

Gustav Jenner

## Stimmungen für Klavier

### Zur Edition

#### Quellen

A: Signatur Ms 80, Autograph „Capricen“ Nr. 1–7 (Frühfassungen der Stimmungen 1, 3, 4 und 8), (Sammelband, datiert zwischen Dez. 1892 und Dez. 1893).

B: Signatur Ms 102, Autograph von „Lebe wohl“ (Stimmung Nr. 5) („Frau Nanny Hess gewidmet“). Vor allem die Unterschiede in den T. 44–47 und 84 zeigen, dass dieses Autograph früher ist als Quelle K. Quelle B ist auch früher als Quelle D, da dort Rasuren an diesen Stellen zu finden sind. Da einige Spielanweisungen (Phrasierungen, Arpeggios) sowie der Schlusstakt so nur hier stehen, ist Quelle B früher als Quelle C. Außerdem ist „Nanni“ (s. Quelle C) die gebräuchlichere Koseform des weiblichen Vornamens Anna. Jenner ist hier möglicherweise ein Fehler unterlaufen, den er in Quelle C korrigierte.

C: Signatur Ms 102, Autograph von „Lebewohl“ (Stimmung Nr. 5) („An Frau Nanni Hess“). Das Autograph entstand später als Quelle B und früher als Quelle D.

D: Signatur Va 40, Abschrift von Kopist 12, „Lebewohl“ (Stimmung Nr. 5). Das Doppelblatt trägt unter der Komponistenangabe den Bleistiftvermerk von der Hand Julie Jenners: „1900“ und entspricht bis auf Kleinigkeiten Quelle K. Die Änderung in T. 19, das Wiederholungszeichen nach T. 27, die Rasuren in den T. 42 und 43 sowie die Bleistifteintragungen in den T. 70 und 72 belegen, dass Quelle D vor Quelle K entstanden ist.

E: Signatur Ms 81 (Sammelband „Wien 1893“), Autograph „Klavierstück“ von Stimmung Nr. 6 „Thränen“ mit Datumsangabe (9.5.1902). Es handelt sich um eine Frühfassung (vgl. z. B. T. 15–23).

F: Signatur Ms 102, Autograph von Stimmung Nr. 6 „Thränen“ mit Datumsangabe (9.5.1902). Frühfassung (vgl. z. B. T. 15–23). Das Autograph ist identisch mit Quelle E, enthält aber mehr dynamische Zeichen und teilweise andere Phrasierungen. Die Bleistiftberichtigungen erfolgten, nachdem Quelle G von diesem Autograph angefertigt wurde.

G: Signatur Va 40, Abschrift von Kopist 11, „Thränen“ (Stimmung Nr. 6), Frühfassung (vgl. z. B. T. 15–23). Abschrift (mit kleinen Fehlern) von Quelle F.

H: Signatur Ms 81 (Sammelband „Wien 1893“), Autograph: „Klavierstück“ von Stimmung Nr. 7.

I: Signatur Ms 102, Autograph von Stimmung Nr. 7.

J: Signatur Ms 101, Autograph, eindeutig später als Quelle I (vgl. z. B. die vielen Radierungen in Nr. 7).

K: Signatur Va 39, Autograph, später als Quelle J.

L: Signatur: Va 39, Abschrift von Kopist 1 der Quelle K mit Fehlern, aber auch Ergänzungen (zum Teil nach Quelle J) und Verbesserungen.

### **Editionsbericht**

Die Edition des Notentextes erfolgt nach den Quellen K und L.

Nur in wenigen Fällen werden behutsame Modernisierungen vorgenommen:

- Über den Taktstrich hinweg punktierte Noten werden stillschweigend durch Überbindung aufgelöst.
- Folgen von Mehrklängen, die an einen Notenhals gesetzt sind und mit separaten Legatobögen für Ober- und Unternoten erscheinen, erhalten nur einen Legatobogen.
- Bei der Aufhebung von Akzidentien sowie beim Wechsel der Generalvorzeichnung wird nach heute üblichem Standard vereinfacht. Die originalen Warnungsakzidentien werden, soweit sinnvoll gesetzt, nicht angetastet.
- Unregelmäßigkeiten bei der Setzung von Phrasierungsbögen werden stillschweigend reguliert, sofern die leichte räumliche Verschiebung die musikalische Bedeutung nicht ändert. Ebenso werden einzelne aufeinanderfolgende Achtelnoten stillschweigend zu Achtelgruppen verbalkt.

