

46/34

## Disposition et

Kopfmasspflanz zu einer warmen Orgel in der  
Kirche zu Sulzbach mit zwei Clavieren und ein Pedal  
Das Manualeclavier hat ein Umfassung von 2 Lis bis  $\frac{5}{4}$   
und ein Pedalclavier 2 Lis bis  $\frac{5}{4}$  in Kammerbau

Manuel

- |   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | Principal 8 fußläng, von warmen angestrichen Zinn<br>nicht lackpoliert so föllt ausgehorstet<br>Labium und Korbgrößenpaß im Prospekt 110 |    |
| 2 | Hohlflöte 8 fußläng von Holz, die kleine oben von Lau-<br>nholz, die Fortsetzung von Fortwurzholz -                                      | 26 |
| 3 | Viola de Gamba 8 fußläng die kleine oben von Holz und<br>die Fortsetzung von 12 lötligen Zinn  | 48 |
| 4 | Octave 4 fußläng von 12 lötl. Zinn -   | 36 |
| 5 | Flöte 4 fußläng von Hartweidholz -   | 16 |
| 6 | Octave 2 fußläng von $\frac{5}{4}$ mit Quinten 3 fußläng von<br>Zinn mit 12 lötligen Zinn  | 18 |
| 7 | Mixtur 3 fußläng von 12 lötl. Zinn -   | 34 |

## Positiv

- |    |   |    |
|----|---|----|
| 8  | Liebl. Gedacht 8 fußläng von Fortwurzholz -                         | 22 |
| 9  | Flaute-Flaute 8 fußläng von $\frac{5}{4}$ abgeholt, von Holz        | 26 |
| 10 | Salicional 8 fußläng von 12 lötl. Zinn die große<br>oben von Holz - | 40 |
| 11 | Pockflöte 4 fußläng von 12 lötl. Zinn -                             | 24 |

Verte 406  
06

Fadell

- 12, Subbass 16 fußl. von Tannenzholz ————— 36
- 13, Violon 16 fußl. von Tannenzholz ————— 46
- 14 Octavenbass 8 fußl. von Tannenzholz ————— 24
- 15 Manuacoppel mit Weygen eingewickelt ————— 6
- 16 Pedalocoppel mit Winkel eingewickelt ————— 6  
fingergaß
- a Zwei Männerklavieren von gutem Eisenholz, alle Fu- 60  
mpersonen Klänge von Messingwerk ————— 70
- b ein Positivflöten, wie ein zum Männerorganbau 35  
40
- c Zwei Pedalclavien dinstyl ————— 35
- d Drei Läden 9 fuß lang u. 4 1/2 fuß breit mit  
1 1/2 zöllige weiche Luftau unspartig, fallige  
aufalten 4 zöllige Luftau, welche auf-  
gepaßt werden ————— 75
- e ein Gefäß im Saugstiel der Kirche, die fünf-  
ung für von weichen in dem Obflüß-  
der Arbeit weichen Lagen. ————— 150
- f ein weiches Clavier mit Klänge eingewickelt 16
- g ein Fadell mit Instrumentenholz ————— 6
- h künstliche Messingwerk wird geschmiedet in  
gewickelt und die Klänge aufalten in  
Profenkl. Füllklavieren ————— 20
- i die Clavier wird möglichst klein, vollen  
Tone vollkommenen Aufhängedruck  
von Messing ————— 26
- k die Säulen werden von Tannenzholz unge-  
facht, und mit Holz eingewickelt ————— 12

953

Werte 953

Transport 944 fl

1 Das Luligensfall wird von 4 zölligen Kollen. 10  
984 fl

m Wenn bei Aufstellen der Orgel in halber mit  
Kopf und Loge nicht gegeben wird, so kommt noch fünfzig 42

n Wenn die Lufte der neuen Orgel infüßer  
aufman muß, so kommt fünfzig . . . . . 13

o Wenn bei Kimmung der neuen Orgel der  
Luligensfall nicht gegeben wird so geht fünfzig 3  
Summe 1022 fl  
1021

Kauf obiger Disposition kostet die Orgel  
vollständig 1042 Kfl., gegeben aber die fünf  
inlet von mir angeführten Kuzinsten Pfeifen  
sollen verkauft werden, so wird sich obiger  
Kostenaufschlag folgendermaßen vermindern.

1	Stück No 3 Viola de Gamba 8 fuß Pfeife. . . . .	48
2	" No 7 Mixtur 3 fuß Pfeife. . . . .	24
3	" No 8 Lieblich Gedackt 8 fuß Pfeife. . . . .	22
4	" No 9 Fl. Traversen 8 fuß Pfeife. . . . .	20
5	" No 13, Violon — 16 fuß Pfeife. . . . .	46

Für die alte Orgel kann ich geben 35 Kfl.  
jedoch wenn für die Gemeinthe halber  
besser vorsehen kann stufe ich davon  
ab. Wenn mir bei Abreise der Orgel 600 Kfl.  
bezahlt werden, so kann der Rest in  
Lohnen bezahlt werden.

Kauf vollständiger des Oryzal in Schwaben  
auf einer neuen Erfindung nicht aufkommen

Leipzig den 10 November 1858

1<sup>te</sup> Lotter die Oryzal vollständig 1021

2<sup>te</sup> oder die 5 Oryzal 845<sup>te</sup>

a) wird die Oryzal fertig geliefert  
so wird bei Ablieferung 700<sup>te</sup>  
und die Rest in Schwaben

b) wird sie gekauft mit 845<sup>te</sup>  
so kostet sie bei Ablieferung 600<sup>te</sup>  
und die Rest in Schwaben

Die alte Oryzal zu 29<sup>te</sup>