

**Modulhandbuch des Studiengangs  
„Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung“  
mit dem Abschluss „Master of Arts (M.A.)“  
des Fachbereichs 09: Germanistik und Kunstwissenschaften  
der Philipps-Universität Marburg  
zur Studien- und Prüfungsordnung vom 08.02.2017**

Dem Fachbereichsrat des FB 09 vorgelegt am 08.02.2017

Modulbezeichnung	Musiktheorie
Leistungspunkte	12
Verpflichtungsgrad	Pflicht
Niveaustufe	Basis
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Das Modul soll den Studierenden erweiterte Fertigkeiten in den Bereichen „Kompositionstechniken“ / „Analyse“ und „Musik und Aufzeichnung“ vermitteln.</p> <p>Die beiden Übungen „Kompositionstechniken“ und „Analyse“ sollen das Bewusstsein für den Wandel der handwerklichen Aspekte des Komponierens schärfen. Neben die Auseinandersetzung mit historischen Satztechniken und ihrem im ersten Semester tritt im zweiten Semester verstärkt die musiktheoretisch und –historisch informierte orientierte Analyse. Beide Kurse setzen bereits musiktheoretische Kenntnisse aus einem B.A.-Studium voraus und bauen auf sie auf.</p> <p>Das Seminar „Musik und Aufzeichnung“ erweitert die herkömmliche „Notationskunde“ („Paläographie“) grundlegend um Aspekte der Speicherung und Reproduktion von Musik wie Mündlichkeit / Schriftlichkeit, musikalische Quellentypen und technische Formen der Aufzeichnung, wie sind auch in der neueren Forschung stärker fokussiert werden.</p>
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	<p>Übung: Kompositionstechniken (2 SWS) Seminar: Musik und Aufzeichnung (2 SWS) Übung: Analyse (2 SWS)</p>
Arbeitsaufwand	<p>Präsenz (90h) Vor- und Nachbereitung (90h) Referate und Hausaufgaben (90h) Prüfungsvorbereitung und Prüfung (90h)</p>
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	<p>Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung Exportmodul</p>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	<p>Studienleistungen: 2-3 Hausaufgaben (jeweils 1-2 Seiten) und 3 Referate von jeweils ca. 30 Minuten</p> <p>Modulprüfung:</p>

	Hausarbeit (10 Seiten) oder 90minütige Klausur.
Noten	Benotung des Gesamtmoduls gemäß § 28 AB
Dauer des Moduls	Zwei Semester
Häufigkeit des Moduls	Jedes zweite Semester
Beginn des Moduls	Im Wintersemester

Modulbezeichnung	Musikgeschichte I
Leistungspunkte	12
Verpflichtungsgrad	Pflicht
Niveaustufe	Aufbau
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Das Modul soll die Kompetenz der Studierenden in zwei historischen Schwerpunktbereichen erweitern: zum einen auf dem Gebiet der älteren Musikgeschichte, zum anderen in der Musik des 18. Jahrhunderts bis 21. Jahrhunderts. Daher weisen die Seminarthemen eine größere Breite auf. Hinzu kommt die Einführung in avancierte wissenschaftliche Methoden und Fragestellungen.</p> <p>Durch die Beteiligung am Kolloquium werden die Studierenden früh an die kritische Auseinandersetzung mit neuer Forschungsliteratur herangeführt und zugleich in die Diskussion mit Studierenden des zweiten Studienjahres eingebunden, die bereits ihre Abschlussarbeit verfassen.</p>
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Seminar zur Musik bis 1600 (2 SWS) Seminar zur Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts (2 SWS) Kolloquium (2 SWS)
Arbeitsaufwand	Präsenz (90h) Vor- und Nachbereitung (90h) Referate (80h) Prüfung (100h)
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung Exportmodul
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Studienleistung: 3 Referate von jeweils ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
Noten	Benotung des Gesamtmoduls gemäß § 28 AB
Dauer des Moduls	Zwei Semester
Häufigkeit des Moduls	Jedes zweite Semester
Beginn des Moduls	Im Wintersemester

