

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS (Stand 07/2026)

MONOGRAFIEN

1. *Die literarische Eroberung des Alls. Die literarische Eroberung des Alls. Literatur und Astronomie (1593-1771)*. Göttingen: Wallstein 2026. ► <https://www.wallstein-verlag.de/9783835354319-die-literarische-erobderung-des-alls.html>
2. ‚Böse Lust‘. *Gewaltverbrechen in Diskursen der Weimarer Republik*. Köln [u.a.]: Böhlau 2005 (= Große Reihe: Literatur - Kultur – Geschlecht. Hg. von Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe u. Lutz Winckler).

HERAUSGEBERSCHAFTEN

Handbücher

1. *Handbuch Literatur und Recht*. Hg. zus. m. Peter Schneck und Claudia Lieb. Berlin: de Gruyter [2027] (= HKP / Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie).

Sammelbände

1. *The Emergence of Gendered Power Structures from Early Modern Times to the Present: Practices, Norms, Media*. Hg. zus. mit Jutta Hergenhan und Isabel Heinemann. New York [u.a.]: Routledge [Herbst 2026] (im Druck)
2. *Barocke Gegenwartslyrik. Referenzen – Aneignungen – Aktualisierungen*. Hg. zus. m. Christian Meierhofer. Berlin, Heidelberg: J.B. Metzler 2025.
► <https://doi.org/10.1007/978-3-662-71300-6>
3. *Überschreitungen / Überschreibungen: Zum Werk von Sibylla Schwarz (1621-1638)*. In: Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750), Bd. 44, Heft 01/02, Leiden: Brill 2016.
► <https://brill.com/view/journals/daph/44/1-02/daph.44.issue-1-02.xml>
4. *Diversity Trouble? Vielfalt – Gender – Gegenwartskultur*. Hg. zus. m. Peter Christian Pohl. Berlin: Kadmos 2016. ► https://www.kulturverlag-kadmos.de/programm/details/diversity_trouble
5. *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*. Hg. zus. m. Sigrid G. Köhler und Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin: Suhrkamp 2013 (= stw 2051).
► <https://www.suhrkamp.de/buch/materie-t-9783518296516>
6. *Konzepte des Humanen*. Hg. zus. m. Mariacarla Gadebusch-Bondio. Freiburg: Karl Albert Verlag 2012.

7. *Krieg und Nachkrieg. Konfigurationen der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur (1940-1965)*. Hg. zus. m. Ute Wölfel. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004.
► <https://www.esv.info/978-3-503-07901-8>
8. *Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert*. Hg. zus. m. Hanno Ehrlicher (= Große Reihe: Literatur – Kultur – Geschlecht. Hg. v. Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe und Lutz Winckler), Köln [u.a.]: Böhlau 2002.
9. *Zwischen den Zeiten – Junge Literatur in Deutschland von 1933 bis 1945*. Festschrift für Horst Denkler. Hg. zus. m. Uta Beiküfner. Berlin, Hamburg: BoD 2000.

Editionen

Weltraumreisen. Hg. v. Hania Siebenpfeiffer. Hannover: Wehrhahn Verlag

2020– ► [https://www.wehrhahn-](https://www.wehrhahn-verlag.de/public/index.php?ID_Section=3&ID_Category=139)

[verlag.de/public/index.php?ID_Section=3&ID_Category=139](https://www.wehrhahn-verlag.de/public/index.php?ID_Section=3&ID_Category=139)

- Band 1: Eberhard Christian Kindermann: *Die Geschwinde Reise auf dem Luft=Schiff nach der obern Welt (ED 1744)*. Hg. u. m. e. Nachwort vers. von Hania Siebenpfeiffer. 2. überarb. u. akt. Auflage. Hannover: Wehrhahn Verlag 2020 (= Weltraumreisen 1).
- Band 2: Francis Godwin: *Der Mann im Mond oder: Bericht über eine Mondreise von Domingo Gonsales. Dem fliegenden Boten* [1638]. Übersetzt aus dem Englischen von Ekbert Birr. Hannover: Wehrhahn Verlag 2020 (= Weltraumreisen 2).
- Band 3: Johan Krook: *Gedanken über die Gestalt der Erde oder Fonton Freemassons Abenteuer*. Hg. u. übersetzt aus dem Norwegischen v. Klaus Müller-Wille. Wehrhahn Verlag 2021 (= Weltraumreisen 3).
- Band 4: Richard Adams Locke: *The Great Moon-Hoax 1835*. Übersetzt aus dem Englischen u. Hg. v. Rolf Schönlau u. Hania Siebenpfeiffer. Wehrhahn Verlag 2024 (= Weltraumreisen 4).
- Band 5: Ludwig Holberg: *Nicolai Klims Unterirdische Reise worinnen eine ganz Neue Erdbeschreibung wie auch eine umständliche Nachricht von der fünften Monarchie die uns bishero ganz und gar unbekannt gewesen, enthalten ist* [1741]. Mit einem Nachwort von Joachim Schiedermaier. Hg. v. Hania Siebenpfeiffer unter Mitarbeit von Jana Weber u. Jule Sophie Rickert. Wehrhahn Verlag 2026 (= Weltraumreisen 5).

