

Ulrich Winter Philipps-Universität Marburg

Veröffentlichungen / Publicaciones / Publications

## 1. Monographien / monografías / Books

**Der Roman im Zeichen seiner selbst. Typologie, Analyse und historische Studien zum Diskurs literarischer Selbstrepräsentation im spanischen Roman des 15. bis 20. Jahrhunderts,** Tübingen: Narr 1998 (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft; 39).

*(in Vorbereitung / forthcoming)*

**Das Subjekt der Freundschaft. Dialogische Anthropologie in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts (Mlle de Scudéry, La Rochefoucauld, Mme de Lafayette u. a.)**

## 2. Editionen / ediciones / books edited

**Transiciones democráticas en la Península ibérica y el Cono Sur. La emergencia de un espacio comunicativo transnacional de memoria. Tópicos, conceptos y discursos.** Ed. Patrick Eser, Angela Schrott y Ulrich Winter. Frankfurt et al.: Peter Lang 2019

**Sección 8: Historia y cultura.** Eds. Aschmann, Birgit / Bernecker, Walther, L. / Folger, Robert / Winter, Ulrich. In: Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua. Ed. Christoph Strosetzki. Berlin: De Gruyter 2018. Vol II, 377-504.

**Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2016).** Ed. Antonio Gómez-López Quiñones y Ulrich Winter. Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2017 (Estudios de cultura de España 40)

**Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales.** Ed. por Ulrich Winter. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert- Iberoamericana 2006 (Estudios de Cultura de España; 9).

**Casa encantada: Lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004).** Ed. por Joan Ramon Resina, Ulrich Winter. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert- Iberoamericana [2005] (1ª reimpr. 2017) (Estudios de Cultura de España; 6).

**Dossier: Posdictadura / posmodernismo. La renegociación de identidades colectivas en la España democrática: entre memoria histórica, cultura popular y cultura política.** Coord. por Ulrich Winter. Iberoamericana 13 (2004), S. 79-160.

**Blicke auf Afrika nach 1900. Französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus.** Hg. v. Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter. Tübingen: Stauffenburg 2002 (discussion; 19).

### 3. Herausgebertätigkeit (Serien) / consejo editorial, editor / editorial work

**La casa de la riqueza. Estudios de Cultura de España.** Vervuert/Iberoamericana: Frankfurt am Main / Madrid / (consejo editorial: Óscar Cornago, Dieter Ingenschay, Jo Labanyi, José-Carlos Mainer, Susan Martín-Márquez, Chris Perriam, José Manuel del Pino, Joan Ramon Resina, Lia Schwartz, Ulrich Winter)

**Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen.** Peter Lang Verlag: Frankfurt am Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Wien (verantwortliche Herausgeber: David Nelting, Janett Reinstädtler, Christian von Tschilschke, Ulrich Winter)

**Grundlagen der Romanistik.** Erich Schmidt Verlag: Berlin (verantwortliche Herausgeber: Ulrich Detges, Thomas Klinkert, Elmar Schafroth, Ulrich Winter)

**Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in the Global Context. Hispanistik im globalen Kontext.** Peter Lang Verlag: Frankfurt am Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Wien (verantwortliche Herausgeber: Christian von Tschilschke, Ulrich Winter)

### 4. Aufsätze / artículos / chapters, articles

**Introducción.** (Eser, Patrick / Schrott, Angela / Winter, Ulrich). In: Transiciones democráticas en la Península ibérica y el Cono Sur. Miradas transatlánticas. Historia, cultura, política. Ed. Patrick Eser, Angela Schrott y Ulrich Winter. Frankfurt et al.: Peter Lang 2019, 9-21.

**Lenguajes fotográficos de la memoria transatlántica. Discursos jurídicos, estéticos e historiográficos en la fotografía de la desaparición forzada y el “subterráneo” (Argentina – España).** In: Eser, Patrick / Schrott, Angela / Winter, Ulrich (eds.): Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, política. Berlin et al.: Peter Lang 2019, 325-353.

**Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, política** (Eser, Patrick / Schrott, Angela / Winter, Ulrich). In: Eser, Patrick / Schrott, Angela / Winter, Ulrich (eds.): Transiciones democráticas y memoria en el mundo hispánico. Miradas transatlánticas: historia, cultura, política. Berlin et al.: Peter Lang 2019, 9-21.

**Memoria histórica e imaginación jurídica: Políticas estéticas de la memoria, desde la justicia poética al forensic turn.** En: Juan Carlos Cruz Suárez, José María Izquierdo y Claudia Jünke (eds.): Estudios de memoria desde una perspectiva transnacional y transatlántica: potenciales y desafíos de una mirada comparativa. Número monográfico de Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas 1, 2018, 184-197. <https://www.journals.uio.no/index.php/MyN>

トラウマと記憶の間で—学際的視点（文学、文化、歴史、社会科学）から見るスペイン内戦とフランコ独裁政権についての語り— . 『スペイン内戦 1936—39 と現代』川成洋、渡辺雅哉 ぱる出版 Trauma and Memory: Narratives on the Civil War and Franco Dictatorship from a transversal perspective (literature, culture, history, social sciences). In: The Spanish Civil

War (1936-39) and the Present. Ed. You Kawanari and Masaya Watanabe. Tokio: Pal shuppan 2018, 169-184.

**Poder gubernamental: participación, conformismo y resistencia en el mundo ibérico e hispanoamericano (siglos XV-XXI)** (Aschmann, Birgit / Bernecker, Walther L. / Folger, Robert / Winter, Ulrich). In: Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura - Cultura –Lengua. Ed. Christoph Strosetzki. Berlin: De Gruyter 2018, Vol II, 377.

**Corpus delicti. Justicia poética, justicia histórica, el giro forense y el materialismo en la novela negra posdictatorial (acerca de la serie Heredia, de Ramón Díaz Eterovic).** In: Descubrir el cuerpo. Ámbitos de lo corpóreo en la novela y el cine negros de Argentina, Chile y México. Eds. Sabine Schmitz, Annegret Thiem y Daniel A. Verdú Schumann. Frankfurt / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2017, 45-56.

**La guerrilla como lugar de memoria. Coordenadas de una configuración narrativa e icónica.** In: Cine y guerrilla. Ed. Pere Joan Tous y Cornelia Ruhe. Leiden/Boston: Brill/Rodopi 2017, 23-38.

**Introducción** (mit Antonio Gómez L-Quiñones). In: Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2016). Ed. Antonio Gómez-López Quiñones y Ulrich Winter. Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2017, 9-45.

**‘Si fueras al menos anarquista..., ¡pero eres marxista!’ Recreaciones del comunismo y del movimiento obrero españoles en la República Federal Alemana (RFA) (1960-1980): H. M. Enzensberger, El corto verano de la anarquía (1972) y Peter Weiss, La estética de la resistencia (1975-1981).** In: Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2016). Ed. Antonio Gómez-López Quiñones y Ulrich Winter. Frankfurt/Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2017, 239-278.

**‘Como después de una detonación cambia el silencio...’. El atentado de ETA contra Carrero Blanco, la acción directa y la cronopolítica de la resistencia antifranquista.** In: El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales. Eds. Patrick Eser/Stefan Peters. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert 2016, 125-138

**Lesbarkeit der Geschichte und die Begriffe des Politischen. Kindheit und Diktatur in der argentinischen post-memoria bei Marcelo Figueras und Patricio Pron (Roman, Film, Blog).** In: Memoria - Postmemoria. Die argentinische Militärdiktatur (1976-1983) im Kontext der Erinnerungskultur. Hg. Jan-Henrik Witthaus / Patrick Eser. Berlin u.a.: Peter Lang 2016 (Hispano-Americana), 151-164.

**Concienciación histórica, imágenes dialécticas, mesianismo, y la memoria transtemporal de los objetos. Nuevos conceptos de Historia en la novela actual.** In: La memoria novelada III. Memoria transnacional y anhelos de justicia. Ed. Cruz Suárez, Juan Carlos / Hansen, Hans Lauge / Sánchez Cuervo, Antolín. Bern et al.: Peter Lang 2015, 55-66.



