

Disposition

Stoßmangelflag nicht in dem Orgel in die Kirche
 zu Knüppeln mit einem Manual und Pedal.
 Das Manual hat den Anfang von C, C' bis f, das Pedal
 von C, C' bis e, die Stimmung ist Kirchenstimm.

Orgelwerk. Die 4 tiefe Pfeifen werden nun sehr
 im Innern auf die Länge zu setzen
 in Holzschicht!

1 ²	Principal 8 Fuß, nun 14 löfzige Zimm, die Zimm tiefe aber nun Längere im Holzschicht.	55"
2 ²	Principal 4 Fuß, nun 10 löfz: Metall, mit Holz nun Holz.	35" 40" 20"
3 ²	Bordun 16 Fuß nun Holz, bei g aufzunehm.	20"
4	Hohlflöte 8 Fuß nun Holz, in das tiefe Becken mit Principal 8 Fuß verbunden	20"
5	Salicónal 8, Fuß nun 10 löfz: Metall, die tiefe Becken Holz	40"
6,	Flöte 4 Fuß, in das tiefe Holz, und 1 1/2 oben auf oben nun Metall	16"
7	Obert 2 Fuß, nun 10 löfz: Metall	70"
8,	Cornet 3 Fuß nun 10 löfz: Metall bei C aufzunehm.	16"
9,	Säbass 16 Fuß, nun Holz	30"
10,	Deckungs 8 Si nun Holz	20"
11,	Pedalcappell	6"
12,	Calicantewetas	1"
	<u>Manuel.</u>	
13,	zwei Manualledner nun zu dem neuen Holz geschneidet,	60"

354
 10
 Sum 318
 307
 334

- b, vier Fedellen, zusammen in a. 20 "
- c, vier Orgelstühle, im Hauptstuhl des Kirchens,
 der Orgelstuhl erfüllt die nöthigen Holzarten,
 mahagony, Buchen, und was goldene, die
 Orgelstuhl zusammen ist zusammen. 70 "
- d, zwei Leisten, 8 Fuß 6 Zoll lang, 4 1/2 Zoll breit,
 und 1 1/2 Zolligen zusammen Leisten zusammen,
 fertigt, die oben und unterhalb
 zusammen auf die Orgelstühle 4 zölligen
 Leisten. 80 "
- e, vier Mauerleisten, die unterhalb
 zusammen sind, zwei Leisten, und
 die unterhalb zwei Leisten zusammen. 8 "
- f, vier Mauerleisten, mit feinem Holz belegt. 5 "
- g, vier Leisten, sind zusammen zusammen
 alle zusammen sind
 zusammen. 25 "
- h, vier Leisten sind so zusammen
 zusammen, das zusammen zu allen zusammen
 zusammen zusammen. 14 "
- i, die Leisten sind zusammen sind, zwei
 zusammen Holz zusammen, und zwei
 zusammen mit Leisten zusammen. 12 "
- k, vier Leisten und zusammen des Leisten
 sind zwei zölligen zusammen. 10 "

Zusammen: Orgel Obigen des Leisten für die zusammen
 für die zusammen Pruzgart zusammen, und für
 Orgel und Leisten bei Orgel, zusammen bei
 zusammen des Orgel für die zusammen.

5: 3: 3 m
 5: 1: 9
 1: 0
 5: 2: 7 m

Lehrmeinungen.

1. Alle Holzarten aus der Mauerzeit sind hochgekauft
nicht nur für den, die erbauet, und demnachfolgt.
2. Die Regel ist, so eingerichtet, daß man zu allen Zeiten
bey allen Umständen kann.
3. Allen Arbeiten, wie sie in der Baukunst haben,
müssen man Elmsen bis zum Ende durchsehen
und geschickt voll geleitet.

A,

Nach Vollendung der baurechtlichen Arbeit überlassen
ich mich demnach demnach der Fertigung eines Bauplanes
und nach mich nachteilig allen Fällen, die durch meine
Mängel oder nachlässen, entstanden werden, selbst
nicht geldlich abzugeben.

Den 22. März 1864. G. Vogt Ing.
Für die und davon 1864.

Da die gefertigten Pläne dieser Art bewandert
Hauptstücke zu sein können.

~~Nach demnach nachteilig nach demnach
dies Pläne nach demnach Dispositionen nicht
ausfließen zu einem anderen Zweck in ihren Plänen zu~~

Wenn aus demnach demnach Ausfließen nach demnach, nach demnach die die
Gewinnhaftigkeit des Pläne und Pläne ausfließen zu einem anderen Zweck in
ihren Plänen Pläne

Ich habe mich die mich nach demnach Dispositionen (Bauplan) nach demnach
nach demnach nach demnach nach demnach nach demnach, als ich
dennoch bei einem anderen Pläne das Meinigen war,
als ich die Borden 16. 17.

ob wäson dieß Beytrag muß im Nothfall zu verfahren,
aber ist doch inf. ^{dem Bodein} wäste ist ~~aber~~ gewislich sich nicht zu geben
fasten lassen, ~~das ist~~ das man zu sehr bey
bleibe, so würde die Regel um 20 ^{billig} zu setzen können.

Dies y. heißt inf. dieß Regelgesetz nicht nur zu
kommen, das muß inf. der inf. aber nicht zu fast und
nicht zu setzen, das inf. faste mit die Regel zu überlegen;
es gibt eine schön Künste, und die Regel nicht auf
einer schönen Kunst, als das muß inf. auf
sich die wäste faste als bei einer Regel die in einer
nicht, die wäste Künste zu setzen Kunst, inf. faste
gibt auf 10 wäste sich die wäste, aber inf.
bestimmte, das beste Künste Kunst inf. faste
zu fast. Dies faste inf. mit einem Pri. Kunst

wäste zu setzen, so wäste inf. der. Das Regelgesetz
wäste mit die Künste Künste, inf. faste faste
gibt die Künste zur Regel mit die faste, aber
gibt die Künste will, ~~das~~ nicht nicht Künste
denn nicht, inf. faste auf nicht faste faste
faste, so bald inf. ^{mit} Künste faste faste, wäste
inf. die Künste Künste nicht faste
Künste faste.

Denn inf. nicht faste und faste faste Künste
faste nicht. Bitte inf. zu faste Künste

Leid 29

Joh. J. Kunst