AUFSÄTZE

1. *Kosmopoetische Dämonologie. Daimonisches und dämonisches Wissen und Wirken bei Godwin, Kepler und Cyrano*. In: *Dämonien. Wissen – Medien – Fiktionen*. Hg. v. Nikolas Funke, Eva Krems, Ulrike Ludwig, Silvia Reuvekamp u. Martina Wagner-Egelhaaf. Bielefeld: transcript [2026] (im Druck)
2. *Im Bann des Zweifels. Der ‚Fall‘ Urbain Grandier als Lehrstück dubioser Rechtlichkeit*. In: *In dubio. Zweifel vor Gericht im Pitaval*. Hg. v. Eric Achermann u.

- Peter Oestmann. Heidelberg, Berlin: J.B. Metzler (= Literatur und Recht 19) (im Druck)
3. mit Christian Meierhofer: *Neue Welten. Fingierte Reiseberichte der Frühen Neuzeit und ihre ‚Gelegenheiten‘*. In: *Occasio in der Frühen Neuzeit. Situationen – Praktiken – Medien*. Hg. v. Karin Peters, Marc Laureys u. Irina Tautschnig. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2026, 161-186 (= Super alta perennis, Bd. 27).
 4. *Extraterrestrische Welten und Zeiten. Die frühneuzeitliche Science-Fiction und ihre anthropologischen und temporalen Entwürfe*. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 76 (2025), Heft 11/12: Geschichtswissenschaft und Science-Fiction. Hannover: Erhard Friedrich Verlag, 635-652.
 5. »And They Looked Like A Hundred Suns«: *Imagination of the Extra-Terrestrial in Early European Enlightenment*. In: Aura Heydenreich, Florian Kläger, Klaus Meck, Dirk Vanderbeke und Jörn Willems (Hg.): *Writing the Heavens – Celestial Observations in Literature*. Berlin: de Gruyter 2024, 159-180 (= *Literatur- und Naturwissenschaften*, Bd. 10). ► <https://doi.org/10.1515/9783111610863-009>
 6. *Alien Queerness. Gender Trouble in Marsromanen der frühen Moderne*. In: Christina Becher, Sophie Hartisch u. Katharina Scheerer (Hg.): *Welträume. Entwürfe des (Extra-)Terrestrischen um 1900*. Hannover: Wehrhahn 2025, 202-224.
 7. *Robinson im All. Daniel Defoes »Visions of the Angelick World« (1720)*. In: Christine Haug (Hg.): *Daniel Defoes »Robinson Crusoe« zum 300jährigen Publikationsjubiläum*. Berlin: de Gruyter 2022, 75-93.
 8. *Die Erfindung der Zukunft. Vergangene und gegenwärtige Zukünfte ‚um‘ 1800 und 1900*. In: DIEGESIS 9, H. 1 (2020): *Zukunft erzählen*. Hg. v. Dominik Orth, Michael Scheffel und Wolf Christoph Seifert. ► <https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis>
 9. *Dispositionsformen von Recht und Erzählen in Grimmelshausens »Verkehrte Welt«*. In: *Simpliciana. Zeitschrift der Grimmelshausen-Gesellschaft: Dispositionsformen und Ordnungsvorstellungen bei Grimmelshausen und in der Literatur der Frühen Neuzeit* XLII (2020).
 10. *Charlotte Corday, Attentäterin. Psychographie weiblicher politischer Gewalt ‚um 1800‘*. In: Susanne Düwell (Hg.): *Verbrechen aus Leidenschaft, Kriminalpsychologische und literarische Verhandlungen von Unzurechnungsfähigkeit (1790-1840)*. Berlin: Kadmos 2020, 94-111.
 11. »*Conditio terrestris*« – *eine Anthropologie des Humanen (vom All her gedacht)*. In: Philipp Auchter; Boris Buzek; Mateusz Cwik, Philipp Theisohn (Hg.): *Des Sirius goldne Küsten. Astronomie und Weltraumfiktion*. Paderborn: Fink 2019, 91-115.
 12. *Die Zukunft als Apokalypse. Alfred Döblins »Berge Meere und Giganten«*. In: Sabine Kyora (Hg.): *Alfred Döblin. T+K Heft 13/14*. München: Ed. t+k 2018, 105-112.
 13. *Die Kunst des Minutiösen. Mikroskopie, Mikrografie und Mikropoetik bei Barthold Heinrich Brockes und Robert Hooke*. In: Friedrich Balke/ Rupert Gaderer (Hg.): *Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*. Göttingen: Wallstein 2017, 240-268.

