

# Orgelbauanstalt E. F. WALCKER & Cie. Ludwigsburg (Württ.)

Inhaber: Dr. phil. h. c. OSCAR WALCKER  
Von 1820 bis 1928 über 2250 Neubauten

## Hauptorgelwerk d. großen St. Michaeliskirche in Hamburg

### I. Manual, C—c<sup>1</sup>

1. Oktave 16'
2. Prinzipal 16'
3. Großgedackt 16'
4. Oktave 8'
5. Prinzipal 8'
6. Schweizerpfeife 8'
7. Gemshorn 8'
8. Dulciana 8'
9. Grobgedackt 8'
10. Doppelflöte 8'
11. Konzertflöte 8'
12. Quinte 5 1/3'
13. Oktave 4'
14. Prinzipal 4'
15. Gemshorn 4'
16. Orchesterflöte 4'
17. Rohrflöte 4'
18. Quinte 2 2/3'
19. Oktave 2'
20. Kornett 8' 4—5 fach
21. Großmixtur 7 fach
22. Cymbel 3 fach
23. Posaune 16'
24. Trompete 8'
25. Klarine 4'

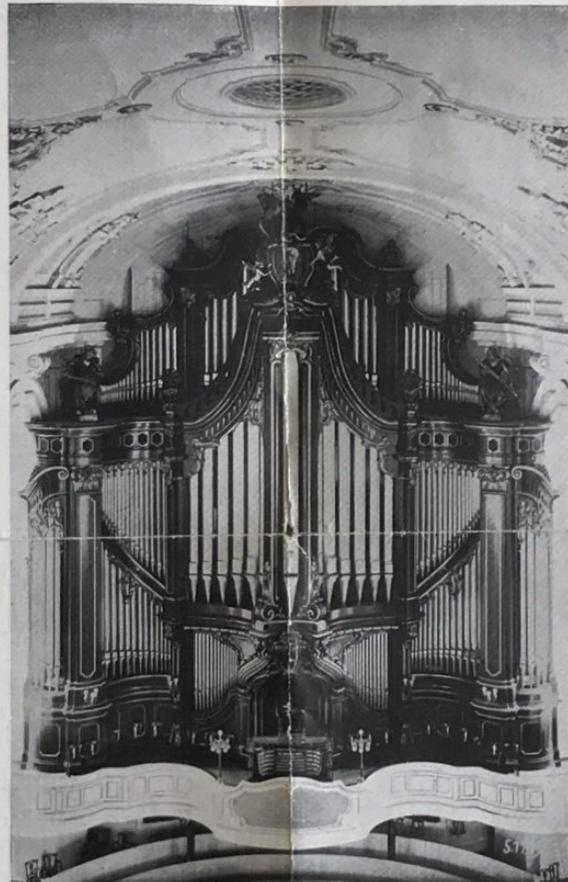
### II. Manual, C—c<sup>1</sup>

26. Rohrgedackt 16'
27. Prästant 8'
28. Metallprinzipal 8'
29. Gambe 8'
30. Bordun 8'
31. Nachthorn 8'
32. Hohlflöte 8'
33. Spitzflöte 8'
34. Rohrflöte 8'
35. Oktave 4'
36. Prästant 4'
37. Viola 4'
38. Quintatön 4'
39. Spitzflöte 4'
40. Gemshornquinte 2 2/3'
41. Fugara 2'
42. Feldflöte 2'
43. Terz 1 3/5'
44. Septime 1 1/7'
45. Kornettmixtur 4—6 fach
46. Scharff 2' 3—4 fach
47. Bassethorn 16'
48. Flügelhorn 8'
49. Krummhorn 8'
50. Englisch Horn 4'
51. Glockenspiel I 49 Töne

### III. Manual, C—c<sup>1</sup> Schwellwerk.

52. Gambe 16'
53. Lieblich Gedackt 16'
54. Schwellprinzipal 8'
55. Geigenprinzipal 8'
56. Gemshorn 8'
57. Aeoline 8'
58. Vox coelestis 8'
59. Gedackt 8'
60. Quintatön 8'
61. Portunallflöte 8'
62. Oktave 4'
63. Fugara 4'
64. Liebesgeige 4'
65. Querflöte 4'
66. Oktave 2'
67. Rauschpfeife 2 2/3' und 2'

