

## VERZEICHNIS DER PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE (Stand 10/2020)

### MONOGRAFIEN

*Die literarische Eroberung des Alls. Eine gattungspoetische und wissenshistorische Studie zu Literatur und Astronomie, 1593-1771* (Manuskript 2018)

»Böse Lust«. *Gewaltverbrechen in Diskursen der Weimarer Republik* (= Große Reihe: Literatur – Kultur – Geschlecht, hg. v. Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe u. Lutz Winckler), Köln [u.a.]: Böhlau 2005.

#### REZENSIONEN:

- o.V.: o.T. In: *Journal für Juristische Zeitgeschichte* 4/2007, 157-159.
- Julia Bertschik: Die Ordnung der Verbrechen. Eine diskursanalytische Typologie des Wissens über Gewaltverbrechen in der Weimarer Republik. In: *IASL-online* [31.10.2006].
- Renate Werner: o.T. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 98.2 (2006), 302-305.
- Urte Helduser: Von Giftmörderinnen und Werwölfen. Hania Siebenpfeiffer untersucht Gewaltdiskurse in der Weimarer Republik. In: *literaturkritik.de* 3 (2006).
- Karsten Uhl: o.T. In: *H-Soz-u-Kult*, 21.04.2006.
- Martin Walter: Gedanken zur Kriminalität als einem sozial-kommunikativen Gut. In: *Monatsschrift f. Kriminologie* 88.6 (2005), 467-471.



### HERAUSGEBERSCHAFTEN

*Handbuch »Literatur und Recht«*. Hg. zus. m. Peter Schneck und Claudia Lieb (= HKP / Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie). Berlin: de Gruyter [2022].

*Überschreitungen / Überschreibungen: Zum Werk von Sibylla Schwarz (1621-1638)*. In: Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750), Bd. 44, Heft 01/02, Leiden: Brill 2016.

*Diversity Trouble? Vielfalt – Gender – Gegenwartskultur*. Hg. zus. m. Peter Christian Pohl. Berlin: Kadmos 2016.



*Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*. Hg. zus. m. Sigrid G. Köhler und Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin: Suhrkamp 2013 (= stw 2051).

#### REZENSIONEN:

- Gert Scobel: Klumpen im Universum – Was ist Materie? In: *Philosophie heute*, Heft 5 (August/September 2013), 85.).



*Konzepte des Humanen*. Hg. zus. m. Mariacarla Gadebusch-Bondio. Freiburg: Karl Albert Verlag 2012.



*Krieg und Nachkrieg. Konfigurationen der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur (1940-1965)*. Hg. zus. m. Ute Wölfel. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004.

REZENSION:

- J. Giskes: o.T. In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 35.3 (2005).



*Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert*. Hg. zus. m. Hanno Ehrlicher (= Große Reihe: Literatur – Kultur – Geschlecht. Hg. v. Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe und Lutz Winckler), Köln [u.a.]: Böhlau 2002.

REZENSIONEN:

- Andrea Graczyk: Gewalt und Geschlecht in den Künsten. In: *IASL-online* (Juli 2003).
- Karsten Uhl: Gewalt und Geschlecht in unvermuteten Zusammenhängen. In: *Querelles-Net* 10 (2003).



*Zwischen den Zeiten – Junge Literatur in Deutschland von 1933 bis 1945*. Hg. zus. m. Uta Beiküfner. Berlin, Hamburg: BoD 2000.

## EDITIONEN

Reihe *Weltraumreisen der Frühen Neuzeit*. Hg. v. Hania Siebenpfeiffer. Hannover: Wehrhahn Verlag 2020–.

Band 1: Eberhard Christian Kindermann: *Die Geschwinde Reise auf dem Luft=Schiff nach der obern Welt* (ED 1744). Hg. u. m. e. Nachwort vers. von Hania Siebenpfeiffer. 2. überarb. u. akt. Auflage. Hannover: Wehrhahn Verlag 2020 (= Weltraumreisen 1).