14. *Äther -- Kosmische Atmosphäre. Francis Godwins »The Man in the Moone or a Discourse of a Voyage thither« (1638).* In: Urs Büttner/ Ines Theilen (Hg.): *Phänomene der Atmosphäre. Ein Kompendium.* Stuttgart: Metzler 2017, 329-338.
15. *Überschreiben und Überschreiten als poetische Verfahren bei Sibylla Schwarz. Eine Einführung.* In: Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Überschreitungen/ Überschreibungen: Zum Werk von Sibylla Schwarz (1621-1638).* Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750), Bd. 44, Heft 01/02, Leiden: Brill 2016, 1-11.
16. *Sibylle – Clio – Thalia. Inszenierungen mythopoetischer Autorschaft im Titelkupfer und in Gedichten von Sibylla Schwarz.* In: Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Überschreitungen/ Überschreibungen: Zum Werk von Sibylla Schwarz (1621-1638).* Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750), Bd. 44, Heft 01/02, Leiden: Brill 2016, 199-222.
17. *Affekt und Amoral – Der Fall der Marquise de Brinvilliers (1676/ 1734).* In: Hans-Edwin Friedrich/ Claus-Michael Ort (Hg.): *Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbst-verständigung über »Verbrechen« vom 17. bis zum 21. Jahrhundert.* Festschrift für Jörg Schönerdt. Berlin: Duncker & Humblot 2015, 161-192.
18. *»un petit ciel de pourpre émaillé d'or« – Die Faszination optischer Medien in der frühen Neuzeit.* In: Zeitschrift für Germanistik NF XXV (2015), H. 2, 268-286.
19. *Im Fluchtpunkt der Imagination. Immanuel Kants »Träume eines Geistersehers« und die prekäre Evidenz der Wahrnehmung.* In: Jürgen Kaufmann/ Martin Kirves/ Kristin Reichel/ Dirk Uhlmann (Hg.): *Zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Visualität in Wissenschaft, Literatur und Kunst um 1800.* Paderborn: Fink 2014, 17-38 (= Laboratorium Aufklärung, Bd. 24).
20. *Isaac Newtons alchemische Praxis.* In: Petra Feuerstein-Herz/ Stefan Laube (Hg.): *Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen, Symbolik.* Wiesbaden: Harrosowitz 2014, 2-9 (= Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek, Nr. 98).
21. *Nachwort zu Alfred Döblin: Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord.* Frankfurt/M.: Fischer 2013, 117-133.
22. *»... pas plus que huit mois de temps et cinq cents escus pour payer les ouvriers«. Tito Livio Burattinis »dragon volant« zwischen Wissenschaft und Scharlatanerie.* In: Tina Asmussen/ Hole Rößler (Hg.): *Scharlatan! Zur Geschichte einer Figur der Relegation seit der Frühen Neuzeit. Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 17.3 (2013), 283-308.*
23. *»...im übrigen aber nur ein Bestia!« Zur Figur des Bösen im »Simplicissimus Teutsch«.* In: *Simpliciana. Zeitschrift der Grimmelshausen-Gesellschaft: Grimmelshausen und das Wissen vom Menschen XXXV (2013), 177-196.*
24. *Literary Encounters of the Extraterrestrial Other in 17th and 18th Century Novels.* In: Sabine Blackmore/ Ralf Haekel (Hg.): *Discovering the Human. Life Science and the Arts in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013, 139-157.

