

# Allgemeine Regeln

---

## Allgemeine Regeln

- Der **Autor** oder der **Herausgeber** einer Sammelpublikation wird in der Form "Nachname, Vorname" geführt. Zwei Autoren oder Herausgeber werden durch "und" voneinander getrennt, bei mehr als zwei Autoren folgt "Autor 1; Autor 2 und Autor 3", bei mehr als drei Autoren wird nur der erst genannte Autor mit dem Zusatz "u.a." aufgeführt.
- **Titel von Büchern** (Monografien, Sammelbände u.Ä.) und **Zeitschriften** werden kursiv gesetzt.
- **Titel von Aufsätzen oder Lexikonartikeln** werden nicht kursiv gesetzt und stehen nicht in Anführungszeichen.
- Titel und **Untertitel** werden durch einen Punkt getrennt, auch wenn im Original ein anderes Zeichen (z.B. ein Doppelpunkt) steht.
- Der **Erscheinungsort** wird aufgeführt, der Verlagsname nicht. Bei mehreren Erscheinungsorten schreiben Sie "Erscheinungsort 1 und Erscheinungsort 2". Dabei werden fremdsprachige Ortsnamen eingedeutscht, aus Genève wird Genf.
- Das **Erscheinungsjahr** eines Buches steht ohne Komma hinter dem Erscheinungsort.
- Den Hinweis über spätere **Auflagen** geben Sie direkt nach dem Titel, z.B. "Titel, 2. Auflage, Ort Jahr".
- Der Titel einer **gezählten Reihe** steht, von der Bandnummer durch ein Komma getrennt, in Klammern hinter dem Erscheinungsjahr.
- Bei **Internetquellen** ist stets das Zugriffsdatum mit anzugeben.

## Selbständige Publikationen

---

### Monografien

Name, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, Ort Jahr

Wir sehen eine Detailansicht aus RILM, aus der wir die nötigen Informationen ablesen können.

The screenshot shows a web browser window displaying a detailed record for 'Mythos Wagner' in the RILM database. The record includes the following information:

- English Title:** The Wagner myth
- Record Type:** Main Record
- Document Type:** Book: monograph
- Authors:** Bermbach, Udo (Author)
- Major Topics:** 27: Western art music--History. To ca. 1910 (Romantic and post-Romantic)
- Subjects:** Wagner, Richard -- life
- Publication Date:** 2013
- Publisher:** Berlin, Germany; Rowohlt
- Country of Publication:** Germany
- Pagination:** 334
- Physical Description:** Includes: illustrations
- Language:** German
- Review Information:** Number of Reviews: 1 (All Reviews)  
Review Record 2013-14199-1
- ISBN:** 3-87134-731-0; 978-3-87134-731-3
- Accession Number:** 2013-14199
- Publisher Logo:** RILM

The browser interface shows the URL [web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=13&sid=df0d379-6afd-4c1a-9ed7-447baf5b526%40sessionmgrd001&hid=4214&bddata=JnNpdG](http://web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=13&sid=df0d379-6afd-4c1a-9ed7-447baf5b526%40sessionmgrd001&hid=4214&bddata=JnNpdG) and a search result count of 14 of 1,556.

Bermbach, Udo: *Mythos Wagner*, Berlin 2013

### Sammelpublikationen

Sammelpublikationen sollten nur als Ganzes angegeben werden, wenn ein maßgeblicher Teil der darin enthaltenen Beiträge verwendet wurde. Ansonsten werden die genutzten Aufsätze als unselbständige Publikationen angegeben.

Name, Vorname (Hrsg.): *Titel. Evtl. Untertitel*, Ort Jahr

File Bearbeiten Ansicht Chronik Lesezeichen Extras Hilfe

Euphoria and unease: Jewis... x

web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=29&sid=df0d379-6afd-4c1a-9ed7-447bfa5b526%40sessionmgr4001&hid=4214&bddata=JnNpdG

Euphorie und Unbehagen: Das jüdische Wien und Richard Wagner

English Title: Euphoria and unease: Jewish Vienna and Richard Wagner

Record Type: Main Record/Collected Work Link to Constituent Parts

Document Type: Book: collection of essays

Authors: Winklbauer, Andrea (Ed.)  
Somers, Nick (Ed.)

