

Drei geistliche Gesänge

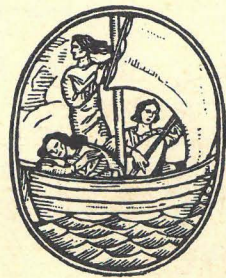
für eine Singstimme mit Klavier-
oder Orgel-Begleitung

komponiert von

G. Jenner

- Op. 9¹ Der 13. Psalm M 1.50
Op. 9² Der 6. Psalm M 1.50
Op. 10. Trauungs-gesang M 1.50

Orchester-Begleitung zu Op. 9 N^o 1 u. 2 wird nur leihweise durch die
Verlagshandlung abgegeben.



~~+ 50% Teuerungszuschlag~~
+ 400% Teuerungszuschlag

Eigentum für alle Länder.

C. A. Klemm

Leipzig.

Chemnitz.

Der 13. Psalm.

G. Jenner, Op. 9. No 1.

Ruhig, ausdrucksvoll.

Baß.

Klavier
oder
Orgel.

p *cresc.*

dimin. *p*

p *pp* *p*

Herr, Herr, wie lan-ge, wie lan-ge willst du mei-ner so

p *pp* *p*

gar ver - gessen? Herr, Herr, wie lan - ge ver - birgst du dein Ant -

p *cresc.*

- litz vor mir, wie lan - - - ge ver - birgst du — dein Ant - litz vor mir?

f *dim.* *p sempre*

Wie lan - ge soll ich sor - - gen in meiner

p *poco più animato* *dolce*

Seele und mich äng - - - sten in meinem Her - zen täglich? Wie

cresc.

lan - ge soll sich mein Feind ü - ber mich er - he - - ben? Wie

p cresc. *p cresc.*

lan - - ge?

p *dim. e poco rit.*

Tempo I.

Herr, Herr, wie lan - ge, wie lan - ge willst du

pp *p*

meiner so gar ver - ges - sen? Wie lan - ge ver - birgst du dein

p *f*

Ant - - - litz, dein Ant - - - litz vor mir?

p

cresc.

Allegro.

Schau - e doch und er - hö - re mich, Herr, mein Gott, er - leuch-te mei-ne Augen,

p

Herr, mein Gott, daß ich nicht im To-de, im To - de ent -

p dim.

schla - - - - fe; daß ich nicht im

pp sempre *pp*

To-de, im To - de ent - schla - - - - fe;

ppp

schau - - e doch und er - hö - - re mich, Herr, mein

p cresc.

Gott, daß nicht mein Feind rüh - me, er sei mei - ner mächtig ge -

f *sf*

wor - den, und meine Wi - dersachersich nicht freu - en, daß ich nie - - - der -

lie - ge, daß ich nie - - - der - lie - ge.

Ich hof - - - fe a - ber dar - auf, daß

du so gnä - dig bist. Mein

Herz freu-etsich, daß du so ger - - ne

hilfst. Ich will dem Herren

sin - - - - gen, daß er so wohl an mir

tut, ich will dem Herren sin - - - - gen, daß er so

wohl an mir tut, daß

p

sempre dimin.

er so wohl

an mir tut.

p

pp

Drei geistliche Gesänge

für eine Singstimme mit Klavier-
oder Orgel-Begleitung

komponiert von

G. Jenner

Op. 9^I Der 13. Psalm M 1.50

Op. 9^{II} Der 6. Psalm M 1.50

Op. 10. Trauungsgesang M 1.50

Orchester-Begleitung zu Op. 9 N^o 1 u. 2 wird nur leihweise durch die
Verlagshandlung abgegeben.



+ 400% Teuerungszuschlag

Eigentum für alle Länder.

C.A. Klemm

Leipzig.

Chemnitz.

Der 6. Psalm.

G. Jenner, Op. 9. N^o 2.

Lebhaft erregt.

Singstimme.

Klavier
oder
Orgel.

Ach, Herr, stra - fe mich nicht in deinem Zorn, und

züch - ti - ge mich nicht in deinem Grimm! Herr, sei mir gnä - dig, denn ich bin

schwach; hei - - le mich, Herr, denn mei - ne Ge -

pp *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Dynamics include *pp* and *p*.

bei - ne sind er - schrok - ken, und - mei - ne

f sf *sf*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note D5, a half note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f sf* and *sf*.

See - - le ist sehr er - schrok - ken,

p *cresc.* *f sf*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is more active with sixteenth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f sf*.

ach du, Herr, wie so lan - - - ge!

p *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

Wen - de dich, Herr, und er - ret - - te mei - - ne See - -

cresc. *p*

- - le, hilf - - mir, Herr, um - -

cresc.

dei - - ner Gü - - te wil - - - - len!

p

Denn im To - de ge - den - ket man dei - ner

pp *p*

nicht; wer will dir in der Höl - - le dan - ken?

cresc. *f* *dim.* *pp*

molto sostenuto

Ich bin so mü-de von Seufzen; ich

p

Tempo I poco più tranquillo.

schwem - me mein Bet - - te die gan - - - ze

3

Nacht, und net - ze mit mei - nen Trä - nen mein

La - - - ger, mei - ne Ge - stalt ist ver -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "La - - - ger, mei - ne Ge - stalt ist ver -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

fal - - - len vor Trau - ern und ist alt ge -

The second system continues the vocal line with the lyrics "fal - - - len vor Trau - ern und ist alt ge -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings such as *sf* and *f*.

wor - den; denn ich al - - - lent -

The third system shows the vocal line with the lyrics "wor - den; denn ich al - - - lent -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *cresc.*, *fsf*, and *p cresc.*.

hal - ben ge - äng - - - stiget, ge - äng - stiget

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "hal - ben ge - äng - - - stiget, ge - äng - stiget". The piano accompaniment features dynamic markings such as *fsf*, *sf*, *f*, and *p*.

wer - - de.



Wei - chet von mir, al - le Ü - bel - tä - ter, wei - chet



von mir, al - le Ü - bel - tä - ter, denn der Herr hö - ret mein Wei - - -



nen, der Herr hö - - ret mein Fle - - -



hen, mein Ge - bet nimmt

cresc. sempre

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'hen, mein Ge - bet nimmt'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A 'cresc. sempre' marking is placed below the piano part.

der Herr an.

f cresc. *ff cresc.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'der Herr an.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic markings '*f cresc.*' and '*ff cresc.*' are placed below the piano part.

fff

Detailed description: This system contains two measures of piano accompaniment. The right hand plays a rapid eighth-note figure, while the left hand provides harmonic support with chords. A '*fff*' dynamic marking is present.

Es

f

Detailed description: This system contains two measures of piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note figure, and the left hand has chords. A '*f*' dynamic marking is present. The word 'Es' is written at the end of the first staff.

animato

müs - - - sen al - le mei - ne Fein - de zu Schan - den

p *f sf* *p* *f sf*

wer - den und sehr er - schrek - ken und sich zu - rück - keh - ren

p *f* *p* *f sf*

und zu Schan - den wer - den plötz - -

cresc. sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

lich.

p dolce *pp*