**Semprún's Germany – Germany's Semprún.** In: A Critical Companion to Jorge Semprún. Buchenwald, Before and After. Ed. by Gina Herrmann & Ofelia Ferrán. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan 2014, 203-218.



**El 23-F, la Movida y la transición democrática. Lo político y lo cultural en un estado de emergencia.** In: La Movida revisitada – Perspectivas actuales sobre un fenómeno cultural y transmedial, ed. por Alexander Gropper, Claudia Jünke y Frank Reza Links. Würzburg: Koenigshausen & Neumann 2014, 53-63.



**Images of Time. Paradigms of Memory and the Collapse of the Novel of Contemporary History in Spain (Cabré, Cercas).** In: Memory and Its Discontents: Spanish Culture in the Early Twenty-First Century, ed. by Luis Martín-Estudillo and Nicholas Spadaccini. Hispanic Issues On Line 11 (Fall 2012), 12-34. <http://hispanicissues.umn.edu/MemoryandItsDiscontents.html>



**Asymmetry and the Political: Paradigms for a Cultural History of the Iberian Twentieth Century.** In: Iberian Modalities: A Relational Approach to the Study of Culture in the Iberian Peninsula, ed. by Joan Ramon Resina. Liverpool: Liverpool University Press 2012, 129-142.



**Deep Space, Mobilized Time: The Anti-Francoist guerrilla — Politics and Aesthetics of Armed Resistance (1938–2006).** In: Armed Resistance: Cultural Representations of the Antifrancoist Guerrilla, ed. by Antonio Gómez López-Quiñones, Carmen Moreno-Nuño. Hispanic Issues On Line 10 (Fall 2012), 19-37. <http://hispanicissues.umn.edu/ArmedResistance.html>



**Escenas de traducción simultánea: identidad cultural y sujeto (pos)moderno en dos fines de siglo (Miguel de Unamuno, Antonio Muñoz Molina, Javier Mariás) [1998].** In: Mecke, Jochen (coord.): Discursos del 98. Albores españoles de una modernidad europea. Iberoamericana-Vervuert: Frankfurt am Main / Madrid 2012, 419-429.

**Spanische Literatur von 1975 bis zur Gegenwart.** In: Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium, Lehre, Praxis, hg. v. Joachim Born, Robert Folger, Christopher F. Laferl, Bernhard Pöll. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2011, 841-851.

**Memorias asimétricas. La Guerra Civil y la guerrilla antifranquista en la literatura de expresión castellana dentro del contexto ibérico.** In: Literaturas ibéricas y memoria histórica, ed. Mari Jose Olaziregui. RIEV (Revista Internacional de los Estudios Vascos) (8) 2011, 28-39.



**De la memoria recuperada a la memoria performativa. Hacia una nueva semántica cultural de la memoria histórica en España a comienzos del siglo XXI.** En: Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual. Ed. por Christian von Tschiltschke, Dagmar Schmelzer. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2010, 249-264.



**“Acción solidaria”. The Mauthausen-Experience in Early Narration.** In: The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourse. Ed. by Antonio Gómez López-Quiñones, Susanne Zepp. Leipziger Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur 7 (2009), 103-113.



**Percepciones novelísticas de la Guerra Civil española desde 1975. Éticas, estéticas, inquietudes generacionales y la identidad de la Europa posttotalitaria.** In: Versants. Revista suiza de literaturas románicas (fasc. español) 56.3 (2009), 85-93.

**Der Schleier der Macht. Das *recogimiento* der Juana de Austria.** In: Zwischen Vernunft und

Gefühl. Weibliche Religiosität von der Antike bis heute. Hg. v. Christa Bertelsmeier-Kierst. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang Verlag 2009, 140-152.

**Der Schleier der Macht. Juana de Austrias *recogimiento*.** In: El sabio y el ocio. Zu Gelehrsamkeit und Muße in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag. Hg. v. Martin Baxmeyer, Michaela Peters, Ursel Schaub. Tübingen: Narr 2009, 305-313.