Major Topics: 27: Western art music--History: To ca. 1910 (Romantic and post-Romantic)

Subjects: Wagner, Richard -- life -- Wien  
Austria -- Wien -- Jewish people -- musical life -- relation to Wagner  
Jewish studies -- Austria -- Wien -- relation to Wagner

Abstract: English: The following contributions are cited separately in RILM: Brigitte BORCHHARDT-BIRBAUMER, Richard Wagners Männermythos vom indoarischen Galsritter: Antisemitismus und Antifeminiismus in der Kunst in Wien um 1900 [Richard Wagner's male myth of the Indo-Aryan knight of the Grail: Anti-Semitism and antifeminiism in Viennese fin-de-siècle art] (RILM 2013-15957); Leon BOTSTEIN, Sabine SCHMIDT, trans., Wagner, Wien und die Juden [Wagner, Vienna, and the Jews] (RILM 2013-15955); Michael HAAS, Mechthild YVON, trans., Vom Musikalisch-Schönen zur ästhetischen Impotenz: Die Reise eines 'jüdischen' Wagner [From musical beauty to aesthetic impotence: The journey of a 'Jewish' Wagner] (RILM 2013-15963); Hannes HEER, Nick SOMERS, trans., 'Alles dort morsch, treulos. Und so roh': Der Blick Richard Wagners auf Wien [Everything there is rotten, treacherous. And so crude: Richard Wagner's view of Vienna] (RILM 2013-15953); Michael LEY, Hitlers Wagner [Hitler's Wagner] (RILM 2013-15959); Monika SOMMER, Alexandra STEINER-STAUB, Richard Wagners Erinnerungsspuren in Wien [Richard Wagner's traces in Vienna] (RILM 2013-15960); Danielle SPERA, Nick SOMERS, trans., Nicht ohne Misstrauen [Not without misgivings] (RILM 2013-15950); Andrea WINKLBAUER, Nick SOMERS, trans., Euphorie und Unbehagen: Das jüdische Wien und Richard Wagner [Euphoria and uneasiness: Jewish Vienna and Richard Wagner] (RILM 2013-15951); Andrea WINKLBAUER, ed., Lilian DOMBROWSKI, trans., Jüdische "Wagnerianer" in Wien 1920-1945 [Jewish "Wagnerians" in Vienna 1920-1945] (RILM 2013-15961); Jüdische Wiener Wagnerianer [Jewish Viennese Wagnerians] (RILM 2013-15956); Wagnerianische Visionäre und Antisemiten [Wagnerian visionaries and anti-Semites] (RILM 2013-15958); and Wagners Opern in Wien bis 1914 [Wagner's operas in Vienna up to 1914] (RILM 2013-15954); Andrea WINKLBAUER, ed., Nick SOMERS, trans., Richard Wagner und das jüdische Wien [Richard Wagner and Jewish Vienna] (RILM 2013-15952); Moshe ZUCKERMANN, Das Wagner-Syndrom: Aspekte einer deutsch-israelischen Symbiose [The Wagner syndrome: Aspects of a German-Israeli symbiosis] (RILM 2013-15962).

