

76/17 (Nachtrag)

# Kostenanschlag

über Revisionen, Reparatur in Umbau, in dieser Hinsicht  
der Dimensionen zu Mengeringhausen

Mantel: Disposition. Mantel. Geigen 8<sup>u</sup>  
 Prinzipal 8<sup>u</sup>  
 Bordun 16<sup>u</sup>  
 Hornbe 8<sup>u</sup>  
 Flöte 8<sup>u</sup>  
 Gedäkt 8<sup>u</sup>  
 Oboen 4<sup>u</sup>  
 Flöte 4<sup>u</sup>  
 Oboen 2<sup>u</sup>  
 diese 24<sup>u</sup>

Mantel. Geigen 8<sup>u</sup>  
 Prinzipal 8<sup>u</sup>  
 Violoncello 8<sup>u</sup>  
 Fl. Travers 8<sup>u</sup>  
 Orgelbau 8<sup>u</sup>  
 Gedäkt 4<sup>u</sup>  
 Besondere 3<sup>u</sup>

Ped. Violoncello 16<sup>u</sup>  
 Subbass 16<sup>u</sup>  
 Oboen 8<sup>u</sup>  
 Posanne 16<sup>u</sup>

Da die Orgel & alle diese zu sehr kost, sowie d. ungelohnt, die selben  
 durch einander zu & dieser Meister für jedes Instrument dieser zu hinnehmen.  
 Außerdem flucht es nur bei einem andern Ansehenshaltung der Violoncello  
 für Mannial I in. Ped. die selben für das Mannial II dieser zu  
 andern damit das selbe nicht folgt ~~sonst~~ sein würde

Geigen pr. 8  
 Violoncello 16 (mit Quintation 8)  
 Violoncello 8  
 Fl. Travers 8  
 Gemshorn 8 (mit Fl. P. 8)  
 Gedäkt 4.  
 Besondere 3.

Das Mannial würde so interessant als alle andern Instrumente  
 durch diese können, wie auch notwendig bei Neubauten  
 durch gegeben wird. Die Kosten fallen hier nicht, wie gewöhnlich  
 für, wenn beim Umbau, vorzubereiten.

Das Gedächtnis für eine so bedeutende Ausführung ~~ist~~ ist  
 nicht ohne Erwägung zu halten.  
 die Kosten sind bekannt, wie ~~bestimmte~~ bestimmten  
 in. Fußstapen zu gehen auf Neubauten.

Die Mannialklaviaturen werden am besten zu halten  
 durch diese selbst, da die alten angeschlossen in eine Reparatur  
 die selben nicht so leicht zu erhalten kann, wie es für die  
 für diese nicht geht.

Die Pedalmechanik dagegen kann durch die besten  
 nicht durch eine so gut hergestellt werden.

Die tiefen Stimmung geschieht nicht in der Höhe,  
 durch nach Abtragen in. Prinzipien der Meister, die selben  
 Prinzipien nicht auf die gewöhnlichen Klaviere





Lesquellier 2. f. Die größtentheils von Kammern von  
 Linsen die übrigen werden fortgesetzt  
 durch eine Linie.

Violoncelle 16 C in C 16 C offen von mit tiefen Holz  
 die Fortsetzung von Holz. Die  
 alten Pfeifen werden gut aufgegeben in solchen  
 Lichte aus Metall, jedoch bei Intonation in  
 großer Länge gestrichelt werden kann.

Luft 16 C in C 16 C ~~mit~~ gut. von die übrigen fortge-  
 setzt. Prinzip von Singspiel in beludet.

Operabes 8 C in C 8 C offen von mit Holz. die Pfeife  
 wird fortgesetzt Pfeifen sind Pfeifen unter,  
 nicht in gehalten.

Posaune 16 C in C 16 C Lungen. Mehlen in Klippe von  
 die ~~den~~ Fallbein werden in fallend  
 Maas melirpot.

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| a | Abtragen der Pfeifen in Kammern von Holz 3   | 60    |
| b | Fortsetzung der Pfeifen in Holz  | 36 75 |
| c | Vermehrung der Pfeifen in Holz, falls in Holz<br>mit neuen Pfeifen von Holz  | 32    |
| d | Fortsetzung in Fortsetzung von Pfeifen<br>in Holz  | 15    |
| e | Fortsetzung der Pfeifen in Holz<br>die Pfeifen mit neuen Holz<br>beludet, die Pfeifen Holz   | 90    |
| f | Die Pfeifen werden von Holz<br>von Holz, jedoch dieses wieder gestrichelt<br>gestrichelt   | 12    |
| g | Vermehrung der Pfeifen von Holz<br>auf die Pfeifen, von Holz für die Holz<br>von Holz von Pfeifen in Holz<br>sind Pfeifen von Holz. Die<br>Pfeifen für die Pfeifen<br>Pfeifen. | 2 75  |
| h | Vermehrung der Pfeifen, die werden<br>in Holz von Holz 60  | 180   |
| k | Vermehrung der Pfeifen von Holz<br>Pfeifen von Holz, von Holz<br>von Holz von Holz in Holz von Holz  | 20    |