

## Donnerstag, 23. März 2023

Gebäude 11.30, Senatssaal des KIT

13.00 *Empfang mit Imbiss*

14.00 Begrüßung und Einführung

### Gattungspoetik und Gattungsvariation

Moderation: *Christian Meierhofer (Karlsruhe)*

14.30 **Thomas Althaus** (Bremen):

Das Markenzeichen der Pointe. Jan Wagners Lyrik im Horizont der Scharfsinnsopoetik

*Kaffeepause*

15.45 **Olga Katharina Schwarz** (Bochum):

Moderne Kränze? Zum Sonettenkranz als Genre der Gegenwartsliteratur (Wagner, Poschmann)

16.30 **Franz Fromholzer** (Augsburg):

Mystische Epigrammatik. Zur lyrischen Kurzform in Christian Lehnerts *Cherubinischer Staub* (2018)

*Kaffeepause*

17.45 **Luisa Drews** (Berlin):

„Quellenlage etwas unübersichtlich“. Ambivalenz der Form in Bertram Reineckes *Sleutel voor de hoogduitsche Spraakkunst* (2012)

*Gemeinsames Abendessen*

## Freitag, 24. März 2023

Gebäude 11.30, Senatssaal des KIT

### Kultur- und wissenschaftliche Bezüge I

Moderation: *Claudia Benthien (Hamburg)*

9.30 **Paola Bozzi** (Mailand):

Morbi, monstra et mirabilia. Die Wunderkammer Nora Gomringer

10.15 **Antje Schmidt** (Hamburg):

Verdorbene Leiblichkeit. Vanitas als makabres Motiv in der Gegenwartslyrik (Bleutge, Jeschke)

*Kaffeepause*

11.30 **Stephan Kraft** (Würzburg):

Nico Bleutges *Drei Stimmen* als Aufnahme barocker Kriesslyrik

12.15 **Jörg Wesche** (Göttingen):

Variation auf die Buttlersche Rotte. Ulf Stolterfohts Langpoem *Neu-Jerusalem* (2015)

*Mittagspause*

### Kultur- und wissenschaftliche Bezüge II

Moderation: *Lea Reiff (Marburg)*

14.45 **Rüdiger Singer** (Trier):

„Fortritt“ und „Sensible Wege“. Dissonante Allegorien bei Erich Fried und Reiner Kunze

15.30 **Fabian Lampart** (Potsdam):

**Gelehrte Spiele. Barockrhetorik** und Metapher in Durs Grünbeins *Tesaurus*

*Kaffeepause*

16.45 **Claudia Benthien** (Hamburg):

Das große Nichts. Juliane Lieberts Lieder zwischen barocker Melancholie und postmoderner Popkultur

*Imbiss*

19.00 **Lesung und Gespräch mit Nico**

**Bleutge und Ulrike Almut Sandig**

Literaturhaus im Prinz-Max-Palais, Karlstraße 10, 76133 Karlsruhe

Leitung: Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Literarische Gesellschaft), Hania Siebenpfeiffer (Marburg) und Christian Meierhofer (Karlsruhe)

## Samstag, 25. März 2023

Gebäude 20.30, Raum 0.014

### Autor:innenschaft, Medien- und Materialästhetik

Moderation: *Hania Siebenpfeiffer (Marburg)*

9.30 **Corinna Sauter** (Tübingen):

Anagramma. Barocke Spracharbeit in der Gegenwartslyrik

10.15 **Samantha Philips** (Kiel):

Zweisprachige lateinisch-deutsche Dichtungen (Radke, Fleming)

*Kaffeepause*

11.30 **Gudrun Bamberger** (Mainz):

Barocke Weltaneignung bei Kerstin Preiwuß, Martina Hefter und Pia Birkel

12.15 **Julia Ingold** (Bamberg):

Die neuen Embleme. Meme Culture und die künstlerischen Strategien der Frühen Neuzeit

13.00 Resümee und Abschluss

*Gemeinsames Mittagessen*

### Gastronomie

*Zum kleinen Ketterer*, Adlerstraße 34 (Lidellplatz)

*Il Caminetto*, Kronenstraße 5

*Alte Bank*, Herrenstraße 30–32

*Marktlücke*, Zähringerstraße 96

Die deutschsprachige Gegenwartsliteratur ist seit längerem von auffälligen Bezugnahmen auf das Barock geprägt. Vor allem die barocke Lyrik mit ihren markanten Formen und charakteristischen Tropen wird vielfach zitiert, imitiert, parodiert und zugleich aktualisiert. Als produktives Aneignungs- und nicht als passives Rezeptionsverfahren sowohl der vergangenen, frühneuzeitlichen wie auch der eigenen, ‚spätneuzeitlichen‘ bzw. ‚spätmodernen‘ Gegenwart dient das Barock als Referenzfolie einer Gegenwartsliteratur, die die Reziprozität von literaturgeschichtlichen Aktualisierungs- und Vergegenwärtigungsprozessen reflektiert, um sich ihrer eigenen Gegenwartigkeit bewusst zu werden.

Die Tagung erfasst die vielfältigen Referenzen, Aneignungen und Aktualisierungen der ‚barocken‘ Gegenwartsliteratur in drei systematischen Zugängen – *Gattungspoetik und Gattungsvariation*, *Kultur- und wissenschaftliche Bezüge* und *Autor:innenschaft, Medien- und Materialästhetik*. Sie vermischt in ihren Vorträgen die literarische Gegenwartsliteratur als eine Dichtung, die in Rekursen auf das Barock ihren Ort innerhalb einer weitgefassten und pluralisierten Moderne (neu) verhandelt.

## Veranstalter:innen

PD Dr. Christian Meierhofer  
(Karlsruher Institut für Technologie) und  
Prof. Dr. Hania Siebenpfeiffer  
(Philipps-Universität Marburg)



Karlsruher Institut für Technologie

Philipps

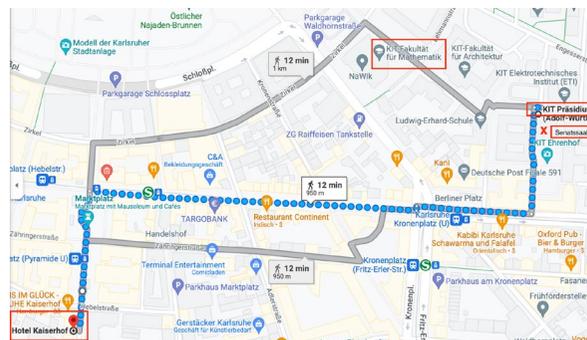


Universität  
Marburg

In Zusammenarbeit mit der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe



## Wegskizze:



# BAROCKE GEGENWARTSLYRIK

REFERENZEN – ANEIGNUNGEN – AKTUALISIERUNGEN

23.–25. MÄRZ 2023

Tagung am KIT

in Zusammenarbeit mit der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe