



LEKTÜREEMPFEHLUNGEN (ÄDL/NDL)

MODUL B: LITERATUR LESEN / READING LITERARY TEXTS

POETIK & LITERATURTHEORIE

- Aristoteles: *Poetik* (4. Jh. v. Chr.)
- Horaz: *Ars poetica, Epistula ad Pisonem* (*Brief an die Pisonen*) (1. Jh. v. Chr.)
- Cicero: *De oratore* (1. Jh. v. Chr.)
- Leon Battista Alberti: *De pictura; Über das Bildwerk* (1435/36)
- Martin Luther: *Sendbrief vom Dolmetschen* (1530)
- Martin Opitz: *Buch von der Teutschen Poeterey* (1624)
- Georg Philipp Harsdörffer: *Der poetische Trichter* (1549/50)
- Emanuele Tesauro: *Il cannocchiale Aristotelico* (1654; dt. 1968)
- Johann Jakob Bodmer: *Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie* (1740), *Kritische Betrachtungen über die poetischen Gemälde der Dichter* (1741), *Critische Briefe* (1746)
- Johann Jakob Breitinger *Critische Dichtkunst* (1740)
- Johann Christoph Gottsched *Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen* (1729), *Die deutsche Schaubühne* (1741–1745)
- Alexander Gottlieb Baumgarten: *Meditationes* (1735); *Aesthetica* (1750/58)
- Gotthold Ephraim Lessing: *Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie* (1766)
- Johann Gottfried Herder: *Von deutscher Art und Kunst* (1772)
- Johann George Sulzer: *Allgemeine Theorie der Schönen Künste* (1771-1774)
- Christian Friedrich von Blanckenburg: *Versuch über den Roman* (1774), *Litterarische Zusätze zu Johann George Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste* (1797)
- Friedrich Schiller: *Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795), *Briefe über die ästhetische Erziehung* (1793)
- Friedrich Schlegel: *Athenäums-Fragmente* (1798), *Gespräch über die Poesie* (1800)
- Johann Jakob Engel: *Anfangsgründe einer Theorie der Dichtungsarten aus deutschen Mustern entwickelt* (1804)
- Karl Rosenkranz: *Ästhetik des Hässlichen* (1853)
- Friedrich Wilhelm Nietzsche: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (1872)
- Hugo v. Hofmannsthal: *Chandosbrief* (1902)
- Wilhelm Dilthey: *Das Erlebnis und die Dichtung* (1906)
- Georg Lukács: *Die Theorie des Romans* (1916)
- Clemens Lugowski: *Die Form der Individualität im Roman* (1932)
- Erich Auerbach: *Mimesis* (1946)
- Ernst Robert Curtius: *Europäisches Mittelalter und lateinische Dichtung* (1948)

- W. K. Wimsatt / Monroe Beardsley: *The Intentional Fallacy* (1954)
- Nelson Goodman: *Sprachen der Kunst* (1995)
- Emil Staiger: *Die Kunst der Interpretation* (1955)
- Roman Jakobson: *Linguistik und Poetik* (1960)
- Jurij M. Lotman: *Die Struktur literarischer Texte* (dt. 1971), *Die Analyse des poetischen Textes* (1975)
- Peter Szondi: *Traktat über philologische Erkenntnis* (1967)
- Hans Robert Jauß: *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft* (1967)
- Wolfgang Iser: *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett* (1972), *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung* (1976), *Das Fiktive und das Imaginäre – Perspektiven literarischer Anthropologie* (1991)
- Leslie Fiedler: *Das Zeitalter der neuen Literatur* (1968)
- Gerard Genette: *Die Erzählung* (ca. 1972), *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe* (1982)
- Julie Kristeva: *Die Revolution der poetischen Sprache* (dt. 1978)
- George Steiner: *After Babel* (1975)
- Wayne C. Booth: *The Rhetoric of Fiction* (1983)
- Umberto Eco: *Das offene Kunstwerk* (1962; dt. 1973), *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten* (1979; dt. 1987), *Über Spiegel und andere Phänomene* (1985; dt. 1988), *Im Wald der Fiktionen. Sechs Streifzüge durch die Literatur. Harvard-Vorlesungen* (1994; dt. 1994)
- Stephen Greenblatt: *Verhandlungen mit Shakespeare* (1988)
- Jürgen Link: *Literaturanalyse als Interdiskursanalyse. Am Beispiel des Ursprungs literarischer Symbolik in der Kollektivsymbolik* (1988)
- Bernard Cerquiglini: *Éloge de la variante* (1989; dt. Übersetzung *Zum Lob der Variante*, 1999)
- Joseph Vogl: *Für eine Poetologie des Wissens* (1997), *Mimesis und Verdacht. Skizze zu einer Poetologie des Wissens nach Foucault* (1991)