### **Stimmung Nr. 1**

Auft.	<i>ff</i> statt <i>f</i> (in Quelle K steht <i>f</i> , in Quelle L ist daraus nachträglich <i>ff</i> gemacht worden, <i>ff</i> auch in Quelle J)
T. 3, 3. 8-tel, r. H.	<i>f</i> “ in linker Hand notiert (statt in rechter Hand)
T. 3, 4. 8-tel	<i>ff</i> ergänzt (in Quelle L nachträglich ergänzt, vgl. Quelle J)
T. 3, 4. 8-tel, r. H.	Auflösungszeichen vor <i>d</i> “ getilgt
T. 4, 4. 8-tel	<i>ff</i> ergänzt (in Quelle L nachträglich ergänzt, vgl. Quelle J)
T. 7, 4. 8-tel, l. H.	zwei 16-tel es durch Vorschlagnote ersetzt

T. 17/18, r. H.	Phrasierungsbogen ergänzt (vgl. T. 19/20)
T. 21, 1. 4-tel	in Quelle L steht hier ein nachträglich ergänztes <i>p</i>
T. 23, 2. 16-tel, l. H.	in Oberstimme Phrasierungsbogen ab 2. statt 3. 16-tel (vgl. Quellen J und K)
T. 27	<i>p</i> erg. (vergl. Quellen J und L)
T. 35	„(Adagio)“ erg. (in Quelle L nachträglich erg., vgl. Quelle J)
T. 41, 3. 4-tel, r. H.	Auflösungszeichen vor <i>c</i> “ ergänzt
T. 41, 3. letz. 8-tel, r. H.	Portatostriche in Oberst. erg. (in Quelle L nachträglich erg., vgl. Quelle J)
T. 42	<i>cresc.</i> -Keil getilgt, <i>calando</i> erg. und <i>ff</i> statt <i>f</i> (so in Quelle L nachträglich geschehen, vgl. Quelle J)
T. 45, 4. 8-tel, r. H.	Auflösungszeichen vor <i>d</i> “ getilgt
T. 45, Taktende	Bassschlüssel erst in T. 46 (nach 1. 8-tel) gesetzt
T. 46, letz. 8-tel	<i>ff</i> statt <i>f</i> (in Quelle K steht <i>f</i> , in Quelle L ist daraus nachträglich <i>ff</i> gemacht worden, <i>ff</i> auch in Quelle J)
T. 50	8-tel-Pause am Ende getilgt (vgl. Auftakt)

## Stimmung Nr. 2

T. 1, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>gis</i> ‘ getilgt
T. 4, letz. 8-tel	<i>f</i> in Quelle K mit Blei, in Quelle L enthalten
T. 5, letz. 8-tel, r. H.	Auflösungszeichen vor <i>d</i> ‘ ergänzt
T. 6, 5. 8-tel, r. H.	Auflösungszeichen vor <i>d</i> ““ ergänzt
T. 6, letz. 8-tel	<i>f</i> in Quelle K mit Blei, in Quelle L enthalten
T. 7, 4. 8-tel, r. H.	<i>#</i> vor <i>fis</i> ‘ und <i>fis</i> ““ ergänzt
T. 7, 4. 4-tel, l. H.	<i>sf</i> ergänzt (vgl. T. 50, Quellen J, L [nachträglich ergänzt])
T. 9, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>gis</i> ‘ getilgt
T. 9, letz. 8-tel, r. H.	<i>b</i> vor <i>es</i> ““ getilgt
T. 10, 3. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>e</i> getilgt

T. 11, 1. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor g getilgt
T. 11, 3. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor Cis getilgt
T. 11, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor his' getilgt
T. 12, 7. 8-tel, l. H.	Staccatopunkt ergänzt
T. 13, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor a“ getilgt
T. 13, 7. 8-tel, r. H.	Auflösungszeichen vor a' getilgt
T. 14, 1. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor a getilgt
T. 14, 6. 8-tel, r. H.	Auflösungszeichen vor h' getilgt
T. 14, 2. 8-tel, l. H.	b vor es ergänzt (vgl. T. 57)
T. 15, letz. 8-tel, r. H.	Haltebogen ergänzt
T. 16, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor gis' getilgt
T. 17, 2. 8-tel, r. H.	Sicherheitsakzidentien vor e' und e“ getilgt
T. 17, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor cis“ getilgt
T. 18, 5. 8-tel, l. H.	b vor es' ergänzt
T. 18, 7. 8-tel, l. H.	Staccatopunkt ergänzt
T. 19, 7. 8-tel, l. H.	Staccatopunkt ergänzt
T. 25, 4. 8-tel, l. H.	Auflösungszeichen vor G' ergänzt
T. 25, 5. 8-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor Cis getilgt
T. 25, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor cis' getilgt
T. 30, 1.-4. 4-tel, r. H.	Phrasierungsbogen mit Blei (in Quelle K unklar)
T. 30, 2. 4-tel, r. H.	Phrasierungsbogen ergänzt
T. 30, 6. 8-tel, l. H.	Auflösungszeichen vor D ergänzt
T. 30, letz. 16-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor ces“ getilgt
T. 31, 12. 16-tel, r. H.	Auflösungszeichen vor g“ und e““ sowie b vor b“ ergänzt
T. 32, l. H.	Cresc.- und Decresc.-Keile mit Blei
T. 33/34, l. H.	Dynamische Zeichen ergänzt (vgl. T. 32)
T. 37, 3. 16-tel, r. H.	Sicherheitsakzidentien vor es' und es“ getilgt

T. 37, 2. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor g“ getilgt
T. 39, letz. 8-tel, r. H.	In Quelle L ist in der Unterstimme b‘ und d‘ mit 8-tel-Fähnchen behalst
T. 40, 6. 8-tel, l. H.	Auflösungszeichen vor G ergänzt
T. 40, letz. 8-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor cis‘ getilgt
T. 41, 2. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor Cis getilgt
T. 41, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor cis‘ getilgt
T. 42	„animando“ und „rit.“ mit Blei von Jenners Hand
T. 43	„animando piu“ und „rit.“ mit Blei von Jenners Hand
T. 43, 2. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor as“ getilgt
T. 44	„Tempo I“ mit Blei von Jenners Hand
T. 44, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor gis‘ getilgt
T. 48, letz. 8-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor d‘ ergänzt
T. 49, 2. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor cis“ getilgt
T. 51, 7. 8-tel, l. H.	Staccato-Punkt ergänzt (vgl. T. 21)
T. 52, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor gis‘ getilgt
T. 53, 3. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor e getilgt
T. 54, 1. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor g getilgt
T. 54, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor his‘ getilgt
T. 56, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor a“ getilgt
T. 57, 1. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor a getilgt
T. 58, 4. 4-tel, l. H.	Augmentationspunkt nach F in der Oberstimme ergänzt
T. 59, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor gis‘ getilgt
T. 61, 4. 4-tel, l. H.	Staccato-Punkt ergänzt (c“)
T. 62, 4. 4-tel, l. H.	Staccato-Punkt ergänzt (b‘)
T. 64, 7. 8-tel, l. H.	Staccato-Punkt ergänzt (vgl. T. 21)
T. 66, letz. 8-tel	p ergänzt (vgl. Quellen J und L)

T. 69 am Schluss punktierte 4-tel-Pause statt Halbe-Pause (vgl. Auftakt)

### Stimmung Nr. 3

Die Oktavierung der rechten Hand wird im gesamten Stück statt mit ottava-Linie mit nach oben oktavierendem Violinschlüssel notiert.

- T. 5, 4. 16-tel, r. H. Staccato-Punkt ergänzt
- T. 7 rit. ergänzt (vgl. Quellen J und L)
- T. 8 a tempo ergänzt
- T. 10, 5. 8-tel, r. H. Phrasierungsbogen ergänzt
- T. 15, 4. 8-tel, r. H. b' statt h' (b ergänzt)
- T. 12, 4.+8. 16-tel, r. H. Staccato-Punkte ergänzt
- T. 15, 4. 16-tel, r. H. Staccato-Punkt ergänzt
- T. 18, 4. 16-tel, r. H. Staccato-Punkt ergänzt
- T. 24, 4. 16-tel, r. H. Staccato-Punkt ergänzt

### Stimmung Nr. 4

- T. 12, 3.+4. 4-tel, l. H. Phrasierungsbögen ergänzt
- T. 15, 3. 4-tel, r. H. Sicherheitsakzidens vor e' getilgt
- T. 16, 4. 4-tel, l. H. Sicherheitsakzidens vor e getilgt
- T. 17 (Ruhiger) bei „a tempo“ ergänzt
- T. 17, 2.+4. 4-tel, r. H. 4-tel-Pausen ergänzt
- T. 18, 4. 4-tel, l. H. Sicherheitsakzidens vor c' ergänzt (vgl. T. 10)
- T. 20, 1. 4-tel, l. H. 4-tel-Pause ergänzt (zu Halbe-Pause)
- T. 43 *f* ergänzt (vgl. Quellen J und L)
- T. 44/45 cresc.-Keil ergänzt (so in Quelle L, in Quelle K mit Blei)

