

Schriftenverzeichnis PD Dr. Nicola König

Stand Oktober 2023

- 2023 „Die ich rief, die Geister / Werd ich nun nicht los.“ – Warum literarisches Lernen nicht digital ist und der Literaturunterricht trotzdem digital werden muss! In: Literarische Texte lesen, Texte literarisch lesen. Festschrift für Cornelia Rosebrock. Im Druck.
- 2023 Original oder Plagiat? Gedichte mit einer Künstlichen Intelligenz schreiben und analysieren lassen. Stuttgart: RAABE. (50 Seiten). Im Druck.
- 2023 Literatur live erleben. Eine Autor:innenlesung für die Schule planen, durchführen und nachbearbeiten. Zusammen mit Sven Gerhardt. In: Deutsch 5-10. 77/2023. S. 4-7.
- 2023 Ein Deutschbuch der Zukunft: Erfordernisse und Chancen am Beispiel des Aufgabenformats des materialgestützten Schreibens. In: Das elektronische Schulbuch 2019/2020. Hg. Michael Schuhen, Manuel Froitzheim. Berlin: LIT Verlag. S. 105-118.
- 2023 Zum Umgang mit Leerstellen und Mehrdeutigkeiten. Literarisches Lernen mit Ursula Wölfels *Winzige Geschichten* anbahnen. In: Ursula Wölfel. Gedenkband zum 100. Geburtstag der Autorin. Hg. Hans-Heino Ewers. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren. S133-146.
- 2023 Wer lacht, ist nicht allein oder zum Potenzial des Komischen in Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel von Mark Lowerys Roman *Wie ein springender Delfin*. In: Leseförderung für Jungen. Zeitgemäß – notwendig – gendersensibel? München: kopaed. S. 199-210.
- 2023 Was gibt es da noch zu lachen. Komik in Texten und Medien der Gegenwartskultur in literaturdidaktischer Perspektive. Vorwort. Hg. Nicola König und Jan Standke. WVT Trier. S. 1-9.
- 2023 Versuch über die Leichtigkeit. Komik als poetische Bewältigungsstrategie im Umgang mit der Schwere des Aufwachsens in den Romanen von Stefanie Höfler, Mark Lowery und Manja Präkels. In: Was gibt es da noch zu lachen. Komik in Texten und Medien der Gegenwartskultur in literaturdidaktischer Perspektive. Hg. Nicola König und Jan Standke. WVT Trier. S. 185-199.
- 2022 An den Grenzen des Sagbaren oder zur Abwesenheit des Didaktischen in Manja Präkels Roman „Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß“. In: Kinder- und Jugendliteratur heute. Theoretische Überlegungen und stofflich-thematische Zugänge zu aktuellen kinder- und jugendliterarischen Texten. Hg. v. Carsten Gansel, Anna Kaufmann, Monika Hernik, Ewelina Kaminska-Ossowska. Göttingen: V&R unipress. S. 281-294.
- 2022 Die Dimension der Textkomplexität. Eine für Schüler:innen fremde Perspektive. Zusammen mit Heiser, Ines. In: Literatur im Unterricht 2/2022. S. 209-220.