KULTURGESCHICHTE/KULTURWISSENSCHAFT & PHILOSOPHIE

- Isidor von Sevilla: *Etymologiarum sive originum libri XX* (um 600; dt. 2008)
- Winckelmann: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke* (1755)
- Kant: *Kritik der Urteilskraft* (1790), *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?* (1784)
- Novalis: *Die Christenheit oder Europa* (1799)
- Friedrich Schleiermacher: *Über die Religion* (1799), *Hermeneutik und Kritik* (1838)
- Hegel: *Ästhetik* (1820–29)
- Sigmund Freud: *Die Traumdeutung* (1899/1900), *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten* (1905), *Der Dichter und das Phantasieren* (1908), *Das Motiv der Kästchenwahl* (1913), *Das Unheimliche* (1919), *Das Unbehagen in der Kultur* (1930)

- Marcel Mauss: *Die Gabe. Die Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften* (1923/24; Dt. 1968)
- Siegfried Kracauer: *Essays* (i.e. *Das Ornament der Masse*; 1927)
- Walter Benjamin: *Ursprung des deutschen Trauerspiels* (1928), *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1935)
- Ludwig Fleck: *Das Problem einer Theorie des Erkennens* (1936)
- Adorno / Horkheimer: *Dialektik der Aufklärung* (1947)
- Adorno: *Minima Moralia* (1951), *Ästhetische Theorie* (vor 1970)
- Claude Lévi-Strauss: *Traurige Tropen* (1955; dt. 1978), *Das wilde Denken* (1962; dt. 1968)
- Jacques Lacan: *Das Seminar über E. A. Poes »Der entwendete Brief«* (1955/56)
- C. P. Snow: *The Two Cultures and the Scientific Revolution. The Reed Lecture* (1959)
- Hans-Georg Gadamer: *Wahrheit und Methode* (1960)
- Michail Bachtin: *Rabelais und seine Welt* (1965)
- Clifford Geertz: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme* (1973; dt. 2003).
- Gilles Deleuze / Félix Guattari: *Rhizom* (dt. 1977), *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie* (dt. 1992)
- Roland Barthes: *Der Tod des Autors* (1968), *Kritik und Wahrheit* (1966), *Das Rauschen der Sprache* (dt. 2006), *Das semiologische Abenteuer* (dt. 1988), *Die Lust am Text* (dt. 1974), *Fragmente einer Sprache der Liebe* (dt. 1984), *S/Z* (dt. 1987)
- Jacques Derrida: *Grammatologie* (1967), *Signatur-Ereignis-Kontext* (1971), *Die différance* (dt. 1988)
- Michel Foucault: *Die Ordnung des Diskurses* (1970), *Schriften zur Literatur* (darin: *Was ist ein Autor?*; dt. 1993 u.ö.), *Archäologie des Wissens* (1969)
- Susan Sontag: *Anmerkungen zu ‚Camp‘* (1964), *Against Interpretation* (in: *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen*; dt. 1991)
- Judith Butler: *Das Unbehagen der Geschlechter* (1990)
- Pierre Bourdieu: *Die Regeln der Kunst* (1992)
- Niklas Luhmann: *Liebe als Passion* (1982), *Die Kunst der Gesellschaft* (1997)
- Jan Assmann: *Das Kulturelle Gedächtnis* (1992)
- Bruno Latour: *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie* (1991; dt. 1995), *Das Parlament der Dinge. Für eine politische Ökologie* (1999; dt. 2001)
- Gayatri Chakravorty Spivak: *Can the subaltern speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation* (dt. 2008)