- T. 50, 2. 4-tel, r. H.      Sicherheitsakzidens vor b' getilgt
- T. 54                              [Schnell] ergänzt
- T. 62, 2. 4-tel, l. H.      *p* eine 8-tel früher, bereits ab D (vgl. T. 66)
- T. 62, letz. 8-tel, l. H.      Staccatopunkt in Unterstimme ergänzt
- T. 69                              *p* ergänzt (vgl. Quellen J und L)
- T. 80                              [Tempo I (Lebhaft)] ergänzt
- T. 86, 3. 4-tel, l. H.      Phrasierungsbögen ergänzt
- T. 88, letz. 16-tel, l. H.      b ergänzt

### Stimmung Nr. 5

- T. 5, 2. 4-tel, l. H.      Notenhals bei gis'' ergänzt (vgl. Quelle J, Quelle K ist hier fehlerhaft!)
- T. 7, 2. 4-tel, l. H.      Notenhals bei his' ergänzt (vgl. Quelle J, Quelle K ist hier fehlerhaft!)
- T. 13, 2. 4-tel, l. H.      Notenhals bei a'' ergänzt (vgl. Quelle J)
- T. 16, 3. 8-tel, r. H.      Sicherheitsakzidens vor cis'' getilgt
- T. 17                              *p* ergänzt (in Quelle L nachträglich eingetragen)
- T. 17/18, r. H.              Phrasierungsbogen verlängert
- T. 26, letz. 16-tel, r. H.      Sicherheitsakzidens vor his getilgt
- T. 28, r. H.                      Sicherheitsakzidentien vor d'' und d' getilgt
- T. 28, r. H.                      Phrasierungsbogen in Unterstimme ergänzt (vgl. T. 26/ 93)
- T. 30, r. H.                      Phrasierungsbogen in Unterstimme ergänzt
- T. 31, l. H.                      Sicherheitsakzidens vor d' getilgt
- T. 35                              *ff* statt *f* (in Quelle L nachträglich eingetragen)
- T. 36, 1. 8-tel, r. H.      g'+h'+d'' in Unterstimme ergänzt (vgl. Quelle J), in Quelle K wegen eines Zeilensprungs vergessen

- T. 39, r. H. Phrasierungsbogen getilgt (steht so nur in Quelle K und hier vermutl. wegen eines Zeilensprungs auch nicht in T. 40, vgl. auch Parallelstellen T. 54/55, 60/61)
- T. 42, letzt. 16-tel, r. H. Phrasierungsbogen ergänzt (vgl. T. 36/37)
- T. 48, 2. 16-tel, r. H. Sicherheitsakzidens vor g“ ergänzt
- T. 48, 7. 16-tel, l. H. Pause ergänzt
- T. 59/60, r. H. Phrasierungsbogen ergänzt (vgl. T. 38/39)
- T. 62, 2. 8-tel, r. H. Sicherheitsakzidentien vor cis“ und cis““ ergänzt
- T. 67, letzt. 16-tel, r. H. Fermate in Unterstimme ergänzt
- T. 69, letzt. 16-tel, r. H. Fermate in Unterstimme ergänzt
- T. 70 *p* ergänzt (in Quelle J steht hier *pp*, in Quelle L ist *p* nachgetragen)
- T. 70, 2. 4-tel, l. H. Notenhals bei gis“ ergänzt (vgl. Quelle J)
- T. 72, 2. 4-tel, l. H. Notenhals bei his‘ ergänzt (vgl. Quelle J)
- T. 77, r. H. Die unterschiedliche Phrasierung im Vgl. zu T. 12 steht so auch in Quelle J
- T. 79, r. H. Phrasierungsbogen in Oberstimme ergänzt (vgl. T. 14)
- T. 79, l. H. Phrasierungsbogen in Unterstimme ergänzt (vgl. T. 14)
- T. 81 Decrescendo-Keil ergänzt (vgl. T. 16)
- T. 82, r. H. „m.s.“ ergänzt
- T. 82/83, r. H. Phrasierungsbogen verlängert
- T. 86/87, r. H. Phrasierungsbogen verlängert (vgl. T. 84/88/92)
- T. 88–90 cresc.- und decresc.-Keile ergänzt (in Quelle L nachgetragen)
- T. 89, r. H. Phrasierungsbogen in Unterstimme ergänzt (vgl. T. 24)
- T. 89, 3. 8-tel, l. H. Punktierte 8-tel in Unterst. ergänzt (vgl. T. 93/95)
- T. 90/91, r. H. Phrasierungsbogen ist im Autograph verlängert worden (Seitenwechsel), im Druck den T. 19/20, 21/22, 23/24 etc. angepasst
- T. 91, r. H. Phrasierungsbogen in Unterstimme ergänzt (vgl. T. 26)