- 2021 Das materialgestützte Schreiben aus literaturdidaktischer Perspektive. Geschichte – empirischen Untersuchungen – Unterrichtspraxis. Narr Francke Tübingen. (Publikation der Habilitationsschrift)
- 2021 Verstehen sichtbar machen – Texterschließung durch digitale Annotationswerkzeuge kollaborativ anbahnen: Datum der Veröffentlichung: 08.11.2021. *MiDU - Medien Im Deutschunterricht*, 1–16. <https://doi.org/10.18716/ojs/midu/2021.0.3>
- 2021 Nils Mohls *exquisite expertisen* digital erschließen. Zeitgenössische Lyrik kennenlernen und erfahren. In: Deutsch. Unterrichtspraxis für die Klassen 5-10. S. 8-11.
- 2021 Schreibenlernen! Das Schreiben in die Lehramtsausbildung zurückholen. In: Kontexte kreativen Schreibens. Eine Standortbestimmung in Theorie und Praxis. Hg. v. Martina Backes und Weertje Willms. Berlin: Frank & Timme. S. 219-233.
- 2021 Der Ausreißer als Vermittlungsinstanz zwischen Abenteuer- und Adoleszenzroman – Zum inneren und äußeren Ausreißen in Mark Lowerys Roman *Wie ein springender Delfin*. In: ‚Ausreißen‘ in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur. Analysen und didaktische Perspektiven. Baltmannsweiler:Schneider Verlag. S. 181-202.
- 2021 Lachen über das, was eine Kultur als System bedroht. Komik im Werk von Andreas Steinhöfel. In: Andreas Steinhöfel. Texte – Analysen – didaktische Potenziale. Trier: WVT. S. 201-216.
- 2021 Das Potenzial des materialgestützten Schreibens für den Fremdsprachenunterricht. In: Schreiben in Kontexten. Berlin: Erich SchmidtVerlag. S. 163-183.
- 2021 Digitaler Deutschunterricht – mehr als die bloße Übertragung der Arbeitsformen in ein anderes Medium. Zusammen mit Greffin, Klara. In: Das Bildungssystem in Zeiten der Krise – Empirische Befunde, Konsequenzen und Potenziale für das Lehren und Lernen. Hg. von Christian Reintjes, Raphaela Porsch und Grit im Brahm. Münster: Waxmann. S. 27-44.
- 2021 Komik in der Kinder- und Jugendliteratur. Gastherausgeberin. *Literatur im Unterricht*. 1/21
- 2021 Editorial. In: Komik in der Kinder- und Jugendliteratur. Gastherausgeberin. *Literatur im Unterricht*. 1/21. S. 1-3.
- 2021 Das Aufgabenformat des materialgestützten Schreibens aus literaturdidaktischer Perspektive: Herausforderungen und didaktische Konsequenzen. In: Der Deutschunterricht 1/2021. S. 89-95.
- 2020 Literaturunterricht gendersensibel planen. Grundlagen – Methoden – Unterrichtsvorschläge. Hg. I. Brendel-Perpina, I. Heiser, N. König. KlettFillibach.

- 2020 Demokratisierung, Differenzierung und Entdramatisierung als Grundgedanke einer gendersensiblen Didaktik. In: Literaturunterricht gendersensibel planen. Grundlagen – Methoden – Unterrichtsvorschläge. Hg. I. Brendel-Perpina, I. Heiser, N. König. Klett Fillibach. S. 13-22.
- 2020 Schreib mich! – Produktionsorientierte Schreibarrangements im gendersensiblen Literaturunterricht. In: Literaturunterricht gendersensibel planen. Grundlagen – Methoden – Unterrichtsvorschläge. Hg. I. Brendel-Perpina, I. Heiser, N. König. Klett Fillibach. S. 59-72.
- 2020 Literatur unter Strom - Gender und digitale Medien. In: Literaturunterricht gendersensibel planen. Grundlagen – Methoden – Unterrichtsvorschläge. Hg. I. Brendel-Perpina, I. Heiser, N. König. Klett Fillibach. S. 85-100.
- 2020 Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht aus digitaler Perspektive. In: KJL&M 20-4. S. 80-86.
- 2020 Zu jung für die Narratologie? Altersmarker im Werk von Andreas Steinhöfel. In: libri liberorum 52-53. S. 69-79.
- 2020 Eine Figur casten – Über die Notwendigkeit des genauen Lesens. In: Deutsch. Unterrichtspraxis für die Klassen 5-10, 64 (2020). S. 8-11.
- 2020 Das Geheimnis der Literatur oder zur Text-Leser*innen-Passung am Beispiel von Stefanie Höflers Oeuvre. In: JuLit 3/20. S. 40-46.
- 2020 Teer und Treue – durch Freewriting Lyrik verstehen. In: Deutschunterricht 03/2020. S. 34-38.
- 2020 Eine digitale Gedichtwerkstatt: Literarische Kompetenzen in Klasse 5 durch digitale Zugriffe anbahnen und Heterogenität begegnen. In: Digitales Lernen in der Grundschule II. Münster: Waxmann 2020. S. 374-394.
- 2020 Macht Liebe blind? Wege zum Umgang mit Lyrik. Ein gemeinsames Projekt mit dem Vertiefungsseminar Universität Greifswald, Wintersemester 2019/2020. RAABits Deutsch. (50 Seiten)
- 2020 Muss Schreiben ein Problem sein? Das „Praxishandbuch Schreibdidaktik“ über Methodenlernen für das Verfassen von wissenschaftlichen Texten. In: Literaturkritik.de Ausgabe: 02/2020
- 2019 Rezension zu: Bertling, Maria: All-Age-Literatur. Die Entdeckung einer neuen Zielgruppe und ihrer Rezeptionsmodalitäten. In: *Jahrbuch der Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung. GKJF 2019*. S. 170-172.

