

Leitfaden Bibliografie

Allgemeine Regeln

- Autor*innen einer Monografie oder Herausgeber*innen einer Sammelpublikation werden in der Form „Nachname, Vorname“ geführt. Zwei Autor*innen oder Herausgeber*innen werden durch „und“ miteinander verbunden, bei mehr als zwei Autoren folgt „Autor*in 1; Autor*in 2 und Autor*in 3“; bei mehr als drei Autor*innen wird nur der*die erstgenannte Autor*in mit dem Zusatz „u.a.“ aufgeführt.
- Titel von Büchern (Monografien, Sammelbände u.a.) und Zeitschriften werden kursiv gesetzt.
- Titel von Aufsätzen oder Lexikonartikeln werden nicht kursiv gesetzt und stehen nicht in Anführungszeichen.
- Titel und Untertitel werden durch einen Punkt getrennt, auch wenn im Original ein anderes Zeichen (z.B. ein Doppelpunkt) steht. Nach dem Untertitel folgt ein Komma. Gibt es keinen Untertitel, folgt ebenfalls ein Komma.
- Der Erscheinungsort wird aufgeführt, der Verlagsname nicht. Bei mehreren Erscheinungsorten schreiben Sie „Erscheinungsort 1, Erscheinungsort 2 und Erscheinungsort 3“. Bei mehr als 3 Erscheinungsorten folgt ein „u.a.“. Fremdsprachige Ortsnamen werden eingedeutscht, z.B. wird aus Genève Genf.
- Das Erscheinungsjahr eines Buches steht ohne Komma hinter dem Erscheinungsort.
- Den Hinweis über spätere Auflagen geben Sie direkt nach dem Titel, z.B. „Titel, 2. Auflage, Ort Jahr“.
- Jeder Eintrag im Quellen- und Literaturverzeichnis sowie jede Fußnote wird mit einem Punkt abgeschlossen.
- Bei Internetquellen ist das Zugriffsdatum anzugeben.
- Bei Klassische Musik-Alben wird der Name von dem*der Komponisten*Komponistin zuerst genannt; bei Pop-Alben der Interpret*innenname (Künstler*innenname).
- Angaben „von...bis“, z.B. Seiten- oder Jahreszahlen werden durch einen Gedankenstrich (–) verbunden. Vor und nach dem Gedankenstrich befinden sich keine Leerzeichen.

Die grundlegenden Informationen sind primär im Buch-Innendeckblatt und dessen Rückseite (!), meist (sekundär) auch im Bibliothekssystem zu finden.

Selbstständige Publikationen

Monografien

Name, Vorname, *Titel. Untertitel*, Ort Jahr.

Pfleiderer, Martin, *Rhythmus. Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik*, Bielefeld 2006.

Sammelpublikationen

Sammelpublikationen sollten nur als Ganzes angegeben werden, wenn ein maßgeblicher Teil der darin enthaltenen Beiträge verwendet wurde. Ansonsten werden die genutzten Aufsätze als unselbständige Publikationen angegeben.

Name, Vorname (Hrsg.), *Titel. Untertitel*, Ort Jahr.

Partsch, Erich Wolfgang und Floros, Constantin (Hrsg.), *Mahler im Kontext. Contextualizing Mahler*, Wien 2011.

Mehrbändige Bücher

Name, Vorname, *Titel. Untertitel*, X Bde., Ort Jahr.

Behrendt, Maria, *Brücken in die Gegenwelt. Romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre*, 2 Bde., Hildesheim, Zürich und New York 2020.

Bücher in einer gezählten Reihe

Name, Vorname, *Titel. Untertitel* (Reihentitel Nr.), Ort Jahr.

Fischer, Michael; Jost, Christofer und Klassen, Janina (Hrsg.), *Image – Performance – Empowerment. Weibliche Stars in der populären Musik von Claire Waldoff bis Lady Gaga* (Populäre Kultur und Musik 21), Münster und New York 2018.

Online publizierte Hochschulschriften

Name, Vorname, *Titel. Untertitel*, Art der Hochschulschrift Universität oder Hochschule, Jahr, URL (letztes Abrufdatum).

Lotzmann, Matthias, *Das ‚Engelkonzert‘ Mathias Grünewalds in der Symphonie ‚Mathis der Maler‘. Betrachtungen zur künstlerischen Autonomie Paul Hindemiths*, Dissertation Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 2012, <https://noah.nrw/ulbmshsnoah/content/titleinfo/4290955> (20.11.2025).

Nachdrucke

Name, Vorname, *Titel. Untertitel*, Ort Jahr des Originaltitels, Art des Nachdrucks ggf. mit abweichendem Titel, [hrsg. von Vorname Name,] Ort Jahr des Nachdrucks.

Gurlitt, Willibald und Eggebrecht, Hans Heinrich, *Riemann Sachlexikon Musik*, 12. völlig neubearbeitete Auflage, Mainz 1967, Reprint, Mainz 1996.

Onlinepublikationen

Name, Vorname oder Organisationsname, *Titel. Untertitel*, Titel der Website, URL (letztes Abrufdatum).

Kirchgeßner, David und Palmai, Thomas, *Problemfall Musikunterricht. Warum Musik an der Schule veraltet und trotzdem wichtig ist. Lehrermangel, Streichungen, veraltete Konzepte*, SWR Kultur, <https://www.swr.de/swrkultur/musik-klassik/darum-ist-musik-im-unterricht-an-schulen-wichtig-100.html> (10.11.2024).

Unselbstständige Publikationen

Enzyklopädie- und Lexikonartikel

[Physischer Druck:] Name, Vorname, Art. Artikeltitel, in: *Enzyklopädie-/Lexikontitel*, hrsg. von Vorname Name, Ort Jahr, S. x–y.

[Online:] Name, Vorname, Art. Artikeltitel, in: *Enzyklopädie-/Lexikontitel*, [hrsg. von Vorname Name,] Jahr erste Version/Jahr aktuelle Version, URL (letztes Abrufdatum).]

Klassen, Janina, Art. Schumann, Clara, in: *Musik und Gender im Internet*, hrsg. von Beatrix Borchard, Nina Noeske und Silke Wenzel, 2006/2019, https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000752 (20.11.2025).

Aufsätze in Sammelpublikationen

Name, Vorname, Titel. Untertitel, in: Vorname Name (Hrsg.), *Titel. Untertitel*, Ort Jahr, S. x–y.

Scherzinger, Martin, The Political Economy of Streaming, in: Nicholas Cook (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Music in Digital Culture*, Cambridge 2019, S. 274–297.

Aufsätze in Zeitschriften

*Bei der Angabe von Artikeln aus Zeitschriften verzichten Sie (im Gegensatz zur Angabe von Aufsätzen aus Sammelpublikationen) auf Informationen zu Herausgeber*innen und Erscheinungsort. Stattdessen müssen Jahrgangs- und Heftnummern aufgeführt werden.*

Name, Vorname, Titel. Untertitel, in: *Zeitschrift* Jahrgang/Heft (Jahr), S. x–y.

Fahlenbrach, Kathrin, Audiovisuelle Metaphern und emotionales Design in Musikvideos, in: *Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* Jg. 22/Heft 2 (2003), S. 291–308.

CD-/DVD-Booklets

Name, Vorname, Titel. Untertitel, in: CD-Booklet für *Albumtitel. Albumuntertitel*, Interpret*in/Orchester, Label, Erscheinungsjahr, S. x–y.

Fuhrmann, Wolfgang und Oswald, Peter, Anmerkungen zum frühen Wolfgang Rihm, in: CD-Booklet für *Wolfgang Rihm. Musik für drei Streicher*, Trio Recherche, Kairos, 1999, S. 3–7.

Programmhefte

Programmheft zur Aufführung von Autor*in, *Stücktitel*, Aufführungsort, Premierendatum.

Programmheft zur Aufführung von Claude-Michel Schönberg und Alain Boubil, *Les Misérables*, Staatstheater am Gärtnerplatz München, 22.03.2024.

Einzelne Programmhefttexte

Name, Vorname: Titel, in: Programmheft zur Aufführung von Autor*in, *Stücktitel*, Aufführungsort, Premierendatum, S. x–y.

Zinsli, Samuel: Walzer auf dem Vulkan, in: Programmheft zur Aufführung von Johann Strauß, *Die Fledermaus*, Stadttheater Gießen, 31.10.2020, S. 12–17.

Noten

Selbstständige Notenausgaben

Bei allen Notenausgaben müssen Sie eine Angabe über die Art der Ausgabe (Partitur, Stimme, Klavierauszug etc.) machen. Wenn vorhanden sollten Sie auch eine Opuszahl oder eine Werkverzeichnisnummer angeben.

Komponist*innenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, hrsg. von Vorname und Name, Ort Jahr.

Purcell, Henry, *Dido and Aeneas* Z.626, Partitur, hrsg. von Robert Shay, Kassel u.a. 2023.

Notenausgaben aus einer Reihe und Gesamtausgaben

Komponist*innenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, hrsg. von Vorname Name, Ort Jahr (Reihentitel Serie/Band).