25. ›Kriminelle Körper‹ – *Zeichen und Verbrechen bei Lavater, Lombroso und Kafka*. In: Cornelia Vismann/ Thomas Weitin (Hg.): *Bildregime des Rechts*. Stuttgart: Ed. Solitude 2009, 109-148.
26. *Giftige Gabe(n) – Medea als heroisch-dämonische Giftmischerin*. In: Nike Bätzner/ Matthias Dreyer/ Astrid Schönhagen/ Erika Fischer-Lichte (Hg.): *Medeamorphosen. Mythos und ästhetische Transformation*. Paderborn: Fink 2009, 91-110.
27. *Die literarische Eroberung des Alls – Eberhard Christian Kindermanns »Die Geschwinde Reise auf dem Lufft=Schiff nach der Obern Welt«*. In: Christian Heitzmann (Hg.): *Die Sterne lügen nicht. Astrologie und Astronomie im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*. Wolfenbüttel: Harrasowitz 2008, 234-250.
28. *Mediologie des Blickes. Ordnungen der Sichtbarkeit bei Grimmelshausen*. In: TEXT+KRITIK. Sonderband: Grimmelshausen. München: Text + Kritik 2008, 51-68.
29. *Der Körper als Diskurseffekt. Skizze einer Philosophie des Korporalen bei Michel Foucault*. In: *Der blaue Reiter. Journal für Philosophie*. Bd. 26: Körper (2008), 56-61.
30. *Re-Writing Jack the Ripper – Zur Semiotik des Lustmords in Wedekinds »Monstretragödie« (1894) und Pabst »Die Büchse der Pandora« (1929)*. In: Susanne Komfort-Hein/ Susanne Scholz (Hg.): *LustMord. Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas um 1900*. Königstein: Ulrike Helmer 2008, 55-72.
31. *Perspektiv und Perspektive(n) – Sichtbarkeit im 17. und 18. Jahrhundert*. In: *Tagungsakten des IVG-Kongress 2005 in Paris (= Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe C, 12. Bde.)*, Frankfurt/M.: Lang 2007, 213-218.
32. *Narratio Criminis – Harsdörffer »Der Grosse Schau-Platz jämmerlicher Mord-Geschichte« und die frühneuzeitliche Kriminalliteratur*. In: Hermann Korte/ Hans-Joachim Jakob (Hg.): *Georg Philipp Harsdörffer. Personalbibliografie und neue Studien*, Frankfurt/M.: Lang 2005, 157-176.
33. *»Malgré la mort, je vis encore« – Mumien und Gespenster als Manifestationen des Unheimlichen im 17. Jahrhundert*. In: Moritz Baßler/ Martina Wagner-Egelhaaf/ Bettina Gruber (Hg.): *Gespenster – Erscheinungen, Medien, Theorien*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, 105- 126.
34. *Rahel Sanzara »Das verlorene Kind« – Annäherungen an einen (fast) vergessenen Roman*. In: Claudia Benthien/ Inge Stephan (Hg.): *Meisterwerke*, Köln [u.a.]: Böhlau 2005, 337-356.
35. *Kerker, Kirchen, Kriegsschauplätze – Heterotopie und Stadt in Wolfgang Koeppens »Der Tod in Rom«*. In: Hania Siebenpfeiffer/ Ute Wölfel (Hg.): *Krieg und Nachkrieg. Konfigurationen der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur (1940-1965)*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004, 99-121.
36. *›Verbrecherarmeen‹ – Kriegerhetorik und Kriminalität im Umfeld des Ersten Weltkriegs*. In: *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch* (2003), Bd 22, hg. v. Thomas Rahn, 69-84.
37. *›Entartete Mütterlichkeit‹ – Kindsmörderinnen in literarischen und nicht-literarischen Texten des 20. Jahrhunderts*. In: Antje Hilbig (u.a. Hg.): *Frauen und Gewalt*.

Interdisziplinäre Untersuchungen zu geschlechtsgebundener Gewalt, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, 133-152.

38. *Kreatur und Kalter Killer – Der Lustmörder als Paradigma männlicher Gewalt in der Moderne*. In: Hanno Ehrlicher/Hania Siebenpfeiffer (Hg.): Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert (= Große Reihe: Literatur – Kultur – Geschlecht, hg. v. Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe u. Lutz Winckler), Köln [u.a.]: Böhlau 2002, 109-131.
39. *Ein Jahrhundert der Gewalt. Die Krisis der Moderne* (m. H. Ehrlicher). In: Hanno Ehrlicher/Hania Siebenpfeiffer (Hg.): Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert (= Große Reihe: Literatur – Kultur – Geschlecht, hg. v. Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe u. Lutz Winckler), Köln [u.a.]: Böhlau 2002, 7-18.
40. *Topographien des Seelischen: Berlinliteratur der neunziger Jahre*. In: Mathias Harder (Hg.): Bestandsaufnahme. Deutschsprachige Literatur der neunziger Jahre aus interkultureller Sicht, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, 85-104.
41. *Liebe in Zeiten des Exils. Joe Lederers Exilromane zwischen Kitsch, Kommerz und Idylle*. In: Uta Beiküfner/ Hania Siebenpfeiffer (Hg.): Zwischen den Zeiten – Junge Literatur in Deutschland von 1933 bis 1945, Berlin [u.a.]: BoD 2000, 97-117.
42. *Darstellungen weiblicher Delinquenz in der Gartenlaube. J.D.H. Temmes Erzählung »Das lebendig vergrabene Kind«*. In: Angelika Ebrecht-Laermann/ Elfriede Bettinger (Hg.): Transgressionen. Grenzgängerinnen des moralischen Geschlechts (= Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung, Bd. 5), Stuttgart: Metzler 2000, 231-254.

