

Kolloquium

Musikwissenschaftliches Institut Philipps-Universität Marburg

Wintersemester 2021/22

Donnerstag, 18.00–20.00 Uhr

Kontakt: Prof. Dr. Lothar Schmidt, Prof. Dr. Anne Holzmüller

Webex-Link: <https://uni-marburg.webex.com/uni-marburg-de/j.php?MTID=mcd4c14898536e5227df910222ab4f483>

SEMESTERPLAN

- 21.10. **Dr. Maria Behrendt (Marburg)**
Von "Titanic" bis "Rosamunde Pilcher": Die Rezeption des Irish Folk im Spielfilm und deren Einfluss auf die Wahrnehmung von irischer Musik und Irishness im Deutschland des 21. Jahrhunderts. Ein Werkstattbericht
- 04.11. **Lektüre:**
Laurenz Lütteken, *Der verborgene Sinn. Verhüllung und Enthüllung in der Musik (2021)*
- 18.11. **Susan Schramme M.A. (Marburg)**, Projektvorstellung
Die Lübecker Abendmusiken
- 09.12. **B.A. Arbeiten Vorstellungen**
1. Sarah Disch, *Die Barockmandoline*
2. Elina Safari, *Genre Crossover: Sinfonische Elemente in der DJ-Kultur*
- 16.12. **Dr. Marin Reljic (Frankfurt)**, Projektvorstellung
Zeitgenössische Installation, Klangkunst und Projekte der Geo-, Bio und Anthrophonie
- 13.01.22 **Dr. Fabian Czolbe (Marburg/Berlin)**, Projektvorstellung
Kompositorisches Schreiben – ein fast vergessener Aspekt musikalischer Schrift
- 27.01. **Johannes Bernet M.A. (Freiburg)**, Projektvorstellung

Musikalische Poetiken des Immersiven. Immersion zwischen Klang- und multimedialer Komposition in Werken von György Ligeti, Alexander Schubert, Rama Gottfried und Stefan Prins“

10.02.

Lektüre:

Ian Pace, How the Culture Wars are killing Classical Western Music (The Spectator, 9.10.2021)