**La muerte cristiana de Carlos V (I). Acerca de la genealogía de una norma político-cultural: de los testimonios presenciales hasta la Historia de Prudencio de Sandoval y más allá.** En: Autoridad y poder en el Siglo de Oro. Ed. por Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki, Edwin Williamson. Frankfurt am Main / Madrid: Universidad de Navarra / Iberoamericana-Vervuert 2009, 267-283.

**Makrostrukturen** (Jochen Mecke, Ulrich Winter). In: Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Mit interaktiver Lern- und Übungseinheit auf CD-Rom. Hg. v. Jochen Mecke, Hermann H. Wetzel. Tübingen / Basel: Francke (UTB) 2009, 47-71.

**Narrative Texte.** In: Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Mit interaktiver Lern- und Übungseinheit auf CD-Rom. Hg. v. Jochen Mecke, Hermann H. Wetzel. Tübingen / Basel: Francke (UTB) 2009, 135-176.

**Herrschertod, Geschichtserfahrung und Sinnbildung an den Ursprüngen der spanischen Monarchie: Das Ende Karls V. in zeitgenössischen Quellen.** In: Die Idee von Fortschritt und Zerfall im Europa der frühen Neuzeit. Hg. v. Christoph Strosetzki, Sebastian Neumeister. Germanisch-Romanische Monatsschrift 58.1 (2008), 99-111.

**La memoria compleja. Guerra civil y dictadura en la novela española desde 1975. En: Memorias históricas de España (siglo XX).** Dir. por Josefina Cuesta. Madrid: Fundación Francisco Largo Caballero 2007, 172-185.

**La reorientación de la política cultural española en la legislatura socialista (2004-2006).** En: España: del consenso a la polarización. Cambios en la democracia española. Ed. por Walther L. Bernecker, Günther Maihold. Frankfurt /Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2007, 219-235.

**La visión del siglo XVIII español en la Spanische National-Literatur in ihrer geschichtlichen Entwicklung (1867), de Hedwig Dohm.** En: Aufklärung. Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans-Joachim Lope. Ed. por Jesús Cañas Murillo, José Roso Díaz. Cáceres: Universidad de Extremadura 2007, 59-68.

**Las ‚tres Españas‘: Un (im)posible lugar de memoria español.** En: „Una de las dos Españas...“ Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz. Ed. por Gero Arnscheidt, Pere Joan Tous. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2007, 15-24.

**Erzählen, Beschreiben, Argumentieren. Mytho-Logik des Romans und ‚Mythos der Tat‘ in der zeitgeschichtlichen Narrativik Spaniens nach 1975.** In: Unausweichlichkeit des Mythos – Mythopoesis in der europäischen Romania nach 1945. Hg. v. Claudia Jünke, Michael Schwarze. München: M. Meidenbauer 2007, 235-250.

**Divinación hermeneútica, historia de las mentalidades y autenticidad. Acerca del estilo historiográfico de Rafael Chirbes.** En: Ensayos sobre Rafael Chirbes. Ed. por María-Teresa Ibáñez Ehrlich. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2006, 235-245.

**Introducción.** En: Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales. Ed. por Ulrich Winter. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2006, 9-19.

**Entre dos aguas: Literatura y periodismo. El columnismo de escritores y la evolución del campo intelectual desde los años ochenta.** En: El género del columnismo de escritores contemporáneos (1975-2005). Coord. por Alex Grohmann. Ínsula (no. monográfico) 703-704 (julio-agosto 2005), 21-23.

**From Post-Francoism to Post-Franco Postmodernism. The 'Powers of the Past' in Contemporary Spanish Narrative Discourse (1977–1991).** In: Traces of Contamination. Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse. Ed. by Eloy Merino, H. Rosi Song. Lewisburg: Bucknell University Press 2005, 177-198.

**'Localizar a los muertos' y 'reconocer al Otro': Lugares de memoria(s) en la cultura española contemporánea.** En: Casa encantada. Lugares de memoria en la España constitucional (1978–2004), Ed. por Joan Ramon Resina, Ulrich Winter. Frankfurt am Main /Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2005, 17-39.



**Prólogo** (Joan Ramon Resina, Ulrich Winter). En: Casa encantada. Lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004). Ed. por Joan Ramon Resina, Ulrich Winter. Frankfurt am Main /Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2005, 9-14.