BEITRÄGE IN LEXIKA, HANDBÜCHERN UND NACHSCHLAGEWERKEN

1. *Reise ins All*. In: Hansjörg Bay, Laura Beck, Christof Hamann und Julian Oesthus (Hg.): Handbuch „Literatur und Reise“. Stuttgart: Metzler 2024, 206-209.
2. *Zeitreise*. In: Hansjörg Bay, Laura Beck, Christof Hamann und Julian Oesthus (Hg.): Handbuch „Literatur und Reise“. Stuttgart: Metzler 2024, 232-235.
3. *Theorien der Kriminalliteratur: Kriminologie*. In: Andrea Bartl/ Susanne Düwell/ Christof Hamann/ Oliver Ruf (Hg.): Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien. Stuttgart: Metzler 2018, 99-106.
4. *Storms Rechtspoetik*. In: Christian Demandt/ Philip Theisohn (Hg.): Storm Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, 367-370.
5. *Astrologie*. In: Stefan Willer/ Benjamin Bühler (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn: Fink 2016, 379-392.
6. *Science-Fiction*. In: Stefan Willer/ Benjamin Bühler (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn: Fink 2016, 307-316.
7. *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. In: Sabina Becker (Hg.): Handbuch Döblin. Stuttgart: Metzler 2016, 93-97.
8. *Literatur und Wissen*. In: Sabina Becker (Hg.): Handbuch Döblin. Stuttgart: Metzler 2016, 340- 343.

9. *Gewalt. Disziplinärer Zugang – Literaturwissenschaften*. In: Christian Gudehus/ Michaela Christ/ Harald Welzer (Hg.): *Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, 340-347.
10. *Kindermann, Eberhard Christian*. In: Kindlers Neues Literaturlexikon Online. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart: Metzler 2011.
11. *Romantische Psychologie*. In: Detlev Kremer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch*. Berlin: Walter de Gruyter 2009, 58-64.
12. *Der Magnetiseur*. In: Detlev Kremer (Hg.): *E.T.A. Hoffmann-Handbuch*. Berlin: Walter de Gruyter 2009, 108-113.
13. *Körper*. In: Clemens Kammler/ Rolf Parr/ Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2008, S. 249-252.
14. *Ereignis*. In: Clemens Kammler/ Rolf Parr/ Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2008, S. 266-272.
15. Funke, Cornelia. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. 2. Auflage. Berlin: de Gruyter 2008ff., Bd. 4.
16. *Hensel, Jana*. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. 2. Auflage. Berlin: de Gruyter 2008ff., Bd. 5.
17. *Kaminer, Wladimir*. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. 2. Auflage. Berlin: de Gruyter 2008ff., Bd. 6.
18. *Zoë, Jenny*. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*. 2. Auflage. Berlin: de Gruyter 2008ff., Bd. 11.
19. *Diskurs*. In: Achim Trebeß (Hg.): *Lexikon der Ästhetik*. Stuttgart: Metzler 2006, 84-85.
20. *Funktion*. In: Achim Trebeß (Hg.): *Lexikon der Ästhetik*. Stuttgart: Metzler 2006, 120-121.
21. *Konflikt*. In: Achim Trebeß (Hg.): *Lexikon der Ästhetik*. Stuttgart: Metzler 2006, 202.
22. *Prager Schule*. In: Achim Trebeß (Hg.): *Lexikon der Ästhetik*. Stuttgart: Metzler 2006, 305-306.
23. *Produktion/Poiesis*. In: Achim Trebeß (Hg.): *Lexikon der Ästhetik*. Stuttgart: Metzler 2006, 306-307.
24. *Struktur*. In: Achim Trebeß (Hg.): *Lexikon der Ästhetik*. Stuttgart: Metzler 2006, 364-366.