

154 3. Österreichisches Reiterlied (Hugo Lückermann)

*Ziemlich rasch.*

G. Jenner  
Königsberg Duz 1915

*mp*

drüben um Wien herum so kann man doflun,

*zögernd*

fall ich um do weißt man, hab' ich in polen?

ri — — — — — tou — — — — — dan — — — — — do

*schnell*

hab' liegt darun uf sin mein San la se - lun.

*p* cruceu — — — — — do



*König ist, König ist als Priester marm.*

*di - - - mi - nu - en do*

*Tempo I*

*drüben um Okunwin sijnungun Ribur*

*rögernd*

*wurd ist dar naffe sijn*

*di - - -*

*schnell*

*du sijn bu gwer ban?*

*Was ist darbi?*

*tor - - - dan - - - do*

*p*



*will sein Wort — kein Fund haben in Ozean, weiß, in*

*cresc* — — — — — *do* — — — — — *fo*

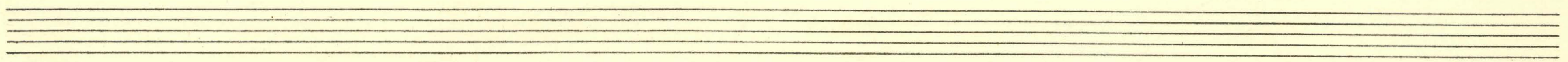
*Ozean weiß, kein Fund* — — — — — *haben in Abendrot*

*mp*

*flieg zu grossen Kreisen* — — — — — *ergernd*

*in im Punkt der Schicksal's Tod*

*ni* — — — — — *tar* — — — — —





*schnell*

*im und zu mir - san so ist nicht schon!*

*dimin. do p crescen -*

*Es' ist mir im from for - mi von san mit Gut - ge - weid, mit Gut - ge -*

*do*

*weid.*

*fo*



*N<sup>o</sup> 5 Husarenlied.*

*(G. Herwegh<sup>MT</sup>)*





156 #5 Husarenlied (G. Hering)

G. Jenner  
Königsberg Dez. 1915

Frisch und lebhaft

1 Ich flammt mein Herz, es schwillt mein Mut, ich  
 2 Ich bin gar ein Löwe, der dich

schmeißt mein Herz, und fühl' ich es, man hat dich nicht, so wie ich,  
 Morgens um die vier, der Löwe schlägt sein Pfad, dich Pfad,  
 so  
 die



wir ist Gamm wal, so wir ist Gamm wal!  
 & sul fyllowen wir, die & sul fyllowen wir!

zur Zeit blift uns der Gammse, der Tod wird uns sein

Gamm, wir wir tun sie, wir wir tun sie, wir wir tun uns der tun - land. Und



ob sich ein wenig' selb' und Kind die Unglückseligen gar nicht, für sie von seinen mir der Wind vor-

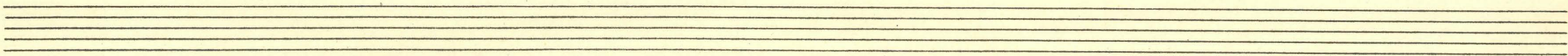
*p* *mp* *p*

über in den Grund. Das ist ein Loben auf der Brust, so lieblich und so frei, das

*f* *f*

gibt so leicht in seiner Brust vorüber, vorüber und vorüber

*f* *f* *f* *f* *f* *f*





*über und vorbei. der fünf und  
nein und vierzehn*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*ein ein fünf- und hundert  
für vier fünf hundert*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*und drinnen selbst: — ja!*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "und drinnen selbst: — ja!". The piano accompaniment features dynamic markings including *f*, *p*, and *mp*. The system ends with a double bar line.