Modulbezeichnung	Musikgeschichte II
Leistungspunkte	6
Verpflichtungsgrad	Pflicht
Niveaustufe	Aufbau
Inhalte und Qualifikationsziele	Das Modul legt den Schwerpunkt auf den Bereich „Musik im Kontext“. Das Bewusstsein der Studierenden für die Einbindung von Musik in unterschiedliche Strukturen im historischen Wandel wie z.B. Zeremoniell/Liturgie, das System der Künste, gesellschaftliche und ökonomische Verhältnisse soll geschärft werden.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Seminar Musik im Kontext (2 SWS)
Arbeitsaufwand	Präsenz (30h) Vor- und Nachbereitung (30h) Referat (30h) Prüfung (90h)
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung Exportmodul
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Studienleistung: Referat von ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
Noten	Benotung des Gesamtmoduls gemäß § 28 AB
Dauer des Moduls	Ein Semester
Häufigkeit des Moduls	Jedes zweite Semester
Beginn des Moduls	Im Sommersemester

Modulbezeichnung	Fallstudien I
Leistungspunkte	12
Verpflichtungsgrad	Pflicht
Niveaustufe	Vertiefung
Inhalte und Qualifikationsziele	Das Modul verlagert den Schwerpunkt von der Vermittlung von historischen Kenntnissen und wissenschaftlichen Methoden im Aufbaubereich auf die eigenständige Bearbeitung exemplarischer musikwissenschaftlicher Fragestellungen. Es bildet zusammen mit dem Modul „Fallstudien II“ den Kern des Studienverlaufs und bereitet zugleich auf die Anfertigung der Abschlussarbeit vor. Das Seminar hat als Gegenstand z.B. Komponisten und ihr Werk oder Institutionen und ihre Bedeutung in der Musikgeschichte.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Seminar Komponisten/Institutionen (2 SWS) Kolloquium (2 SWS)
Arbeitsaufwand	Präsenz (60h) Vor- und Nachbereitung (60h) Studienbegleitende Lektüre (30h) Referate (90h)

	Prüfung (120h)
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung Exportmodul
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Studienleistung: Zwei Referate von jeweils ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit von ca. 20 Seiten
Noten	Benotung des Gesamtmoduls gemäß § 28 AB
Dauer des Moduls	Ein Semester
Häufigkeit des Moduls	Alle zwei Semester
Beginn des Moduls	Im Sommersemester

Modulbezeichnung	Fallstudien II
Leistungspunkte	12
Verpflichtungsgrad	Pflicht
Niveaustufe	Vertiefung
Inhalte und Qualifikationsziele	Das Modul ergänzt in der Zielsetzung und Arbeitsweise das Modul Fallstudien I. Es bietet im Blick auf die Abschlussarbeit eine weitere Möglichkeit der individuellen Schwerpunktsetzung durch die Konzentration auf eine umfangreichere Hausarbeit.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
Arbeitsaufwand	Präsenz (60h) Vor- und Nachbereitung (60h) Referate (120h) Prüfung (120h)
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung Exportmodul
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Studienleistung: Zwei Referate von jeweils ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit (20 Seiten)
Noten	Benotung des Gesamtmoduls gemäß § 28 AB
Dauer des Moduls	Ein Semester
Häufigkeit des Moduls	Alle zwei Semester
Beginn des Moduls	Im Wintersemester

Modulbezeichnung	Musikwissenschaftliche Vertiefung
Leistungspunkte	12
Verpflichtungsgrad	Wahlpflicht
Niveaustufe	Profil
Inhalte und Qualifikationsziele	Das Modul ermöglicht die weitere Vertiefung in musikwissenschaftliche Fragestellungen.  Studierenden, die einen grundständigen B.A.-Studiengang mit hohem Anteil im Gebiet der Musiktheorie absolviert haben, bietet es eine Alternative zum Modul Musiktheorie.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
Arbeitsaufwand	Präsenz (60h) Vor- und Nachbereitung (60h) Referate (120h) Prüfung (120h)
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung Exportmodul
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Studienleistung: Zwei Referate von jeweils ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit (20 Seiten)
Noten	Benotung des Gesamtmoduls gemäß § 28 AB
Dauer des Moduls	Ein Semester
Häufigkeit des Moduls	Jedes Semester
Beginn des Moduls	Im Winter- und Sommersemester