**La „operación mágica“. Metaficción irónica y metafísica de la escritura en Fragmentos de Apocalipsis.** En: La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos 2 (2004), 63-73.

**Spaniens Intellektuelle: Eine neue Diskussionskultur und die Debatte um Identitäten und 'Erinnerungsorte' (1976-2002).** In: Spanien heute. Politik – Wirtschaft – Kultur. Hg. v. Walther L Bernecker, Klaus Dirscherl, 4. Auflage. Frankfurt am Main: Vervuert 2004, 631-655.

**Das Begehren der Geschichte und die Ethik der Tat. Antonio Muñoz Molina und die Frage nach einer literarischen Postmoderne in Spanien.** In: Europäische Romane der Postmoderne. Hg. v. Anselm Maler, Ángel San Miguel, Richard Schwaderer. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2004, 159-172.

**Presentación.** En: Posdictadura / posmodernismo. La renegociación de identidades colectivas en la España democrática: entre memoria histórica, cultura popular y cultura política. Coord. por Ulrich Winter. Iberoamericana 13 (2004), 81- 85.

**Einleitung** (Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter). In: Blicke auf Afrika nach 1900. Französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus. Hg. v. Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter. Tübingen: Stauffenburg 2002, 9-26.

**André Gides und Marc Allégrets 'Schwarzweiß-Afrika'. Die Erfahrung des Fremden und das Imaginäre der Medien in Film und Reisetagebüchern.** In: Blicke auf Afrika nach 1900. Französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus. Hg. v. Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter. Tübingen: Stauffenburg 2002, 87-103.

**Literatura, periodismo y 'campo intelectual': algunas observaciones acerca del columnismo de escritores a principios de los años 90.** En: Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90. Ed. por José Manuel López de Abiada, Hans-Jörg Neuschäfer, Augusta López Bernasocchi. Madrid: Verbum 2001, 293-304.

**Subjektivierung im Schreiben und Erzählen. Auktoriale Selbstbildung und Zeichenarchäologie im Don Quijote.** In: Welterfahrung – Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von Subjektivität in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit. Hg. v. Wolfgang Matzat, Bernhard Teuber. Tübingen: Niemeyer 2000, 321-343.

**La Rochefoucauld und die alphabetische Ordnung des Diskurses. Zur Bedeutung der 'table des matières' für die Maximes.** In: Titel, Text, Kontext. Randbezirke des Textes. Festschrift für Arnold Rothe zum 65. Geburtstag. Hg. v. Susanne Heiler, Jochen Mecke. Berlin / Cambridge, Mass.: Galda & Wilch 2000, 203-226.

**El cine, la máquina de escribir y el Teatro de la Memoria. Sobre una lógica de la referencia a los medios en Beltenebros.** En: Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina. Ed. por María Teresa Ibáñez Ehrlich. Frankfurt am Main: Vervuert / Madrid: Iberoamericana 2000, 197-213.

**De San Magín a Mágina – Los 'poderes del pasado' franquista en el discurso de la narrativa española posfranquista.** En: Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español. Ed. por Mechthild Albert. Frankfurt am Main: Vervuert / Madrid: Iberoamericana 1998, 229-247.

**Spanische Intellektuelle heute.** In: Spanien heute. Politik – Wirtschaft – Kultur. Hg. v. Walther L. Bernecker, Klaus Dirscherl, 3. Auflage. Frankfurt am Main: Vervuert 1998, S. 517-539 [wiederabgedruckt in Bernecker, Walther L. / Dirscherl, Klaus (Hg.): Spanien heute. Politik. Wirtschaft. Kultur, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998, S. 517-539].

**Kreativität als Diskurs. Aspekte eines Analysemodells für die semiotisch- historische Beschreibung literarischer Thematisierung von Textproduktion (am Beispiel von Antonio Muñoz Molinas Beatus ille).** In: Kreativität. Beiträge zum 12. Nachwuchskolloquium der Romanistik. Hg. v. Perry Reisewitz. Bonn: Romanistischer Verlag 1997, 201-211.