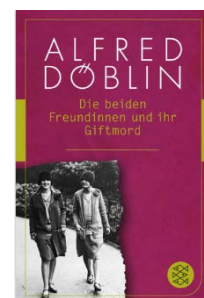
Band 2: Francis Godwin: *Der Mann im Mond oder: Bericht über eine Mondreise von Domingo Gonsales. Dem fliegenden Boten* [1638]. Übersetzt aus dem Englischen von Ekbert Birr. Hannover: Wehrhahn Verlag 2020 (= Weltraumreisen 2).

REZENSIONEN ZUR 1. AUFLAGE 2010:

- Alexander Kosenina: Aufgeklärt ins All (FAZ 14.04.2010, Nr. 86 / Seite N3).
- o.N.: Ein Luftschiff von 1744. Kosmische Faune und Kentauren (NZZ 8.4. 2010)



Alfred Döblin: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Frankfurt/M.: Fischer 2013 [Nachwort].



## AUFSÄTZE

1. *Robinson im All. Daniel Defoes »Visions of the Angelick World« (1720).* In: Christine Haug (Hg.): Daniel Defoes »Robinson Crusoe« zum 300jährigen Publikationsjubiläum [2020].
2. *Wenn Astronome träumen: Kepler erfindet die Mondbewohner.* In: Brigitte Burcher / Dorothea Klein (Hg.): Mond & Magie. Würzburg: Königshausen & Neumann [2020] (= Würzburger Ringvorlesungen 19).
3. *Die Erfindung der Zukunft. Vergangene und gegenwärtige Zukünfte ,um‘ 1800 und 1900.* In: DIEGESIS 9, H. 1 (2020): Zukunft erzählen. Hg. v. Dominik Orth / Michael Scheffel / Wolf Christoph Seifert (<https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis>)
4. *Charlotte Corday, Attentäterin. Psychographie weiblicher politischer Gewalt ,um 1800‘.* In: Susanne Düwell (Hg.): Verbrechen aus Leidenschaft, Kriminalpsychologische und literarische Verhandlungen von Unzurechnungsfähigkeit (1790-1840). Berlin: Kadmos 2020, 94-111.
5. *›Conditio terrestris‹ – eine Anthropologie des Humanen (vom All her gedacht).* In: Philipp Aucter; Boris Buzek; Mateusz Cwik, Philipp Theisohn (Hg.): Des Sirius goldne Küsten. Astronomie und Weltraumfiktion. Paderborn: Fink 2019, 91-115.
6. *Die Zukunft als Apokalypse. Alfred Döblins »Berge Meere und Giganten«* In: Sabine Kyora (Hg.): Alfred Döblin. T+K Heft 13/14. München: Ed. t+k 2018, 105-112.
7. *Die Kunst des Minutiösen. Mikroskopie, Mikrografie und Mikropoetik bei Barthold Heinrich Brockes und Robert Hooke.* In: Friedrich Balke/ Rupert Gaderer (Hg.): Medien-philologie. Konturen eines Paradigmas. Göttingen: Wallstein 2017, 240-268.
8. *Äther -- Kosmische Atmosphäre. Francis Godwins »The Man in the Moone or a Discourse of a Voyage thither« (1638).* In: Urs Büttner/ Ines Theilen (Hg.): Phänomene der Atmosphäre. Ein Kompendium. Stuttgart: Metzler 2017, 329-338.
9. *Überschreiben und Überschreiten als poetische Verfahren bei Sibylla Schwarz. Eine Einführung.* In: Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Überschreitungen/ Überschreibungen: Zum Werk von Sibylla Schwarz (1621-1638).* Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750), Bd. 44, Heft 01/02, Leiden: Brill 2016, 1-11.
10. *Sibylle – Clio – Thalia. Inszenierungen mythopoetischer Autorschaft im Titelpuffer und in Gedichten von Sibylla Schwarz.* In: Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Überschreitungen/ Überschreibungen: Zum Werk von Sibylla Schwarz (1621-1638).* Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750), Bd. 44, Heft 01/02, Leiden: Brill 2016, 199-222.
11. *Affekt und Amoral – Der Fall der Marquise de Brinvilliers (1676/ 1734).* In: Hans-Edwin Friedrich/ Claus-Michael Ort (Hg.): Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbst-verständigung über ›Verbrechen‹ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Festschrift für Jörg Schönert. Berlin: Duncker & Humblot 2015, 161-192.
12. *›un petit ciel de pourpre émaillé d'or« – Die Faszination optischer Medien in der frühen Neuzeit.* In: Zeitschrift für Germanistik NF XXV (2015), H. 2, 268-286.
13. *Im Fluchtpunkt der Imagination. Immanuel Kants »Träume eines Geistersehers« und die prekäre Evidenz der Wahrnehmung.* In: Jürgen Kaufmann/ Martin Kirves/ Kristin Reichel/ Dirk Uhlmann (Hg.): Zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Visualität in Wissenschaft, Literatur und Kunst um 1800. Paderborn: Fink 2014, 17-38 (= Laboratorium Aufklärung, Bd. 24).
14. *Isaac Newtons alchemische Praxis.* In: Petra Feuerstein-Herz/ Stefan Laube (Hg.): Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen, Symbolik. Wiesbaden: Harro-sowitz 2014, 2-9 (= Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek, Nr. 98).

