

Nicolai - Corbarn

1. 65/MS Prinzipal 8^{offen} mit Metall 56 Körn $\varnothing C^c = 140$
Mess 1: 2, 66. Inten: Kräftiger Prinzipalton

Bordun 16^{offen} mit Holz geist $C^c = 116/148$ Mess: 2, 519.
Inten: Nierlicher Gemüthton.

Gemüth 8^{offen} mit Metall 56 Körn $\varnothing C^c = 78$ Mess 1: 2, 66
Intonation: Kräftig Prinzipal

Gemüth 8^{offen} mit Metall 56 Körn $\varnothing C^c = 78/106$ Verk. 1: 2, 519.
Inten. Prinzipalton von mäßiger Stärke
in Spitze.

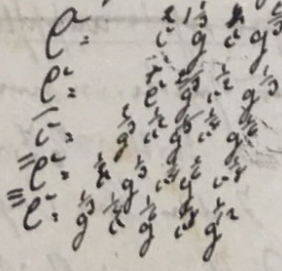
Flöte major 8. die tiefe Oktave gew. die Intonation 44 Körn
offen von Holz. ~~Inten~~ für $C^c = 50/65$ Mess 1: 2, 66
die für die tiefe Oktave werden 9 Stück
alte Pfeifen verwendet, welche noch gut
benutzbar sind.
Inten: Kräftiger, klarer Hörton.

Oktave 4^{offen} mit Metall 56 Körn $\varnothing C^c = 85$ Verk 1: 2, 66
Inten: von Prinzipal 8 angepasst.

Prinzipal 4 mit Metall 56 Körn $\varnothing C^c = 70$ Mess variabel
die Pfeifen der selben Art
Intonation. heller Gedächtn.

Oktave 2^{offen} mit Metall 56 Körn $\varnothing C^c = 53$ Verk 1: 2, 66.
mit der Oktave verbunden in
Klang mit derselben, wenn die Pfeife ge-
zogen, steht zusammen.

Prinzipal 2^{offen} 4-5 mit Metall ist vollständig dem
Gesamtklang der Orgel angepaßt
nach unvollständiger Zusammenstellung



Lied. Ged. 16^{offen} mit Holz 60 Körn, ~~die~~ die oben 8 Körn mit Metall
offen von Holz. Mess für $C^c = 104/132$ Verk. 1: 2, 519.

Prinzipal 8^{offen} mit Metall 61 Körn $\varnothing C^c = 115$ Mess 1: 2, 519
Inten: von wie Prinzipal. jedoch ohne Pfeife.

Gambe 8^{te} offen mit Metall 68^{te} Höhe $\phi^L = 85 \frac{1}{2} \text{mm}$ Verhältnis 1:2.66.
 Intonation: Kräftiger Strich jedoch wesentlich schwächer
 dem gleichnamigen Org. des Mannes zu entsprechen.

Gedächtnis 8^{te} opt. mit Holz 68^{te} Höhe. Die Ober 2^{te} Höhe davon
 offen mit Metall die Höhe des $\phi^L = 82 \frac{1}{2} \text{mm}$
 Verk. 1: 2, 3, 4. Inton. kräftiger Gedächtnis.

Talorianal ~~mit~~ mit Metall. Die tiefe Oboe ^{11^{te} Höhe} gedächtnis als
 Quintation ~~mit Metall~~ für tiefer Oboe wird
 die tiefe Oboe der alten Gambe massenweise
 nach vorhanden 9 Pfeifen durch 3 neue
 ersetzt wird. Von ϕ^L an offen 56^{te} Höhe $\phi^L = 48 \frac{1}{2} \text{mm}$
 Verk. 1: 2.66 Intonation: gut strichend.

Vox celestis ~~mit Metall~~ mit Metall ^{offen}. Die tiefe Oboe
 mit Talorianal verbunden. $\phi^L = 40 \frac{1}{2} \text{mm}$
 V. celestis klingt sehr mit Talorianal
 zusammen, zu welchen die alte in tiefer
 Verbindung gestimmt wird.
 Int: sehr gut strichend.

Traversflöte 4^{te} ^{offen} mit Metall 68^{te} Höhe $\phi^L = 75 \frac{1}{2} \text{mm}$
 von C an mit Blasen/verhältnis Länge
 Inton: für Naturflöte Flötenbau

Tesquialter 2^{te} + 1^{te} offen mit Metall 68^{te} Höhe (verhältnis)
 $\phi^L = 52 \frac{1}{2} \text{mm}$ Intonation: frischer Ton, jedoch
 nicht vorzüglich.

Oboe 8^{te} 68^{te} Höhe. Das Messingrohr soll mit Pfeifen an Pfeifenbau
 68^{te} Höhe. Original System Pfeife. in normaler Anordnung
 Metallrohr. $\phi^L = 4$ mit Zink. Fortf. 50% Zinn. Unterseite mit
 Zink in Zinn. Inton: sehr Ansehnlich.

Trumpete 8^{te} an Pfeifenbau. System in Anordnung wie
 Oboe 8^{te}. Die Pfeifenrohre sollen volle Länge in
 ist die Pfeifenrohre ~~mit Metall~~ in Pfeife geringe
 Inton: Frischer Gängebau.