- 2019 Mit der Komponentenanalyse komplexe Schreibaufgaben erschließen. In: *Deutschunterricht 6/19*.
- 2019 Zur narrativen Architektur einer Krankheit: Krebs als Bestseller. In: *Krankheiterzählen: Texte der Gegenwartsliteratur und Perspektiven für den Literaturunterricht. Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Hg. Jan Standke & Dieter Wrobel. Trier: WVT Verlag. Bd. 3. S. 157-170.
- 2019 Schule der Zukunft: Quo vadis? Digitale Transformationsprozesse gestalten: theoretische Grundlagen, Modelle, Umsetzungsbeispiele. In: *literaturkritik.de*. Ausgabe 09-2019
- 2019 Vergleichen. Lebensräume: Übungsaufgaben zum Vergleichen. In: *PraxisDeutsch, Schülermaterial Operatoren to go*. S. 12-13.
- 2019 Gedichte sind verdichtete Gedanken. Digitale Zugriffe im handelnden Umgang mit Lyrik. In: *Praxis Deutsch 276*. S. 16-19.
- 2019 Final Cut: Das Marburger Kinder- und Jugendfilmfest. Ein Gespräch mit den Initiatorinnen Friederike Könitz und Birgit Peulings über die Kinder- und Jugendjury als Baustein einer aktiven Medienerziehung. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek (kjl&m)* 19.3.S. 69-72.
- 2019 Anders als - Strategien und Prozeduren des Vergleichens. In: *Praxis Deutsch 274*. S. 26-31.
- 2018 Schreiben, schrieb, geschrieben. Hanns-Josef Ortheil begibt sich in „Die Mittelmeerreise“ auf die Spuren der Wahrnehmung. In: *literaturkritik.de*. Ausgabe 20.12.2018.
- 2018 Lachen über das, was eine Kultur als System bedroht. Komik im Werk von Andreas Steinhöfel. In: *Literatur im Unterricht*. H3/2018. S. 245-260.
- 2018 Materialgestütztes argumentierendes Schreiben: Eine Rede zum Thema „Gewaltdarstellungen in den Medien“ verfassen. *RAAbits Deutsch*. Stuttgart: Raabe Verlag. 45 Seiten.
- 2018 Literarisches Schreiben zu Jan Wagners Lyrik. In: *Deutschunterricht 5/18*. S. 30-37.
- 2018 Über eine literarische Figur schreiben: argumentieren, Aussagen belegen und den eigenen Text überarbeiten. *RAAbits Deutsch*. Stuttgart: Raabe Verlag. 47 Seiten.
- 2018 Von geschlossenen und offenen Räumen. Beiträge zu einer öffentlichen Literaturdidaktik. In: *literaturkritik.de*. Ausgabe 4-2018.
- 2018 Nichts hat im Leben Bedeutung? Den Roman *Nichts* mit einem Komplikationsmodell analysieren. In: *DEUTSCH 5-10*. Heft 54. S. 20-23.