Publication Date: 2013

Publisher: Wien: Metroverlag

Country of Publication: Austria

Print  
E-mail  
Save  
Cite  
Export  
Create Note  
Permalink  
Share

Winklbauer, Andrea und Somers, Nick (Hrsg.): *Euphorie und Unbehagen. Das jüdische Wien und Richard Wagner*, Wien 2013

## Mehrbändige Bücher

Name, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, X Bde., Ort Jahr

Kinne, Irene Marianne: *Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Die Bayreuther Inszenierungen von 1876-1963*, 2 Bde., Wien 1963

## Bücher in einer gezählten Reihe

Name, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, Ort Jahr (Reihentitel, Reihennummer)

Imorde, Joseph und Zeising, Andreas (Hrsg.): *Wahn und Wirkung. Perspektiven auf Richard Wagner*, Siegen 2014 (Reihe Bild- und Kunstwissenschaften, 7)

Dazu ein kleiner Hinweis: Wann immer die Rubrik "Schriftenreihe" im OPAC oder HeBIS auftaucht, muss diese auch in der Literaturangabe aufgeführt werden!

The screenshot shows a search result for 'Richard Wagner' in a library catalog. The search criteria are 'suchen [und]' and 'Suche über fast alles (ALL)'. The results are sorted by 'Erscheinungsjahr'. The main entry is for the book 'Wahn und Wirkung : Perspektiven auf Richard Wagner', edited by Joseph Imorde and Andreas Zeising, published in 2014. The book is part of the 'Reihe Bild- und Kunstwissenschaften' series, volume 7. The ISBN is 978-3-936533-51-4. The price is EUR 12.80 (DE), EUR 12.80 (AT), and sfr 18.90 (freier Pr.). The book is available at the 'Musikwissenschaftliches Institut (431)'. The search interface includes a sidebar with navigation options like 'Bestellformular', 'MARLA: Kataloge für Fernleihe und Altbestand', 'HeBIS-Kataloge', 'Worldcat', 'Erwerbungsanschlag', 'Speichern', 'Treffer filtern', 'Home', 'Abmelden', 'Impressum', and 'Datenschutzzerklärung'. There are also tabs for 'Suchgeschichte', 'Kurzliste', and 'Titeldaten'.

## Online publizierte Hochschulschriften

Name, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, Art der Hochschulschrift Universität oder Hochschule, Jahr, URL, abgerufen am Datum

Fink, Gerald: *Neue Funktionen für eine alte Bühnentraktion. Richard Wagners Musik auf dem Theater*, Diss. Universität Würzburg, 2008, <http://www.wm-urn.org/urn:nbn:de:bvb:20-opus-32989>, abgerufen am 23.07.2014

## Nachdrucke

Name, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, Ort Jahr des Originaltitels, Art des Nachdrucks ggf. mit abweichendem Titel, [hrsg. von Vorname Name,] Ort Jahr des Nachdrucks

Gurlitt, Willibald und Eggebrecht, Hans Heinrich: *Riemann Sachlexikon Musik*, 12. völlig neubearbeitete Auflage, Mainz 1967, Reprint, Mainz 1996

## Unselbständige Publikationen

---

### Lexikonartikel

Name, Vorname: Art. Artikeltitle, in: *Lexikontitel*, hrsg. von Vorname Name, Ort Jahr, S./Sp. x–y

Veit, Joachim: Art. Leitmotiv, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 2., neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Sachteil, Bd. 5, Kassel und Stuttgart 1996, Sp. 1078–1095

### Handbuchbände und -kapitel

Einzelne Bände von umfangreicheren Handbuchreihen, die einem oder mehreren Autoren zugeordnet sind, werden behandelt wie Monografien, die zusätzlich Bestandteil einer gezählten Reihe sind:

Name, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, Ort Jahr (Titel der Handbuchreihe, Bandnummer)

Dahlhaus, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden und Laaber 1980 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 7)

Bei Handbüchern, an denen mehrere Autoren mit einzelnen Beiträgen/Kapiteln beteiligt sind, gibt man diese Kapitel wie einen Aufsatz in einer Sammelpublikation an:

Name, Vorname: Titel. Evtl. Untertitel, in: *Handbuchtitel. Evtl. Untertitel*, hrsg. von Vorname Name, Ort Jahr, S. x–y

Jacob, Andreas: Die Walküre, in: *Wagner-Handbuch*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel und Stuttgart 2012, S. 348–355

### Aufsätze in Sammelpublikationen

Name, Vorname: Titel. Evtl. Untertitel, in: *Titel. Evtl. Untertitel*, hrsg. von Vorname Name, Ort Jahr, S. x–y

Schröder, Olaf: Eid und Fluch im *Ring*, in: *"Kinder, macht Neues!" Beiträge zum Wagner-Jahr 2013*, hrsg. von Reinhard Schäfer-Töns und Rüdiger Pohl, Tutzing 2013, S. 5–20

### Aufsätze in Zeitschriften

Bei der Angabe von Artikeln aus Zeitschriften verzichten Sie (im Gegensatz zur Angabe von Aufsätzen aus Sammelpublikationen) auf Informationen zu Herausgebern und Erscheinungsort. Stattdessen müssen Jahrgangs- und Heftnummern aufgeführt werden.

Name, Vorname: Titel. Evtl. Untertitel, in: *Zeitschrift* Jahrgang/Heft (Jahr), S. x–y

Karlsson, Jonas: Ein Affront gegen das Kaiserhaus? Wagners Reaktion auf Anglo Neumanns

## CD/DVD-Booklets

Name, Vorname: CD-Booklet für *Titel*. Evtl. *Untertitel* von Komponistenvorname Name,  
Label Labelnummer, Erscheinungsjahr

Murray, David R. und Millington, Barry: CD-Booklet für *Parsifal* WWV 111 von Richard Wagner, Emi  
Classics 724356566521, 1985

## Programmhefttexte

[Name, Vorname: Titel, in:] Programmheft zur Aufführung von xy, Aufführungsort,  
Datum/Jahr [, S. x–y]

Schläder, Jürgen: Das Potenzial weiblicher Individualität. Über Brünnhilde, ihre acht Schwestern,  
Inzest und Wotans emotionales Kalkül, in: Programmheft zur Aufführung von Richard Wagners *Die  
Walküre*, Bayrische Staatsoper München, 05.02.2012, S. 44–63

## Internet

---

### Internetinhalte

Diese Form der Literaturangabe bezieht sich nur auf Inhalte, die ausschließlich auf Webseiten angeboten werden!

Name, Vorname /Organisationsname: Titel, Besitzer oder *Titel der Website*, URL, abgerufen am Datum

Bayreuther Festspiele GmbH: Die Walküre 2015. Handlung, *Bayreuther Festspiele*,  
<https://www.bayreuther-festspiele.de/fsdb/handlung/2015/7/14986/index.html>, abgerufen am 13.  
Oktober 2014

## Noten

---

### Selbständige Notenausgaben

Bei allen Notenausgaben müssen Sie eine Angabe über die Art der Ausgabe (Partitur, Stimme, Klavierauszug etc.) machen. Wenn vorhanden sollten Sie auch eine Opuszahl oder eine Werkverzeichnisnummer angeben.

KomponistInnenname, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, [hrsg. von Vorname und Name,] Ort Jahr

Wagner, Richard: *Die Walküre* WWV 86B, Partitur, London 1960

### Notenausgaben aus einer Reihe und Gesamtausgaben

KomponistInnenname, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, hrsg. von Vorname Name, Ort Jahr (Reihentitel, Serie/Band)

Wagner, Richard: *Die Walküre* WWV 86B, Partitur, hrsg. von Christa Jost, 3 Bde., Mainz 2002–2005 (Richard Wagner. Sämtliche Werke, 11)

### Nachdrucke von älteren Notenausgaben

KomponistInnenname, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, Ort Jahr der ursprünglichen Notenausgabe, Art des Nachdrucks, [hrsg. von Vorname Name,] Ort Jahr des Nachdrucks

Wagner, Richard: *Symphonie C-Dur* WWV 29, Partitur, Leipzig 1911, Nachdruck, München 2004 (Study Score, 141)

### Manuskripte

Bei Manuskripten müssen Sie in jedem Fall eine Angabe zu RISM-Sigel und Signatur der aufbewahrenden Bibliothek machen. Wenn bekannt, sollten Sie auch den Kopisten (bei Abschriften) und das Entstehungsdatum oder -jahr angeben. Bei Manuskripten werden meist Folio- (f.) anstelle von Seitenangaben gemacht.

