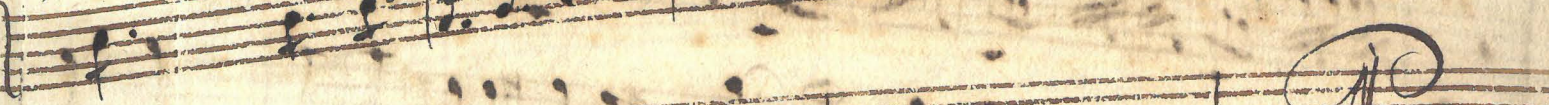
pas Sortons d'embaras, fanchon est ma Reine je cours de ce pas, je



cours de ce pas, reprendre ma chai — ne ah! quelle a d'appaas, ah!



quelle a d'appaas, quelle a d'appaas, quelle a d'appaas (f fort.)



Scene VI. Lubin seul.

J'ai cru faire un beau coup en changeant de fu-ture
Margot étoit mon fait, peste soit du marché!
Avec Fanchon hélas! il faudra donc conecture?
Qui, moi! garder Fanchon? J'en serois bien fâché!

Ariette

Lubin

Andantino

Sa non chalance seroit mon tourment, seroit mon
tourment, une heure elle balance, une heure elle balance pour dire froide-
ment, oui da vraiment plai-il. Pourment chaque mot est si
lent, chaque mot est si lent, que j'en perdrai pati-en-ce. que j'en perds pati-
en-ce. ou bien en si len-
ce d'un pas chance-lant-elle s'avance et marche endor-

ment en dormant — Erit en Baillant et

rit en Baillant quelle differen — ce quelle difference

de ce temperament, a la petu — lence a la pe — tulance de elle que j'at tend

quelle difference, quelle difference de ce temperament

a la petu — lence a la petulen — ce de celle que j'attend.

Scene VII. Margot Lubin

Lubin. Margot!
 Margot. Ets bien?

Lubin Pends-toi j'ai reconnu ma faute
 Margot. Tst beau, tu comptes sans son hôte.

Margot et Lubin

Alllegro Gratioso

Lubin

Margot Lib.

Sans Rire, Comment va le desir Conjugal? mal oh des ce soir tu porteras mon -

nom non vas vas, tu ne pense pas ainsi. Si

Meprise tu mon tendre effort? fort meprise tu mon tendre efforts

fait cesse d'être fiere a ce point point tu veux don fauor mon en -

nui ou y. fais moi plutot un amoureux defi si fait moi plutot un

amoureuse deffi si fais moi plutot un amoureux defi si

Lubin
Margot
Ta Cruaute me desole
vas cours suis
vrs



le sur les pas, de Janchoon! je m'en tiens a lu-




Lub.
Receis mon Repentir
67
68
Scene VIII.



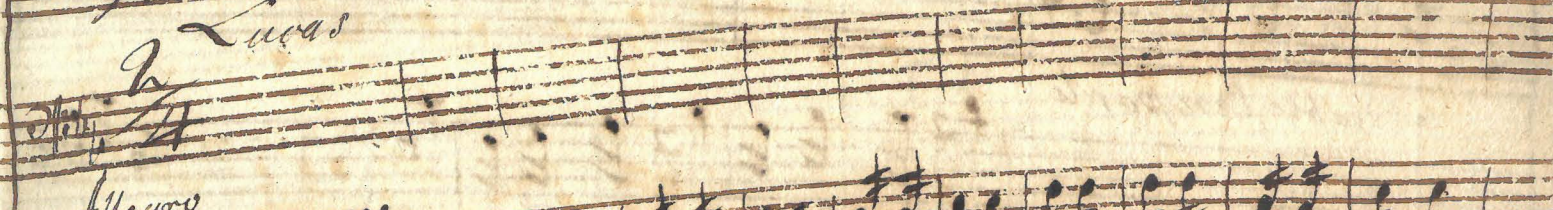
Choeur Margot
Janchoon



Lubin



Lucas



Allegro



Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics: *oh! Laisse moi voir la*

Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics: *ne me rebute pas*

Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics: *Voilà la fiemme* and *je prend le mien*. The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: *Chaque*

Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics: *fiemme* and *non C'est la mienne*. The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: *non est la mienne*

Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics: *Si en* and *le Diable t'emporte*. The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: *oh! quel Embarras, quel Embarras* and *quel Emba*

Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics: *Si en* and *le Diable t'emporte*. The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: *oh! quel Embarras, quel Embarras* and *quel Emba*

Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics: *Si en* and *le Diable t'emporte*. The bottom staff contains a piano accompaniment line with lyrics: *oh! quel Embarras, quel Embarras* and *quel Emba*

tu m'épouseras, tu m'épouseras

tu m'épouseras, tu m'épouseras.

peuton ne -

ras, quel Embarras

tu m'épouse

tu m'épouseras, tu m'épouseras

las! me punir de la sorte

le Diablel'emporte

ras, tu m'épouseras.

quel accés te transporte

quel accés te transporte

ah! Margot

ah! mar-

ah! fanchon

ah! fan-

quel accès te transporte?
 quel accès te transporte
 reprend moi que je sois ton Epouse
 reprend moi que je sois ton Epouse

got
hon

vous avez fait la
 vous avez fait la

vous avez fait la loi
 vous avez fait la loi
 que je sois ton Epouse
 que je sois ton Epouse
 je ten prie a genoux
 je ten prie a genoux

tu
loy
loy

sanction? ah

ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah!
 je ten prie a genoux
 je ten prie a genoux
 traitre? pardonne
 cruche

au Logis je serai maîtresse

file - ra tu doux

mai -

nous

pardonne nous

je file res doux

Fanchon ? je me resous

Margot ? je me resous

et tu m'obeiras sans ces - se

maîtresse

sans ces - se

Margot quelle alle

fanchon ? quelle alle

Remettez vous Remettez vous

Remettez vous

fanchon

Ce -

margot

quelle tristesse, quelle tristesse

quelle tristesse, quelle tristesse

- gresse

- gresse

p.

Leves vous, leves vous, nous en ferons ma

Leves vous, leves vous, nous en ferons ma

quelle allegresse, quelle allegresse

quelle allegresse, quelle allegresse

foi de commodes Epoux, quelle allegresse, quelle allegresse, quelle allegresse

foi

quelle allegresse

quelle allegresse

Finis

Finis