15. *Nachwort zu Alfred Döblin: Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Frankfurt/M.: Fischer 2013, 117-133.
16. »... pas plus que huit mois de temps et cinq cents escus pour payer les ouvriers«. *Tito Livio Burattinis ›dragon volant‹ zwischen Wissenschaft und Scharlatanerie*. In: Tina Asmussen/ Hole Rößler (Hg.): *Scharlatan! Zur Geschichte einer Figur der Relegation seit der Frühen Neuzeit*. Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 17.3 (2013), 283-308.
17. »...im übrigen aber nur ein Bestia!« *Zur Figur des Bösen im »Simplicissimus Teutsch«*. In: *Simpliciana*. Zeitschrift der Grimmelshausen-Gesellschaft: Grimmelshausen und das Wissen vom Menschen XXXV (2013), 177-196.
18. *(Imagining) First Contact – Literary Encounters of the Extraterrestrial Other in 17th and 18th Century Novels*. In: Sabine Blackmore/ Ralf Haekel (Hg.): *Discovering the Human. Life Science and the Arts in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013, 139-157.
19. *›Kriminelle Körper‹ – Zeichen und Verbrechen bei Lavater, Lombroso und Kafka*. In: Cornelia Vismann/ Thomas Weitin (Hg.): *Bildregime des Rechts*. Stuttgart: Ed. Solitude 2009, 109-148.
20. *Giftige Gabe(n) – Medea als heroisch-dämonische Giftmischerin*. In: Nike Bätzner/ Matthias Dreyer/ Astrid Schönhagen/ Erika Fischer-Lichte (Hg.): *Medeamorphosen. Mythos und ästhetische Transformation*. Paderborn: Fink 2009, 91-110.
21. *Die literarische Eroberung des Alls – Eberhard Christian Kindermanns »Die Geschwinde Reise auf dem Luft=Schiff nach der Oberrn Welt«*. In: Christian Heitzmann (Hg.): *Die Sterne lügen nicht. Astrologie und Astronomie im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*. Wolfenbüttel: Harrasowitz 2008, 234-250.
22. *Mediologie des Blickes. Ordnungen der Sichtbarkeit bei Grimmelshausen*. In: *TEXT+KRITIK*. Sonderband: Grimmelshausen. München: Text + Kritik 2008, 51-68.
23. *Der Körper als Diskurseffekt. Skizze einer Philosophie des Korporalen bei Michel Foucault*. In: *Der blaue Reiter. Journal für Philosophie*. Bd. 26: Körper (2008), 56-61.
24. *Re-Writing Jack the Ripper – Zur Semiotik des Lustmords in Wedekinds »Monstre-tragödie« (1894) und Pabst »Die Büchse der Pandora« (1929)*. In: Susanne Komfort-Hein/ Susanne Scholz (Hg.): *LustMord. Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas um 1900*. Königstein: Ulrike Helmer 2008, 55-72.
25. *Perspektiv und Perspektive(n) – Sichtbarkeit im 17. und 18. Jahrhundert*. In: *Tagungsakten des IVG-Kongress 2005 in Paris (= Jahrbuch für internationale Germanistik, Reihe C, 12. Bde.)*, Frankfurt/M.: Lang 2007, 213-218.
26. *Narratio Criminis – Harsdörffer »Der Grosse Schau-Platz jämmerlicher Mord-Geschichte« und die frühneuzeitliche Kriminalliteratur*. In: Hermann Korte/ Hans-Joachim Jakob (Hg.): *Georg Philipp Harsdörffer. Personalbibliografie und neue Studien*, Frankfurt/M.: Lang 2005, 157-176.
27. *»Malgré la mort, je vis encore« – Mumien und Gespenster als Manifestationen des Unheimlichen im 17. Jahrhundert*. In: Moritz Baßler/ Martina Wagner-Egelhaaf/ Bettina Gruber (Hg.): *Gespenster – Erscheinungen, Medien, Theorien*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, 105-126.
28. *Rahel Sanzara »Das verlorene Kind« – Annäherungen an einen (fast) vergessenen Roman*. In: Claudia Benthien/ Inge Stephan (Hg.): *Meisterwerke*, Köln [u.a.]: Böhlau 2005, 337-356.
29. *Kerker, Kirchen, Kriegsschauplätze – Heterotopie und Stadt in Wolfgang Koeppens »Der Tod in Rom«*. In: Hania Siebenpfeiffer/ Ute Wölfel (Hg.): *Krieg und Nachkrieg. Konfigurationen der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur (1940-1965)*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004, 99-121.