KomponistInnenname, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art des Manuskripts, [Kopist,] Jahr/Datum, RISM-Sigel Signatur [, S./f.x–y]

Wagner, Richard: *Die Walküre* WWV 86B, Klavierauszug, Abschrift, 1875-1885, D-Eu Esl VIII 742

### Faksimiles

KomponistInnenname, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art des Faksimiles, [hrsg. von Vorname Name] Ort Jahr des Faksimiles

Wagner, Richard: *Tristan und Isolde* WWV 90, Faksimile der autografen Partitur im Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth, hrsg. von Ulrich Konrad, Kassel [u.a.] 2012 (Documenta musicologica II, 45)

## Aufnahmen

---

### CD

Bei Kammermusikwerken oder Orchesterwerken, bei denen mehr als zwei Interpreten auftreten, reicht die Angabe von zwei Namen mit dem Zusatz "u.a."

KomponistInnenname, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, Interpretenvorname Name, Orchester/Instrument, Dirigent (Ltg.), Label Labelnummer, Erscheinungsjahr, Format [Titel der Sammelbox, Nummer]

Wagner, Richard: *Die Walküre* WWV 86B, Theo Adam, Birgit Nilsson u.a., Orchester der Bayreuther Festspiele, Karl Böhm (Ltg.), Philips 464751, 1984, CD

### DVD, Videos und Filme

KomponistInnenname, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, Interpretenvorname Name, Orchester/Instrument, Dirigent (Ltg.), Regisseur (Regie), Label Labelnummer, Erscheinungsjahr, Format [Titel der Sammelbox, Nummer]

Wagner, Richard: *Das Rheingold* WWV 86A, Donald McIntyre, Martin Egel u.a., Orchester der Bayreuther Festspiele, Pierre Boulez (Ltg.), Patrice Chéreau (Regie), Deutsche Grammophon 044007340585, 2005, DVD (Der Ring des Nibelungen, 1)

### Digitale Audio- oder Videodateien (z.B. MP3, iTunes, Youtube)

Wenn es bei digitalen Audiodateien nicht möglich ist, einzelne Titel der ursprünglichen CD zuzuordnen, genügt ein Verweis auf eine Webseite (URL mit Zugriffsdatum) oder eine Edition (z.B. iTunes oder Amazon) und das Dateiformat (z.B. MP3 oder AAC).

KomponistInnenname, Vorname: *Titel. Evtl. Untertitel*, Interpretenvorname Name, Orchester/Instrument, Dirigent (Ltg.), Label, Erscheinungsjahr, URL/Edition Dateiformat

Bach, Johann Sebastian: *Goldbergvariationen* BWV 988, Andreas Staier, Cembalo, Harmonia Mundi, 2010, iTunes AAC Format

## Bilder

---

Bei Bildern sollten Sie möglichst viele der im Muster aufgeführten Informationen anführen. Befindet sich das Bild in einem Bildband o.Ä. ergänzen Sie den Zusatz "in: [Literaturangabe des Bildbandes], S. xy". Bei einem Bild aus dem Internet fügen Sie die URL und das Zugriffsdatum hinzu.

Künstlername, Vorname: *Bildtitel. Evtl. Untertitel*, Technik und Material, Ort Jahr, Größe, Besitzer [Galerie, Museum Privatbesitzer], Anschaffungsdatum, Inventarnummer

Chaperon, Philippe: *Bühnen-Entwurf für die Pariser Aufführung von Tannhäuser, 2. Akt, 3. Szene*, Paris 1861, Bibliothèque nationale de France Paris, in: Herbert Barth, Dietrich Mack und Egon Voss: *Wagner. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten*, Wien 1975, Bild 127