### Opus 1700



68. Großkornett 3—7 fach
69. Mixtur 5 fach
70. Helikon 16'
71. Tuba mirabilis 8'
72. Horn 8'
73. Oboe 8'
74. Hohe Trompete 4'
75. Klarine 2'

### IV. Manual, C—c<sup>5</sup> Schwellwerk.

76. Bordun 16'
77. Nachthorn 16'
78. Synthematophon 8'
79. Prinzipal 8'
80. Viola 8'
81. Salicional 8'
82. Unda maris 8'
83. Doppelgedackt 8'
84. Jubalflöte 8'
85. Deutsche Flöte 8'
86. Kleinprinzipal 4'
87. Oktavflöte 4'
88. Orchestergeige 4'
89. Kleingedackt 4'

### Erbaut 1912

111. Hornflöte 8'
112. Oktave 4'
113. Gemshorn 4'
114. Quinte 2 2/3'
115. Bauernflöte 2'
116. Glockenton 4 fach
117. Mixtur 4 fach
118. Trompete 8'
119. Vox humana 8'
120. Schalmei 4'  
Schwebung V. Manual
- Fernpedal, C—g<sup>1</sup>  
Schwellwerk
121. Kontraharmonikabaß 32'
122. Subbaß IV offen 16'
123. Subbaß III gedeckt 16'
124. Geigenbaß II 8'
125. Posaune 16'

### Hauptpedal, C—g<sup>1</sup>

126. Großprinzipalbaß 32'
127. Großgedacktbaß 32'
128. Untersatz 32' komb.
129. Prinzipalbaß 16'
130. Kontrabaß 16'
131. Geigenbaß 16'  
Schweller IV. Manual
132. Gemshornbaß 16'
133. Salicetbaß 16'  
Schweller IV. Manual
134. Flötenbaß 16'
135. Subbaß I 16'
136. Subbaß II 16'  
Schweller IV. Manual
137. Gedacktbaß 16'
138. Rohrflöte 16'  
Schweller III. Manual
139. Rohrquinte 10 2/3'
140. Oktave 8'
141. Prinzipal 8'  
Schweller III. Manual
142. Cello 8'
143. Geigenbaß I 8'  
Schweller IV. Manual
144. Gedackt 8'  
Schweller IV. Manual
145. Baßflöte 8'  
Schweller III. Manual
146. Terz 6 2/5'
147. Quinte 5 1/3'  
Schweller IV. Manual
148. Oktave 4'
149. Choralbaß 4'  
Schweller IV. Manual
150. Violine 4'  
Schweller III. Manual
151. Terz 3 1/5'
152. Septime 2 2/7'
153. Oktave 2'
154. Salicet 2'
155. Flachflöte 1'
156. Kornett 16' 4 fach  
Schweller IV. Manual
157. Mixtur 6 fach
158. Bombarde 32'
159. Baßtuba 16'
160. Posaune 16'
161. Tuba 8'
162. Trompete 8'
163. Klarine 4'
164. Horn 4'  
Schweller IV. Manual

### V. Fern-Manual, C—c<sup>5</sup> Schwellwerk

104. Quintatön 16'
105. Prinzipal 8'
106. Fugara 8'
107. Echogambe 8'
108. Vox angelica 8'
109. Gemshorn 8'
110. Bordun 8'

Die Gesamtpfeifenanzahl beträgt 12 175.  
Die Orgel hat elektro-pneumatische Traktur.

Nebenzüge:

- |   |  |
|---|--|
| 1/2. Koppel 2. Manual zum 1. Manual                     | } Als Druckknopf<br>und als Tritt  |
| 3/4. " 3. " " 1. "                                      |  |
| 5/6. " 4. " " 1. "                                      |  |
| 7/8. " 5. " " 1. "                                      |  |
| 9/10. " 5. " " 2. "                                     |  |
| 11/12. " 4. " " 2. "                                    |  |
| 13/14. " 4. " " 3. "                                    |  |
| 15/16. " 1. " " Pedal                                   |  |
| 17/18. " 2. " " "                                       |  |
| 19/20. " 5. " " "                                       |  |
| 21/22. " 4. " " "                                       |  |
| 23/24. " 5. " " "                                       |  |
| 25. Oberoktavkoppel 3. Manual                           |  |
| 26. Unteroktavkoppel 5. Manual                          |  |
| 27. Oberoktavkoppel 4. Manual                           |  |
| 28. Unteroktavkoppel 4. Manual                          |  |
| 29. Oberoktavkoppel 5. Manual                           |  |
| 30. Unteroktavkoppel 5. Manual                          |  |
| 31. Oberoktavkoppel 3/1. Manual                         |  |
| 32. Unteroktavkoppel 3/1. Manual                        |  |
| 33. Oberoktavkoppel 4/1. Manual                         |  |
| 34. Unteroktavkoppel 4/1. Manual                        |  |
| 35. Oberoktavkoppel 3. Manual/Pedal                     |  |
| 36. " 4. " "  |  |
| 37. " 5. " "  |  |
| 38/39. Gesamtkoppel als Druckknopf und Registerzug      |  |
| 40. Melodiekoppel 1. Manual                             |  |
| 41/52. 12 Auslöser der Manual-Pedalkoppeln an der Walze |  |
| 53/56. 4 freie Gruppen für alle Register<br>und Koppeln | } Als Druckknopf<br>und als Tritt<br>in gegen- und<br>wechselseitiger<br>Wirkung |
| 57/58. Gruppenzug für Piano                             |  |
| 59/60. " " Mezzoforte                                   |  |
| 61/62. " " Forte  |  |
| 63/64. " " Fortissimo                                   |  |
| 65/66. " " Volles Werk                                  |  |
| 67/68. " " Flötendor                                    |  |
| 69/70. " " Rohrwerkchor                                 |  |
| 71/72. Auslöser für feste und freie Gruppen             |  |
| 73. Gruppenzug für Piano                                |  |
| 74. " " Forte   |  |
| 75. " " Fortissimo                                      |  |
| I. Manual   |  |

- |  |               |
|--|---------------|
| 76. Gruppenzug für Piano   | } II. Manual  |
| 77. " " Forte  |               |
| 78. " " Fortissimo   |               |
| 79. " " Piano  | } III. Manual |
| 80. " " Forte  |               |
| 81. " " Fortissimo   |               |
| 82. " " Piano  | } IV. Manual  |
| 83. " " Forte  |               |
| 84. " " Fortissimo   |               |
| 85. Auslöser für die 1. Manual feste Gruppen                                       |               |
| 86. " " 2. " " "   |               |
| 87. " " 3. " " "   |               |
| 88. " " 4. " " "   |               |
| 89. Fernwerk voll  |               |
| 90. Gruppenzug (Tritt) für Piano   | } Pedal       |
| 91. " " Forte  |               |
| 92. " " Fortissimo   |               |
| 93. Auslöser der festen Pedal-Gruppen  |               |
| 94. Rohrwerke aus Rollschweller  |               |
| 95. Rohrwerke „ab“   |               |
| 96. Handregister „ab“  |               |
| 97. Manual 16'-Stimmen „ab“  |               |
| 98. Rollschweller  |               |
| 99. Rollschweller-Einschaltung für Fernwerk allein                                 |               |
| 100. Rollschweller-Einschaltung für 1. und 2. Manual nebst<br>dazu passendem Pedal |               |
| 101. Rollschweller-Einschaltung für 3. und 4. Manual nebst<br>dazu passendem Pedal |               |
| 102. Rollschweller-Einschaltung für das ganze Werk einschl.<br>5. Manual           |               |
| 103. Handregister 1. Manual „ab“   |               |
| 104. " 2. " „ab“   |               |
| 105. " 3. " „ab“   |               |
| 106. " 4. " „ab“   |               |
| 107. " Pedal „ab“  |               |
| 108. Rollschweller-Anzeiger  |               |
| 109. Windzeiger  |               |
| 110. Schwelltritt zum Schwellkasten des 3. Manuals                                 |               |
| 111. " " " 4. "  |               |
| 112. " " " 5. "  |               |
| 113/125. 15 Abstoßer der Registerreihen.   |               |

