

Disposition in Kapellensplatz über Neubau
des Linienorgans zu Stralsund.

Das Orgel hat ein Manual mit 9 Register
ein脚踏 mit 7 Register in Pedal mit 6 Register
die Manuale haben 54 Töne Pedal 24 Töne.
die Stimmung fast ein halbes Ton zu hoch.
man kann nicht mit abzuschieben der Stimmung
in genauig gesetzt bewirkt werden.

1 Principal 8' fast im Bass, die Pfeifen sind sehr
schwach in wieder, lassen den einen kräftigen
Ton abzugeben nicht. der Klappstuhl
der Pfeifen ist zu weit in der Richtung
Klein richtige Lautstärke.

2, Bordun 16' die Linien ganz Octave fast aus
Zug fortsetzung von C¹ = f aus Metall. 2^{te} Zug
3^{te} Oktave nun mehr

3, Gembe 8' die Linien Octave nicht ganz aus mehr
die fortsetz von C¹ = f mehr mehr

4, Gedect 8' ist ganz aus Metall. sehr wenig überausbar

5, Octave 4' aus Metall ganz überausbar

6, Gembe 4' aus Metall überausbar

7, Sesquialter 3 fünf kann ganz weg fallen

8, Mixtur 1 1/2 5' 4 fünf nicht 2^{te} 3^{te} kann weg fallen und
nicht aus der abgesetzten Sesquialter
4^{te} 5^{te} 2^{te} 3^{te} kann weg gehen.

Trompete 8' bleibt, in nicht mehr Zungen weg fallen

Saplio.

- 1, Halbplate 8 Stück aus Holz ist ein reites
Mausfuß $\frac{1}{2}$
- 2, Salicivocal 8^e die tiefe Oitae ist Holz gedacht
neu gemacht $e = \frac{1}{2}$ und 10 luf zum ist man
- 3, El Traverser 8^e ist reines Holz aus Holz in eine
gegriffen
- 4, Flante 4 ist sehr schlecht in Form
- 5, Quinte $2\frac{2}{3}$ sehr schlecht fällt weg aus
- 6, Flageolet 2^e sehr schön an Metall
- 7, Scharf 3 fang. schönes Metall
Küchelliege Metall ist sehr schlecht gar nicht an Metall

Bässe

- 1, Violon 16 Stück aus Holz keine Klavier neu
- 2, Violon 8^e aus Holz Holz.
- 3, Subbass 16 - aus Holz Holz
- 4, Bass 8^e und 10 in Form sehr schön an Metall
- 5, Oitae 4^e sehr schlecht.
- 6, Bass 16 ist schlecht und zu neue Mausfuß.

Neuer Bestandteile

- a die Windlücke sind sehr schlecht und müssen
repariert werden.
- b Zuerst sind für das Klavier in Form
zu neue angelegt.
- c Tonklänge in Klavier sind mit Klavier
unterschieden

Plan I

Dispositi^o in Kapellensufflay
 über den Orgelnischen zu stellen auf der Rundnagel, ungel.

Mant	Principal 8' fließ im Prospekt 14 löf Linn	350		
	Bordun 16' flöz. aus C=ff Metall	175		
	Gamba 8' offen aus 12 löf Linn	180		
	Gedult 8' flöz. aus C=ff aus Metall	165		
	Ackplate 8' flöz. offen	110		
	Oktave 4' aus 12 löf Linn	140		
	Flöte 4' aus flöz. offen	100		
13	Viola 4' aus 12 löf Linn	125		
	Quinte 2 ² / ₃ 12 löf Linn	125		
	Oktave 2' 12 löf	90		
	Meytur 2. 3 flöz	135		
	Cornet 2. 4 flöz 12 löf	125		
	Trumpete 8' ganz aus Metall.	200		
Mant II	Geigenprincipal 8' 12 löf Linn	250		
	Lichl. Gedult 16' aus flöz. aus C=ff Metall	165		
	Trommelflate 8' flöz	110		
	Violine 8' offen 12 Linn	175		
	Salicional 8. 12. Linn	135		
11	Oktave 4' 12 Linn	140		
	Violine 4' 12 Linn	125		
	Dalce 4' 12 Linn	125		
	Flöte 4' flöz.	100		
	Flageolett 2' Linn	100		
	Pyrenieharmanik 12 Linn 2. 3 flöz	125		
Büff	Principalbap 16'	230	Cello 8'	125
	Violabap 16'	200	Gedultbap 8'	100
7	Subbap 16'	160	Posaune 16'	270
	Oktabap 8' prospekt.	250		495
		840		840
				1335
				1335
				4890

	Quantität	
a	ein Magazinabläß mit dreyfachen Säulen mit 4 Windpfeifen, zwei Schlagwerke	4890
b	Windladen in Blech	380
c	Spieletisch ohne Rückstüz	1780
d	Reparaturarbeiten	620
e	Grünze	350
f	Aufhängelampen in Kupfer	100
g	Zuwerk	75
h	Kupferkasten mit aufrechtstehenden Säulen	100
i	Wälzwerkzeuge	300
k	Wälzwerke in Eisen	80
l	Wälzwerke in Eisen	250
	Wälzwerke mit Holzgehäusen	80
Nebenzeug		
		Summe 9075.

Manual II-I. Pedalcoppel Manual I. Ped. Coppel II Manual
 Octavcoppel II-I. Piano. Mezzoforte. Forte
 Freie Combination. Holz für Kupferwerk
 Schlüssel. Calant. 10 Stück



Rückstuhl
 Bühnenboden