- 2017 Eine poetische Konfrontation mit Fremdheit: „Wenn nachts der Ozeanerzählt“: Zana Fraillons Roman über das Leben eines Jungen in einem australischen Flüchtlingslager und die Macht der Fantasie. In: literaturkritik.de. Ausgabe 12-2017.
- 2017 Ein Ausflug zum Zoo – Vorgänge beschreiben im Kontext des materialgestützten Schreibens. In: Deutschunterricht 5/2017. S. 18-24.
- 2016 *Wenn Texte schweigen. Chancen eines novellistischen Zugriffs auf Siegfried Lenz' Schweigeminute.* In: Praxis Deutsch 255. S. 40-45.
- 2015 *Den fallenden Blättern auf der Spur – zum produktionsorientierten Umgang mit Herbstgedichten.* In: Ready:deutsch. Stuttgart: Raabe Verlag. 46 Seiten.
- 2013 *Direkte und indirekte Rede. Arbeitskomplex 4.* In: Deutsch Gymnasium Bayern7, Kompetenzen – Themen – Training. Arbeitsheft. Braunschweig: Schroedel Verlag. S. 61-67.
- 2013 *Satzglieder. Arbeitskomplex 3.* In: Deutsch Gymnasium Bayern 7, Kompetenzen – Themen – Training. Arbeitsheft. Braunschweig: SchroedelVerlag. S. 51-60.
- 2013 *Wortarten. Arbeitskomplex 2.* In: Deutsch Gymnasium Bayern 7, Kompetenzen – Themen – Training. Arbeitsheft. Braunschweig: SchroedelVerlag. S. 43-50.
- 2013 *Theater, Theater.* Themenkapitel in: Deutsch Gymnasium Bayern 7, Kompetenzen – Themen – Training. Braunschweig: Schroedel Verlag.S. 218-235.
- 2012 *Satzarten, Satzglieder und Zeichensetzung. Arbeitskomplex 3.* In: DeutschGymnasium Bayern 6, Kompetenzen – Themen – Training. Arbeitsheft. Braunschweig: Schroedel Verlag. S. 57-72.
- 2012 *Wortarten. Arbeitskomplex 2.* In: Deutsch Gymnasium Bayern 6, Kompetenzen – Themen – Training. Arbeitsheft. Braunschweig: SchroedelVerlag. S. 40-54.
- 2012 *Sätze und Zeichensetzung. Arbeitskomplex 3.* In: Deutsch Gymnasium Bayern5, Kompetenzen – Themen – Training. Arbeitsheft. Braunschweig: Schroedel Verlag. S. 55-60.
- 2012 *Wortarten. Arbeitskomplex 2.* In: Deutsch Gymnasium Bayern 5, Kompetenzen – Themen – Training. Arbeitsheft. Braunschweig: SchroedelVerlag. S. 40-54.
- 2012 *Andere Länder, andere Sitten.* Themenkapitel in: Deutsch Gymnasium Bayern6, Kompetenzen – Themen – Training. Braunschweig: Schroedel Verlag. S. 196-215.

- 2012 *Entdecken – Erforschen – Erfinden*. Themenkapitel in: Deutsch Gymnasium Bayern 5, Kompetenzen – Themen – Training. Braunschweig: Schroedel Verlag. S. 230-247.
- 2010 *Abenteuer Fabel: Auf der Suche nach der Lehre. Literarisches Verstehen über das Verfahren der Gruppenanalyse*. In: Praxis Deutsch Sonderheft Methoden & Arbeitstechniken (unveränderter Abdruck). S. 40-44.
- 2009 Heinrich von Kleist. *Die Marquise von O...* Editionen mit Materialien. Stuttgart: Ernst Klett Schulbuchverlag. 96 Seiten.
- 2008/2009 Betreuung des Oldenbourg Blogs zu aktuellen Themen der Deutschdidaktik.
- 2008 Johann Wolfgang Goethe. *Faust I*. Kopiervorlagen und Module für Unterrichtssequenzen. München: Oldenbourg Schulbuchverlag. 91 Seiten.
- 2007 *Abenteuer Fabel: Auf der Suche nach der Lehre. Literarisches Verstehen über das Verfahren der Gruppenanalyse*. In: Praxis Deutsch 205 (siehe 2010). S. 17-21.
- 2006 Dea Loher. *Tätowierung*. Editionen mit Materialien. Stuttgart: Ernst Klett Schulbuchverlag. 112 Seiten.
- 2006 Joseph von Eichendorff. *Aus dem Leben eines Taugenichts*. Editionen mit Materialien. Stuttgart: Ernst Klett Schulbuchverlag. 144 Seiten.
- 2005 Kirsten Boie. *Nicht Chicago. Nicht hier*. Modelle für den Literaturunterricht. Jahrgangsstufe 6-8. Klasse! Lektüre 15. München: Oldenbourg Schulbuchverlag. 96 Seiten.
- 2003 Christine Nöstlinger. *Das Austauschkind*. Literatur-Kartei zum Jugendbuch von Christine Nöstlinger. Mülheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr. 67 Seiten.
- 2003 *Dekonstruktive Hermeneutik moderner Prosa – Ein literaturdidaktisches Konzept produktiven Textumgangs*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren (Dissertation). 237 Seiten.