*Im Druck (forthcoming):*

**Entre el trauma y la memoria: narrativas sobre la Guerra Civil y la Dictadura en el Estado español en perspectiva transdisciplinar (literatura, cultura, historia, ciencias sociales).** En: Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España. Ed. Roland Spiller, Kirsten Mahlke y Janett Reinstädler. Berlin: De Gruyter (erscheint 2020)

**Snacks, Schlager, Spielfilm und sozialer Realismus – US-amerikanische Kultur in Franco-Spanien.** In: Amerikanisierung. Hg. Mita Banerjee, Christian von Tschilschke. Heidelberg: Winter (im Druck)

**Gestos (auto-)performativos en una obra semidramática del Renacimiento español. La teatralización de la escritura en el Retrato de la Lozana andaluza (1528).** In: La teatralidad desde una perspectiva histórica de los medios, ed. Sabine Friedrich, Kerstin Kramer. Kassel: Reichenberger (in Vorbereitung)

**Stillstellen und Wiederholen. Zeitregimes der poetischen Gerechtigkeit.** In: Schmelzer, Dagmar (u.u.) (Hgg.): Medien der Zeit – Zeit der Medien. Symposium zum 60. Geburtstag von Jochen Mecke (in Vorbereitung).

## 5. Varia

**Prologo a la 1ª reimpresión** (con J.R. Resina). En: Casa encantada: Lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004). Ed. por Joan Ramon Resina, Ulrich Winter. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana. 1ª reimpr. 2017 (Estudios de Cultura de España; 6).

**Vorwort.** In: Patrick Eser: Der baskische Nationalismus im Werk Jon Juaristis. Intellektuelles Engagement zwischen der ETA und dem spanischen Neokonservatismus. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang Verlag 2011, S. 5-7.

**Closure, Limit, Transition: Normative Power and Imagination of Liminal Event Areas in Early Modern Age Europe.** Konzeptpapier der 2007 International Summerschool des wissenschaftlichen Zentrums für Nachwuchsförderung Marburger Promotionskolleg für Geistes- und Sozialwissenschaften [Ms.]

**Entrevista con Salvador Cardús: Nacionalismo y multiculturalismo.** In: Iberoamericana 13 (2004), p.163-166.

**5. Sektion 9 des XXVI. Deutschen Romanistentages 'Blicke auf Afrika nach 1900** (Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter). In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes 24(2000), S. 206- 208.

**Bericht über das Internationale Symposion: 'Discursos del 98: España y Europa.** In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes 23(1999), S. 481-484.

**Entrevista con Luis Goytisolo: 'Me siento un dinosaurio'.** In: Iberoamericana 45(1992), p. 76–82.

**Spanien [1999].** In: Iberoamericana 77(2000), S. 118–121.

**Spanien [1998].** In: Iberoamericana 73(1999), S. 108–109.

**Spanien [1997].** In: Iberoamericana 70(1998), S. 127–130.

**Spanien [1996/97].** In: Iberoamericana 69(1998), S. 95–99.

**Spanien [1996].** In: Iberoamericana 66(1997), S. 126–129.

**Spanien [1995/96].** In: Iberoamericana 63/64(1996), S. 119–122.

**Spanien [1995].** In: Iberoamericana 62(1996), S. 113–117.

**Spanien [1994/95].** In: Iberoamericana 58/59(1995), S. 159–162.

**Spanien [1994].** In: Iberoamericana 57(1995), S. 115–117.

**Spanien [1993/94].** In: Iberoamericana 55/56(1994), S. 142–143.

**Spanien [1993].** In: Iberoamericana 54(1994), S. 114–116.

**Spanien [1993].** In: Iberoamericana 53(1994), S. 121–122.

**Spanien [1992/93].** In: Iberoamericana 51/52(1993), S. 132–135.

**Spanien [1992/93].** In: Iberoamericana 49(1993), S. 105–107.

**Spanien [Länderbericht Politik, Wirtschaft, Kultur]** [erschieden ohne Angabe des Autorennamens].<sup>[SEP]</sup> **Spanien [1991/92].** In: Iberoamericana 45(1992), S. 104–107.<sup>[SEP]</sup> **Spanien [1992].** In: Iberoamericana 47/48(1992), S. 145–148.