T. 91, 3. 8-tel, l. H.	Punktierung ergänzt (vgl. T. 93/95)
T. 92/93, r. H.	Phrasierungsbogen ist im Autograph verlängert worden, im Druck den T. 19/20, 21/22, 23/24 etc. angepasst
T. 93, r. H.	Sicherheitsakzidentien vor gis“ und gis‘ ergänzt
T. 95	p erst ab dem 2. 16-tel (vgl. Quelle D)
T. 95, r. H.	Phrasierungsbogen in Unterstimme ergänzt
T. 96, letz. 16-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor gis“ ergänzt

### **Stimmung Nr. 6**

T. 29, l. H.	Sicherheitsakzidens vor dis‘ getilgt
T. 31, 4. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor e ergänzt
T. 33, 3. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor e“ ergänzt
T. 40, 4. 4-tel, l. H.	Auflösungszeichen vor h ergänzt
T. 42, 3. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor Dis‘ getilgt
T. 42, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor dis““ getilgt
T. 42, 4. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor ais‘ getilgt
T. 43–46	Phrasierungsbögen wie in den Quellen J und L

### **Stimmung Nr. 7**

T. 1, 2. 4-tel, r. H.	Staccatopunkt getilgt (so auch in den Quellen J und L)
T. 9 u. 10, r. H.	obersten Phrasierungsbogen ergänzt (so in Quelle L)
T. 13/14, r. H.	obersten Phrasierungsbogen ergänzt (vgl. T. 53/54)
T. 17	poco animato (mit Blei nur in Quelle K)
T. 17, letz. 16-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens gesetzt
T. 17, letz. 16-tel, l. H.	b vor es ergänzt
T. 18, 2. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor des“ getilgt

T. 19, 2. 4-tel, l. H.	Arpeggiozeichen ergänzt (vgl. Quelle L)
T. 19, 3. 4-tel	in Quelle L steht hier <i>sf</i>
T. 20, 2. 4-tel, l. H.	Arpeggiozeichen ergänzt (vgl. T. 19)
T. 21, 1. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>es'</i> getilgt
T. 21, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidentien vor <i>des'</i> und <i>des''</i> getilgt
T. 23	<i>poco sostenuto</i> in Quelle K mit Bleistift, in Quelle L eingetragen
T. 29	<i>poco animato</i> ergänzt (vgl. T. 17)
T. 29, 4. 4-tel, l. H.	b vor <i>es</i> und Arpeggiozeichen (so in Quelle L) ergänzt
T. 30, 3. 4-tel, l. H.	<i>d'</i> statt <i>f'</i> (so auch in den Quellen J, I und L)
T. 32, 2. 4-tel, l. H.	Arpeggiozeichen ergänzt (vgl. Quelle L)
T. 32, 3. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>es''''</i> gesetzt
T. 32, 4. 4-tel, l. H.	Arpeggiozeichen ergänzt (vgl. Quelle L)
T. 36, 2. 8-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>des''</i> gesetzt (vgl. T. 24)
T. 38, 2. 8-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>des'</i> gesetzt (vgl. T. 26)
T. 38, 2. 4-tel, l. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>es</i> gesetzt
T. 38, letz. 8-tel, l. H.	Haltebogen ergänzt (vgl. T. 27/28, s. Quellen J und I)
T. 48, 1. 4-tel, r. H.	Sicherheitsakzidens vor <i>f'</i> gesetzt (vgl. T. 8)

### **Stimmung Nr. 8**

T. 11, 3. 4-tel, r. H.	b vor <i>des'</i> ergänzt
T. 13, 1. 4-tel, l. H.	Auflösungszeichen vor g ergänzt
T. 19, 4. 4-tel	eckige Klammer ergänzt
T. 20	<i>decresc.</i> -Keil ergänzt (vgl. T. 2, 8, 11)