30. »*Verbrecherarmeen*« – *Kriegsrhetorik und Kriminalität im Umfeld des Ersten Weltkriegs*. In: Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch (2003), Bd 22, hg. v. Thomas Rahn, 69-84.
31. »*Entartete Mütterlichkeit*« – *Kindsmörderinnen in literarischen und nicht-literarischen Texten des 20. Jahrhunderts*. In: Antje Hilbig (u.a. Hg.): *Frauen und Gewalt. Interdisziplinäre Untersuchungen zu geschlechtsgebundener Gewalt*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, 133-152.
32. *Kreatur und Kalter Killer – Der Lustmörder als Paradigma männlicher Gewalt in der Moderne*. In: Hanno Ehrlicher/Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert (= Große Reihe: Literatur – Kultur – Geschlecht, hg. v. Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe u. Lutz Winckler)*, Köln [u.a.]: Böhlau 2002, 109-131.
33. *Ein Jahrhundert der Gewalt. Die Krisis der Moderne* (m. H. Ehrlicher). In: Hanno Ehrlicher/Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Gewalt und Geschlecht. Bilder, Literatur und Diskurse im 20. Jahrhundert (= Große Reihe: Literatur – Kultur – Geschlecht, hg. v. Jost Hermand, Gert Mattenklott, Klaus R. Scherpe u. Lutz Winckler)*, Köln [u.a.]: Böhlau 2002, 7-18.
34. *Topographien des Seelischen: Berlinliteratur der neunziger Jahre*. In: Mathias Harder (Hg.): *Bestandsaufnahme. Deutschsprachige Literatur der neunziger Jahre aus interkultureller Sicht*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, 85-104.
35. *Liebe in Zeiten des Exils. Joe Lederers Exilromane zwischen Kitsch, Kommerz und Idylle*. In: Uta Beiküfner/ Hania Siebenpfeiffer (Hg.): *Zwischen den Zeiten – Junge Literatur in Deutschland von 1933 bis 1945*, Berlin [u.a.]: BoD 2000, 97-117.
36. *Darstellungen weiblicher Delinquenz in der Gartenlaube. J.D.H. Temmes Erzählung »Das lebendig vergrabene Kind«*. In: Angelika Ebrecht-Laermann/ Elfriede Bettinger (Hg.): *Transgressionen. Grenzgängerinnen des moralischen Geschlechts (= Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung, Bd. 5)*, Stuttgart: Metzler 2000, 231-254.

## **ARTIKEL / LEXIKA, HANDBÜCHERN UND NACHSCHLAGEWERKEN**

1. *Zeitreise*. In: Hansjörg Bay/ Laura Beck/ Christof Hamann/ Julian Osthus (Hg.): *Handbuch Literatur und Reise*. Stuttgart: Metzler [2020].
2. *Raumreise*. In: Hansjörg Bay/ Laura Beck/ Christof Hamann/ Julian Osthus (Hg.): *Handbuch Literatur und Reise*. Stuttgart: Metzler [2020].
3. *Theorien der Kriminalliteratur: Kriminologie*. In: Andrea Bartl/ Susanne Düwell/ Christof Hamann/ Oliver Ruf (Hg.): *Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien*. Stuttgart: Metzler 2018, 99-106.
4. *Storms Rechtspoetik*. In: Christian Demandt/ Philip Theisohn (Hg.): *Storm Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2017, 367-370.
5. *Astrologie*. In: Stefan Willer/ Benjamin Bühler (Hg.): *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*. Paderborn: Fink 2016, 379-392.
6. *Science-Fiction*. In: Stefan Willer/ Benjamin Bühler (Hg.): *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*. Paderborn: Fink 2016, 307-316.
7. *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. In: Sabina Becker (Hg.): *Handbuch Döblin*. Stuttgart: Metzler 2016, 93-97.
8. *Literatur und Wissen*. In: Sabina Becker (Hg.): *Handbuch Döblin*. Stuttgart: Metzler 2016, 340-343.
9. *Gewalt. Disziplinärer Zugang – Literaturwissenschaften*. In: Christian Gudehus/ Michaela Christ/ Harald Welzer (Hg.): *Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2013, 340-347.

10. *Kindermann, Eberhard Christian*. In: Kindlers Neues Literaturlexikon Online. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart: Metzler 2011.
11. *Romantische Psychologie*. In: Detlev Kremer (Hg.): E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Berlin: Walter de Gruyter 2009, 58-64.
12. *Der Magnetiseur*. In: Detlev Kremer (Hg.): E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Berlin: Walter de Gruyter 2009, 108-113.
13. *Körper*. In: Clemens Kammler/ Rolf Parr/ Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Stuttgart: Metzler 2008, S. 249-252.
14. *Ereignis*. In: Clemens Kammler/ Rolf Parr/ Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Stuttgart: Metzler 2008, S. 266-272.
15. *Funke, Cornelia*. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2. Auflage. Berlin: de Gruyter 2008ff., Bd. 4.
16. *Hensel, Jana*. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2. Auflage. Berlin: de Gruyter 2008ff., Bd. 5.
17. *Kaminer, Wladimir*. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2. Auflage. Berlin: de Gruyter 2008ff., Bd. 6.
18. *Zoë, Jenny*. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2. Auflage. Berlin: de Gruyter 2008ff., Bd. 11.
19. *Diskurs*. In: Achim Trebeß (Hg.): Lexikon der Ästhetik. Stuttgart: Metzler 2006, 84-85.
20. *Funktion*. In: Achim Trebeß (Hg.): Lexikon der Ästhetik. Stuttgart: Metzler 2006, 120-121.
21. *Konflikt*. In: Achim Trebeß (Hg.): Lexikon der Ästhetik. Stuttgart: Metzler 2006, 202.
22. *Prager Schule*. In: Achim Trebeß (Hg.): Lexikon der Ästhetik. Stuttgart: Metzler 2006, 305-306.
23. *Produktion/Poiesis*. In: Achim Trebeß (Hg.): Lexikon der Ästhetik. Stuttgart: Metzler 2006, 306-307.
24. *Struktur*. In: Achim Trebeß (Hg.): Lexikon der Ästhetik. Stuttgart: Metzler 2006, 364-366.

## VERZEICHNIS DER VORTRÄGE (Stand 10/2020)

### INVITED SPEAKER

1. »Enzyklopädischer Scharfsinn, lexikalische Sonette und alltägliche Vergänglichkeit -- Barocke Lyrik der Gegenwart bei Rinck, Cotten und Poschmann«, Tagung: *Praktiken des Neobarock in der Moderne*, Paris Lodron Universität Salzburg (10/2020).
2. »Charlotte Corday, Attentäterin: Psychographie weiblicher politischer Gewalt ›um 1800‹«, Tagung *Verbrechen aus Leidenschaft. Verhandlungen von Unzurechnungsfähigkeit in gerichtlicher Psychologie und Literatur am Anfang des 19. Jahrhunderts*, Universität zu Köln (03/2018).
3. »Rechtsrhetorik/Rechtspoetik in Döblins *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (mit einem Ausflug in die Diskussion um Law as Literature)«, Forschungscolloquium *Literatur und Recht*, Universität Hannover (10/2017).
4. »Genders in Space: Science Fiction, Cyborgs, and Alien Pleasures«, Konferenz *Reconfiguring Cultural Inquiry: 10 Years ICI Berlin* (Berlin 07/2017).
5. »Lunatic Languages: Kontakt und Kommunikation im Kosmos der Frühen Neuzeit«, Tagung *Kontakt. Lesen und Schreiben im Weltall (Conditio Extraterrestris II)*, Universität Zürich (5/2016).
6. »Science-Fiction um 1700?! Imaginierte Anschauung und poetische Evidenz als erzähltheoretisches Problem«, Tagung ›*Show, don't tell: Konzepte und Strategien narrativer Anschaulichkeit*, Universität Göttingen (07/2015).
7. »Conditio terrestris – eine Anthropologie des Humanen (vom All aus betrachtet)«, Internationale Tagung *Des Sirius goldne Küsten. Astronomie und Weltraumfiktion*, ETH Zürich (10/2014).
8. »Die literarische Eroberung des Alls: Kepler, Godwin, Bergerac und Kindermann«, Gastvorlesung Universität Nürnberg-Erlangen (02/2012).
9. »Deceivable Desires in Christa Wolf's *Medea*«, Tagung *Deceit, Desire and the Novel 50 Years Later. The Future of Mimetic Theory in Literary Studies*, Berlin/ICI (05/2011).
10. »Die Ordnung des Verbrechens oder how crime became sexual/natural – eine Vorgeschichte zu Vergeschlechtlichung von Kriminalität am Beispiel der Marquise de Brinvilliers«, Konferenz *Das Geschlecht der Anderen: Narrationen und Episteme in Ethnologie, Kriminologie, Psychiatrie und Zoologie des 19. und 20. Jahrhunderts*, Humboldt-Universität zu Berlin (12/2009).
11. »Sichtbarkeit als Garant von Wissen. Konstellationen des Sichtbaren und Unsichtbaren bei Kant«, Tagung *Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit um 1800*, Halle-Wittenberge (02/2009).
12. »The Poisoning Heroine – a Case Study on Crime and Gender in 17th Century«, The Mellon Conference *Gender Matters – Re-Reading Gender, Violence, and Death in Renaissance Literature and Culture*, University of Illinois/Urbana-Champaign (03/2007).
13. »... und ihre Körper sahen wie lauter Sonnen aus.“ Encounters with the Extraterrestrial Superior in German, French, and English Early Modern Science-Fiction.«, Konferenz *Great Expectations: Futurity in the Long Eighteenth Century. Colloquium in memoriam Paul-Gabriel Boucé*, Greifswald, Alfried Krupp Kolleg Greifswald (02/2011).
14. »An Image of one's own«, Konferenz *Bildregime des Rechts*, Akademie Schloss Solitude, Universität Stuttgart (11/2005).

## **TAGUNGEN UND KONFERENZEN**

1. »*Verkehrte Welt*. Dispositionsformen von Recht und Erzählen bei Grimmelshausen«, Tagung *Dispositionsformen und Ordnungsvorstellungen bei Grimmelshausen und in der Literatur der Frühen Neuzeit*, WWU Münster (07/2020).
2. »Robinsonade im Weltraum. Tiphaigne de la Roches *Histoire de Galligènes ou Mémoire de Duncan (1765)*«, *Daniel Defoes Robinson Crusoe – Ein Workshop zum 300jährigen Publikationsjubiläum*, Zentrum für Buchwissenschaft, LMU München (06/2019).
3. »›Den Krieg erzählen‹ – Grimmelshausens Romane *Simplicissimus Teutsch (1669)* und *Courasche (1670)*«, Vortrag historisches Kolleg, Universität Marburg (06/2019).
4. »Wenn Astronome träumen: Kepler erfindet die Mondbewohner«, Ringvorlesung »Mond und Magie« des Kollegs *Mittelalter und Frühe Neuzeit*. Universität Würzburg (05/2019).
5. »Die weibliche Art zu töten? Alfred Döblins neusachliche Kriminalerzählung *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord (1924)*«, Vortrag, Universität Padua (11/2018).
6. »Response to Gesa Stedman«, International Conference *Writing Europe 1918 – Writing Europe 2018*, center of British Studies, Humboldt Universität zu Berlin (09/2018).
7. »Michel Foucault. Selbstsorge«, Praxeologie-Workshop *Praktiken – Ethisch*, Universität Zürich (05/2018).
8. »Einsatz optischer Medien. Medialisierung von Natur und Naturwahrnehmung bei Brockes, Derham und Hooke.« Tagung *Literarische Medialität*, Universität Hamburg (05/2017).
9. »Auf den Flügeln der Fiktion - Flugexperimente in Erzählungen des 17. Jahrhunderts«, Kolleg »Mittelalter und Frühe Neuzeit«/Ringvorlesung *Technik und Science Fiction in der Vormoderne*, Universität Würzburg (01/2017).
10. »Fiktive Beobachtungen fingierter Erfahrungen. Narrative Strategien der Autopsie«, Tagung *Selbstreferenz in der Kunst*, Universität Kiel (11/2016).
11. »Vielfalt und Unendlichkeit. Bildliche Inszenierungen des Kosmischen in der frühneuzeitlichen Astronomie«, Tagung *Szenographien. Von der barocken Theatralität bis zum virtuellen Raum*, Universität Flensburg (07/2015).
12. »Der Traum vom Fliegen – Vogelflugexperimente in der Frühen Neuzeit (16./17. Jahrhundert)«, Abendvortrag auf Einladung von Flying Science, Basel (03/2015).
13. »Fliegen, Schweben, Fallen – Literarische und naturphilosophische Visionen der *ars volandi mechanicae* zwischen 1600 und 1800«, Abendvortrag vor der eidgenössischen Wissenschaftsvereinigung, Basel (10/2014).
14. »Michel Foucault – Der gedoppelte Körper: Alexina/Abel Barbin und das Gesetz der Eindeutigkeit oder Hermaphroditismus als Provokation«, RVL *(Re)Turn to the Classics: Grundlagentexte der Geschlechterforschung wiederlesen*, IZFG Ringvorlesung WS 2013/14, Universität Greifswald (11/2013).
15. »Mikroskopie und Poetik um 1700«, RVL *Was ist Medienphilologie?*, Universität Bochum (11/2013).
16. »Medea fugiens – Dämonische Abgänge im Drama des Barock«, Internationale Tagung *Ein starker Abgang. Inszenierungen des Abtretens in Drama und Theater*, Universität Tübingen (02/2013).
17. »Affekt und Amoral – Der Fall der Marquise de Brinvilliers (1676/1734)«, Tagung *Recht und Moral. Mediale Konstellationen gesellschaftlicher Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert*, Universität Kiel (11/2012).