**Ramón Francisco: 'El hombre'** (übs. v. Ulrich Winter, Yasmin Bohrmann). In: Den Tod sterben und das Leben. Dominikanische Erzählungen der Gegenwart, hg. v. Frauke Gewecke. Frankfurt am Main: Vervuert 1989, S. 97–99.



## **6. Rezensionen / reseñas / book reviews<sup>[1]</sup>**

**(zur lateinamerikanischen, spanischen, französischen, italienischen, deutschen, allg. und vergleichenden Literaturwissenschaft)**

(n.d.) Juri Jakob: Villamedianas Fábula de Faetón (2006). In: Zeitschrift für Romanische Philologie (im Druck)

Bernhard F. Scholz: Emblem und Emblempoetik. Historische und systematische Studien (2002). In: Romanische Forschungen 117 (2005), S. 412-414.

Laurence Grove: Emblematics and 17th-Century French Literature (2000). En: Romanische Forschungen 117 (2005), S. 393-395.

Joan Ramon Resina (ed.): Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy (2000). En: Iberoromania 59 (2004), p. 138- 140.

Linda Egan: Carlos Monsivais. Culture and Chronicle in Contemporary Mexico (2001). En: notas 10 (2003), p. 228-229.

A. Alonso: Poesía y estilo de Pablo Neruda (1997); G. Morelli: Cómo leer Veinte poemas de amor... de Pablo Neruda (1997); L. Sáinz de Medrano: Pablo Neruda. Cinco ensayos (1996). En: notas 19(2000), p. 128–129.

J. Jones: A Common Place. The Representation of Paris in Spanish American Fiction (1998). En: notas 19(2000), p. 89–91.

Chr. v. Zimmermann (Hg.): Joseph Hager: Reise von Wien nach Madrid (1792) (1997). En: Iberoamericana 73(1999), p. 61–63.

T. Hampe Martínez: Bibliotecas privadas en el mundo colonial (1996). En: notas 14(1998), p. 123–125.

I.M. v. Koerber: Raumkonfigurationen im Erzählwerk von José Donoso (1996). En: notas 13(1998), p. 140–141.

F. Corral: El pensamiento cautivo de Rafael Barrett. Crisis de fin de siglo, juventud del 98 y anarquismo (1994). En: notas 10(1998), p. 113–114.

E. Serra/G. Tomassini/M. Colombo: Poética del cuento hispanoamericano (1994). En: notas 9(1997), p. 121–123.

G. Tomassini: El espejo de Cornelia. La obra cuentística de Silvina Ocampo (1995). En: notas 8(1996), p. 119–121.

H. H. Koch: Ernesto Cardenal (1992). En: notas 4(1995), p. 91–92.

K. Ibsen: Author, Text and Reader in the Novels of Carlos Fuentes (1993). En: notas 4(1995), p. 88–89.

C. Goic: Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana (1992). En: notas 4(1995), p. 77–79.

V. Polo: Hispanoamérica. La sangre del espíritu (1992). En: notas 3(1994), p. 84.

R. Cornejo-Parriego: La escritura posmoderna del poder (1993). En: notas 3(1994), p. 91–92.

J.-J. Bajarlía: Fijman, poeta entre dos vidas (1992). En: notas 3(1994), p. 117.

W. Ross: Nuestro imaginario cultural. Simbólica literaria hispanoamericana (1992). En: notas 2(1994), p. 62–63.

J. de Navascués: Adán Buenos Ayres: una novela total (1992). En: notas 2(1994), p. 83.

A. Maguhn: 62/Modelo para armar o el armado del sentido en J. Cortázar (1991). En: notas 0(1993), p. 65.

Daniel Martino: ABC de Adolfo Bioy Casares (1991). En: notas 0(1993), p. 69.

Adolfo Bioy Casares: Premio de literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1990 (1991). En: notas 0(1993), p. 69.

F. Antolín: Los espacios en Juan Rulfo (1991). En: notas 0(1993), p. 52.