Einige Urteile:



... Die große Einheit des vollen Werkes setzt sich zusammen aus den bis ins feinste differenzierten Einzelfarben, deren Kombinationen schier bis ins Unendliche reichende Möglichkeiten im Dienste plastischer Darstellung der Kunstwerke eines Sebastian Bach oder eines Max Reger darbieten. Die Intonationskunst des Hauses Walcker feiert hier Triumphe, aufs Beste unterstützt von einer trefflichen Akustik. Ohne Reklamesucht und einseitige Übertreibung darf mit Recht behauptet werden, daß in der neuen Hauptorgel der Hamburger Michaeliskirche ein hervorragendes Denkmal deutscher Orgelkunst und deutschen Könnens errichtet worden ist, das für lange Zeit vorbildlich und für weite Kreise anregend und fruchtbringend wirken wird.  
Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft, 14. Jahrg., S. 2, 1912/13.  
Dr. Ernst Schnorr v. Carolsfeld.

Für das Programm, das vor nunmehr 2 Jahrzehnten anläßlich der Vergebung der St. Michaelisorgel aufgestellt worden ist, war grundlegend und ausschlaggebend, daß die Michaeliskirche ein so gutes Werk erhalten soll, wie es sich nur irgend beschaffen läßt! Dieser Bestimmung der Stiftungsurkunde entsprechend enthielten die Pläne nur Erprobtes und Wertvolles, wo es sich damals nur irgend aufspüren und wie es sich am vollkommensten darstellen ließ. So entstand ein Werk von unbedingter Einmaligkeit, vorbildlich durch gewissenhafte und sorgfältige Arbeit, seiner Zeit vorausschreitend in der Vervollkommnung elektrischer Traktur und an Traditionen vergangener Jahrhunderte anknüpfend mit der sinngemäßen Verteilung der Register sowie in der Lösung der Materialfrage, charaktervoll auch in dem, was etwa zeitlich gebunden ist, als Ganzes eine Höchstleistung deutscher Orgelbaukunst.

Daß die St. Michaelisorgel nicht nur gehalten, sondern weit übertroffen hat, was sie an klanglicher Ausdeutbarkeit und an Zuverlässigkeit versprach, das heute, fast 16 Jahre nach Vollendung des Baus, der Firma E. F. Walcker & Cie. zu bestätigen, gereicht mir zur Freude und ist mir Ehrenpflicht.  
Hamburg, den 30. Mai 1928. Prof. Alfred Sittard.

Die große Hamburger Michaelisorgel gehört zu den schönsten Denkmälern moderner Orgelbaukunst — ein Wunderwerk nicht nur der Präzisionstechnik, sondern vor allem auch klanglicher Kultur, Kraft und Differenziertheit. Es ist eine Orgel, die nicht nur für die Wiedergabe der großen Werke Regers prädestiniert erscheint, sondern auf der ein sachkundiger Organist auch die Werke jedes älteren Stils durch Ausschaltung von Modernismen in hoher Annäherung an das geschichtliche Wunschbild Klang werden lassen kann, insgesamt ein stolzes Zeugnis für den Hochstand heutiger deutscher Orgelbaukunst.  
Staatliche Akademie  
für Kirchen- und Schulmusik.  
Berlin-Charlottenburg, den 25. April 1928.  
Prof. Dr. Hans Joachim Moser.

Die Orgel in der St. Michaeliskirche in Hamburg zeigt, was auch heute deutsche Orgelbaukunst zu leisten imstande ist, wenn sie nicht aus Gründen äußerster Sparsamkeit mit den dürftigsten Mitteln rechnen muß. Dieses Werk der Firma Walcker ist in hohem Grade ein geschlossenes Kunstwerk, das Generationen und Geschmacksrichtungen überdauern wird.  
Berlin, den 2. Mai 1928. Prof. Wolfgang Reimann.

Die große Prospektpipe in der Mitte, Prinzipal 32'-C'  
11,28 m lang, 55 cm Ø, 545 kg Gewicht