Modulbezeichnung	Kolloquium
Leistungspunkte	12
Verpflichtungsgrad	Pflicht
Niveaustufe	Abschluss
Inhalte und Qualifikationsziele	Das Kolloquium dient während der Prüfungsphase zur Begleitung der Abschlussarbeit. In Referaten wird neben aktueller Forschungsliteratur insbesondere die Konzeption und der aktuelle Stand der Masterarbeit vorgestellt.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Kolloquium
Arbeitsaufwand	Präsenz (60h) Vor- und Nachbereitung (60h) Studienbegleitende Lektüre (90h) Referate (150h)
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch

Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung Exportmodul
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Studienleistung: Ein Referat von ca. 15 Minuten und ein Referat von ca. 45 Minuten  Modulprüfung: Referat von ca. 45 Minuten
Noten	Unbenotetes Modul
Dauer des Moduls	Zwei Semester
Häufigkeit des Moduls	Jedes Semester
Beginn des Moduls	Im Winter- und im Sommersemester

Modulbezeichnung	Masterarbeit
Leistungspunkte	30
Verpflichtungsgrad	Pflicht
Niveaustufe	Abschluss
Inhalte und Qualifikationsziele	In der Abschlussarbeit („Masterarbeit“) sollen die Studierenden eine komplexe Fragestellung bzw. einen komplexen Gegenstand der Musikwissenschaft auf der Grundlage des Forschungsstandes, unter Beherrschung der formalen Standards wissenschaftlicher Texterstellung und auf gehobenem Reflexionsniveau bearbeiten.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Masterarbeit
Arbeitsaufwand	Masterarbeit (900h)
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Die Module Musiktheorie, Musikgeschichte I, Musikgeschichte II und Fallstudien I müssen erfolgreich absolviert sein.
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung Exportmodul
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Modulprüfung: Masterarbeit (50-60 Seiten bei einer Bearbeitungszeit von sechs Monaten)
Noten	Benotung des Gesamtmoduls gemäß § 28 AB
Dauer des Moduls	Ein Semester
Häufigkeit des Moduls	Jedes Semester
Beginn des Moduls	Im Winter- oder Sommersemester

Modulbezeichnung	Praktikum
Leistungspunkte	12
Verpflichtungsgrad	Wahlpflicht
Niveaustufe	Praxis
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Das Modul dient zur Entwicklung praktischer Erfahrungen in einem studiengangbezogenen Berufsfeld. Dabei werden ein oder mehrere der folgenden Schwerpunkte berücksichtigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Entwicklung praktischer Erfahrungen in einem studienfachrelevanten Einsatzgebiet mit besonderer Berücksichtigung eines oder mehrerer der folgenden Schwerpunkte: Analyse, Vermittlung und Dokumentation von Musik, in Erstellung und Redaktion von Texten, mündlichen Beiträgen, in Öffentlichkeitsarbeit und Aus- und Weiterbildung.</li> <li>– Erwerb von Kenntnissen über die Aufgabenstellungen und die Verfassung der Einrichtung, in der das Praktikum absolviert wird sowie über die Gestaltung der jeweiligen Arbeitsprozesse.</li> <li>– Entwicklung von Perspektiven für das weitere Studium und die spätere berufliche Tätigkeit.</li> <li>– Eröffnung des Feldzugangs für solche Studierende, deren Abschlussprojekt in inhaltlichem Zusammenhang mit der jeweiligen Praktikumsstelle steht.</li> </ul>
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Praktikum Praktikumsbericht
Arbeitsaufwand	Präsenz (240h) Recherche und Vorbereitung (60h) Praktikumsbericht (60h)
Ggf. Lehr- und Prüfungssprache	In der Regel Deutsch (Praktikumsbericht)
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Wahlpflichtmodul im Masterstudiengang Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Mindestens sechswöchiges Praktikum  Modulprüfung: Praktikumsbericht (10-15 Seiten)
Noten	Unbenotetes Modul
Dauer des Moduls	Mindestens sechs Wochen
Häufigkeit des Moduls	Jedes Semester
Beginn des Moduls	Jedes Semester