Mahler, Gustav, *Symphonie Nr. 1. In vier Sätzen für großes Orchester* GMW 11, Partitur, hrsg. von Sander Wilkens, Wien 2008 (Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe 1).

Nachdrucke von älteren Notenausgaben

Komponist*innenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art der Ausgabe, Ort Jahr der ursprünglichen Notenausgabe, Art des Nachdrucks, [hrsg. von Vorname Name,] Ort Jahr des Nachdrucks.

Wagner, Richard, *Symphonie C-Dur* WWV 29, Partitur, Leipzig 1911, Nachdruck, München 2004 (Study Score, 141).

Manuskripte

*Bei Manuskripten müssen Sie in jedem Fall eine Angabe zu RISM-Sigel und Signatur der aufbewahrenden Bibliothek machen. Wenn bekannt, sollten Sie auch den*die Kopist*in (bei Abschriften) und das Entstehungsdatum oder -jahr angeben. Bei Manuskripten werden meist Folio- (fol.) anstelle von Seitenangaben gemacht.*

Komponist*innenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art des Manuskripts, [Kopist*in,] Jahr/Datum, RISM-Sigel Signatur[, S./fol. x–y].

Wagner, Richard, *Die Walküre* WWV 86b, Klavierauszug, Abschrift, 1875–1885, D-Eu Esl VIII 742.

Faksimiles

Komponist*innenname, Vorname, *Titel. Untertitel* Opuszahl/Werkverzeichnisnummer, Art des Faksimiles, [hrsg. von Vorname Name,] Ort Jahr [des Faksimiles].

Monteverdi, Claudio, *L'Orfeo. Favola in musica* SV 318, Faksimile des Erstdrucks 1609, hrsg. von Elisabeth Schmierer, Laaber 1998.

Aufnahmen

CDs

*Bei Kammermusikwerken oder Orchesterwerken, bei denen mehr als zwei Interpret*innen auftreten, reicht die Angabe von zwei Namen mit dem Zusatz „u.a.“. Klassische Musik-Alben werden mit dem*der Komponist*in zuerst genannt. Pop-Alben mit dem Interpret*innennamen (Künstler*innennamen; hier entfällt der*die Komponist*in). Das folgenden Muster bezieht sich also auf Klassische Musik; das 2. Beispiel ist ein Pop-Beispiel.*

Komponist*innenname, Vorname, *Titel. Untertitel*, Interpret*innenvorname Name, Orchester/Instrument, Dirigent*in (Ltg.), Format, Label, Erscheinungsjahr[, Titel der Sammelbox, Nummer].

Smyth, Ethel, *Songs and Ballads*, Lucy Stevens (Kontraalt), Elizabeth Marcus (Klavier), Berkeley Ensemble und Odaline de la Martínez (Ltg.), CD, Somm Recordings, 2020.

P!nk, *Funhouse*, CD, LaFace Records, 2008.

DVDs, Videos und Filme

Komponist*innenname, Vorname, *Titel. Untertitel*, Interpret*innenvorname Name,
[Orchester/Instrument, Dirigent*in (Ltg.),] Regisseur*in (Regie), Format, Label,
Erscheinungsjahr.

Lloyd Webber, Andrew, *Jesus Christ Superstar*, Ted Neely, Carl Anderson u.a., Norman
Jewison (Regie), DVD, Universal Pictures und MCA Records, 1973.

Digitale Audio- oder Videodateien (Spotify, YouTube)

*Wenn es bei digitalen Audiodateien nicht möglich ist, einzelne Titel der ursprünglichen CD
zuzuordnen, genügt ein Verweis auf eine Webseite (URL mit Zugriffsdatum) oder eine
Edition (z.B. iTunes oder Spotify) und das Dateiformat (z.B. MP3, AAC, Musikvideo, ...).*

Komponist*innenname, Vorname, *Titel. Untertitel*, Interpret*innenname,
Orchester/Instrument, Dirigent*in (Ltg.), Dateiformat, Label, Erscheinungsjahr,
URL/Edition (letztes Abrufdatum).

Bach, Johann Sebastian, *Goldbergvariationen* BWV 988, Andreas Staier, Cembalo, MP3,
Harmonia Mundi, 2010, [https://classical.music.apple.com/de/recording/johann-sebastian-
bach-1685-pp656-353133745](https://classical.music.apple.com/de/recording/johann-sebastian-bach-1685-pp656-353133745) (19.11.2025).

Adele, *I Drink Wine*, Musikvideo, Columbia Records, 2022,
<https://youtu.be/jDvYDzFOK9A?si=CzAZG-J8bIvr2vJ0> (19.11.2025).