18. »Klein und fein – Erzeugungen mikroskopischer Schönheit bei Barthold Hinrich Brockes, Robert Hooke und Alexander Gottlieb Baumgarten«, Gastvortrag: *Forschungscolloquium »Erzählen & Wissen/Nicht-Wissen«*, Universität Hannover (06/2012).
19. »Malum morale, malum (meta)physicum, malum anthropologicum? Zur Figur des Bösen im Simplicissimus Teutsch«, Tagung *Grimmelshausen-Gesellschaft*, Universität Basel (06/2012).
20. »Science-Fiction in der Frühen Neuzeit«; Arbeitsgespräch an der Herzog-August-Bibliothek *Die Zukunft der frühen Neuzeit: Astronauten, Utopisten, Projektemacher*, Wolfenbüttel (05/2011).
21. »First Encounters – spekulative Prognostik über die Zukunft des Menschen in den Tiefen des Alls«, Workshop *Futurologien. Handbuch des Zukunftswissens*, Zentrum für Literaturforschung Berlin (05/2011).
22. »Zwischen Wissen und Gewissheit: Optik und Literatur im 17. Jahrhundert«; Vortragsreihe *Literatur – Kultur – Theorie*, Schwerpunkt »Wahrnehmung: Sehen. Wissen. Evidenz«, Wissenschaftskolleg Greifswald (04/2011).
23. »Labyrinthische Texte – Vom Gehen und Lesen im Barock«, Vortrag im Rahmen einer Ringvorlesung zu *Text und Theorie*, Universität Rostock (01/2011).
24. »Grimmelshausens optisch-illusionistische Heterotopien«, Konferenz *Wort – Bild – Ton. Grimmelshausen und die Medien*, Oberkirch, Renchen-Offenburg (07/2010).
25. »E.T.A. Hoffmanns *Der Magnetiseur* und die romantische Psychologie. Eine diskursanalytische Lektüre auf den Spuren Foucaults«, Vortrag im Rahmen einer RVL zur *Literatur der Romantik*, Universität Greifswald (06/2010).
26. »Die Schönheit eines entgrenzten Blicks - A.G. Baumgartens und J.J. Breitingers optische Ästhetik«, Gastvorlesung an der Universität Bielefeld (01/2010).
27. »(Imagining) First Contact – Literary Encounters of the Extraterrestrial Other in 17th and 18th Century«, Konferenz, *Discovering the Human. Life Sciences and the Arts in Eighteenth and Nineteenth Century*, Humboldt Universität zu Berlin (09/2009).
28. »Literarische Weltraumreisen des Barock oder Der (un)mögliche Raum der literarischen Experimentalfiktion«; Konferenz, *13. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (08/2009).
29. »Defining sensation ... that is ... defining blueness to the image of a square, or sound in the picture of a triangle...» – Synästhesie als ästhetische Qualität im 18. Jahrhundert« Fellow Vortrag am IFK\_Wien (04/2009).
30. »Photografische Evidenz in Roland Barthes' *Die helle Kammer* und Walter Benjamins *Kleine Geschichte der Fotografie*«, Konferenz *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900*, Universität Frankfurt am Main (02/2008).
31. »Die Schönheit des Blicks – Zur Debatte um den Seh- und Schönheitssinn im 18. Jahrhundert«, Konferenz Deutscher Germanistentag 2007 *Natur – Kultur. Universalität und Vielfalt in Sprache, Literatur und Bildung*, Universität Marburg (09/2007).
32. »Kants *Träume eines Geistersehers* als Medientheorie optischer Wahrnehmung«, Konferenz *Leib/Seele – Geist/Buchstabe*, Abschlusstagung des Graduiertenkollegs Klassik-Romantik, Universität Gießen (11/2006).
33. »Medea: Mythological Matrix of the Modern Female Poisoner«, Konferenz *Medea – Mutations and Permutations of a Myth*, University of Bristol (07/2006).
34. »Der entgrenzte Blick. Sichtbarkeit und Literatur im 17. und 18. Jahrhundert«, Forschungscolloquium *Sichtbarkeit. Wissen – Medien – Politik*, Universität Münster (04/2006).

35. »Die Ästhetik des Lustmords – Frank Wedekinds so genannte Monstertragödien«, Invited Speaker, Konferenz *Inszenierungen des Verbrechens um 1900: Lust- und Serienmord*, Universität Frankfurt/M. (10/2005).
36. »Imagination und Emotion – Descartes' *Passions de l'âme* und die Selbstwahrnehmungen der Seele«, Forschungscolloquium *Sichtbarkeit. Wissen – Medien – Politik*, Universität Münster (04/2005).
37. »'Abartige Zeichen' – Zur Semiotik krimineller Körper um 1900« Invited Speaker, *Ringvorlesung »Gewalt und Geschlecht«*, Universität Münster (06/2004).
38. »z.B. Volker Braun: DDR-Literatur zwischen Feld und Diskurs, *Institut für deutsche und niederländische Philologie*, Freie Universität Berlin (02/2004).
39. Feld – Diskurs – Text. Überlegungen zur Kompatibilität von Feld und Diskurs in der Textanalyse«, Vortrag, Tagungsorganisation, Leitung, Konferenz: *Literarisches Feld DDR? – DDR-Literatur auf dem Weg zur Autonomie*, Humboldt Universität zu Berlin (02/2003).  
»Berlin Images in Contemporary Female Prose«, Konferenz *25th New Hampshire Symposium From Unification to Unity? East Germany Ten Years after the Fall of the Wall*, Conway/New Hampshire (07/1999).